

扬州非遗珍宝馆开馆

## 万余件藏品“能听、能看，能动、能感”



非遗珍宝馆镇馆之宝《螳螂白菜》



馆藏非遗精品



扫码看视频

1月20日，毗邻古运河、位于扬州北护城河文旅集聚区的扬州非遗珍宝馆正式开馆，无论是独具匠心的剪纸，还是巧夺天工的扬州漆器、精雕细琢的扬州玉器，都集聚在扬州非遗珍宝馆。一万多件藏品，让市民游客一馆看尽扬州非遗珍品。

通讯员 文投轩  
现代快报/现代+记者 顾潇文/摄

扬州是中国大运河原点城市，长江与运河的交汇，造就扬州通史式繁华，留下灿烂的文化和厚重的底蕴。建城2500多年来，扬州一直是中国工艺美术珍宝的主要产区，非遗文化成为扬州耀眼的城市名片和文化标识。目前，扬州拥有世界级非遗项目4个、国家级非遗项目20个、省级非遗项目61个、市级非遗项目231个。

扬州非遗珍宝馆共有地上五层、地下一层，总建筑面积约1.3万平方米。扬州非遗珍宝馆内汇聚扬州工艺美术馆、中国玉雕博物馆、扬州漆器珍宝馆、中国剪纸博物馆的精品馆藏，同时也是中国印刷博物馆广陵分馆，可谓“五馆合一”，珍藏展示扬州雕版印

刷、扬州漆器、扬州玉雕、扬州剪纸、扬州古琴以及通草花、金银细工、扬州八刻等项目精品万余件，运用现代化展陈手段，让扬州非遗“能听、能看，能动、能感”。

走进馆内，扬州玉雕、扬州漆器、通草花、金银细工、扬州八刻……这些令人叹为观止的非遗珍宝是大美扬州的重要组成部分，构筑起扬州的“城市记忆”。

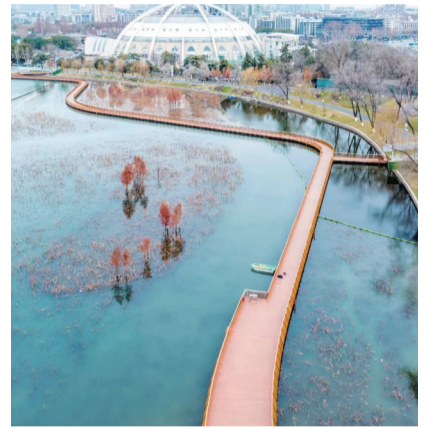
扬州玉雕、漆器一向以制作大件闻名于世，清宫中重达千斤、万斤的大玉山，多半都由扬州工匠制作。2006年，扬州玉雕入选第一批国家级非遗。在珍宝馆里，有中国工艺美术大师顾永骏领衔设计制作的黄玉山《黄山》，动中有静、静中有动，尽显黄山的雄奇灵秀；由沈建元大师领衔创作的碧玉屏风《山高水长》，山水磅礴、气韵贯通，五个画面又各是一幅独立山水画；由江春源大师设计、时庆梅大师制作的《螳螂白菜》，展现了自然舒张的生命力，目前是全国最大、最重的玉雕白菜，作品曾在2010年上海世博会展出，是当时江苏馆的镇馆之宝，现在也是非遗珍宝馆的镇馆之宝。

2006年，扬州漆器髹饰技艺入选第一批国家级非遗。扬州漆器起源于战国，兴旺于汉唐，鼎盛于明清，距今已经有2400多年历史。张宇大师设计的红雕漆地屏《岱宗览胜》，万山重叠，错落有致，气势恢宏，扬州漆器厂老中青三代都参与了设计制作，前后花

了五年时间，仅漆坯髹漆就达500余层，是扬州漆器大作的代表作之一，彰显了非遗传承的力量；两件玉雕漆嵌大挂屏《和平颂》《喜鹊登梅》，是扬州漆器厂为1959年国庆十周年献礼的作品，曾陈列在人民大会堂江苏厅近20年。

在扬州雕版印刷技艺展区，一块由中国佛教协会创始人赵朴初先生题写的老牌匾“广陵古籍刻印社”，见证了扬州雕版印刷的岁月沧桑和深厚积淀。今天的扬州，是我国保存雕版印刷技艺最完整、最有代表性的城市。珍宝馆里展示的《寿字图》版片是国家级文物，清代雕刻，八套色，就是用八种颜色，每种颜色套印一次。

穿过历史的河流，在珍宝馆，还有形态各异的扬州灯彩、四时不谢的通草花、喜庆富贵制绒花、精雕细琢扬州漆器，还有最精致细微的非遗技艺，扬州牙刻和扬州木雕，在方寸之间见天地，细微之处有乾坤。扬州运河文投集团董事长李继业在开馆仪式上表示：“我们将学习借鉴扬州中国大运河博物馆运营模式，探索事业与产业、保护与传承、线上与线下、展示与体验、艺术与生活融合，通过活态化、旅游化、全景化、数字化展示，充分讲好非遗故事，讲好新时代扬州故事，更好地把文化流量转化为经济增量，推动非遗珍宝馆成为继扬州中国大运河博物馆后扬州文旅融合又一名片。”

南京玄武湖  
太平门赏荷栈道开放

太平门赏荷栈道开放 南京玄武湖景区供图

现代快报讯(记者 裴诗语)烟雨蒙蒙中的紫金山，倒映在玄武湖澄澈的湖面上，好似一幅水墨画……近日，位于玄武湖景区的太平门赏荷栈道正式对外开放。站在栈道上，可以沉浸式体验南京的山水城林之美。

“组织实施太平门赏荷栈道项目，是为了解决玄武湖环湖路太平门段人车混行问题，进一步提升玄武湖景区品质。”玄武湖公园管理处规划建设部工作人员宗思静告诉现代快报记者，赏荷栈道位于玄武湖东南角，是紫金山—玄武湖的山水空间交汇点、重要的荷花观赏区。

依据《玄武湖景区详细规划》，项目以“山水之间，‘荷’你相见”为设计形象，建设水上栈道830米，串联环湖路太平门和十里长堤门，并设置四处出入口，与现有环湖路多通道连接。考虑到老年人及特殊群体的游园需要，栈道全程设置了无障碍通道。

项目同时对栈道所在区域的景观进行了提升。以平面种植、廊架爬藤等栽植形式，种植乌桕、樱花、喷雪花、细叶芒、风车茉莉等植物，打造不同空间、层次多变的自然生境；沿线种植水生植物，提升区域水质，丰富荷花品种及生态浅滩植物景观。考虑到游客的游憩需求，项目对该区域休憩、照明等设施进行了完善，在西侧入口配套设置一座风雨连廊。

现代快报记者注意到，栈道西侧入口是一座颇有中式古韵的风雨连廊。宗思静介绍：“这座风雨连廊所在的位置，正是明代黄册库旧址——检阅堂，也是当时乘船进湖的渡口码头和唯一入口。”

无锡地铁 S1 线开启试乘

现代快报讯(记者 尤力庭)1月20日，无锡至江阴城际轨道交通工程(S1线)开启试乘活动，无锡地铁全线网免费出行，试乘时间为1月20日至1月22日。

早上6点，无锡地铁1号线堰桥站已有大批游客在站台上候车。随着首趟S1线缓缓进站，乘客们纷纷举起手机记录下这重要一刻，“堰桥站是连接锡澄两地的站点，终于可以坐地铁去江阴了！”有在江阴上班的无锡市民表示，S1线大大减少了通勤时间。

据悉，1月20日至1月22日，无锡地铁组织为期三天的免费试乘。其间，无锡地铁1、2、3、4号线及S1线将全线网免费出行，不限次数，乘客无需购票、扫码或刷卡，即可体验两地美景。

S1线列车车厢内饰以白红为主色调，与无锡地铁其他列车有着明显区别，该线路采用B型车6节编组，最大载客量为2032人。试乘期间，S1线行车间隔10~15分钟，最高运行速度120km/h，全长30.4公里，共设站10座。站点由北向南分别为江阴外滩站、中山公园站、南门站、江阴中医院站、江阴高铁站、南闸站、峭岐站、青阳站、霞客湾科学城站(暂未开通)、马陆站。

## 阔别三年，镇江重启“打酱油”

一家四口从浙江赶来打走100斤



王先生一家从浙江赶来打酱油

“不打酱油不过年，打了酱油过好年。”春节前到恒顺打酱油是镇江人特有的年俗，已有47年历史。今年，因疫情线下已经三年没打的酱油重启。1月20日，提着大壶小壶排队打酱油的市民络绎不绝。其中浙江一家四口更是一大早7点就从家里出发，特意开车赶来，提着两大壶打了100斤。据介绍，今年主办方储备了300吨酱油。

现代快报/现代+记者 曹德伟/文 刘畅/摄

当天是第47届恒顺酱醋文化节暨丹徒首届新春嘉年华开幕式，在丹徒区人民广场上，几排醒目的红色大棚彰显出喜庆的年味。

上午9点，排队人群中，市民孙女士手里拿了四只桶，一边交钱一边和同伴聊着天，队伍中都是像她这样拎着大大小小桶来的市民。拿到票后，孙女士走进了酱油大棚。

和往年一样，打酱油要先排队购票，每斤3元，根据自己需要的斤数付款，然后进棚验票，凭票开打。走进大棚，只见并排放着6口大缸，每口大缸里约有1000斤酱油，浓郁的酱油香味扑鼻而来，工人师傅们拿着木勺，忙得不可开交。

人群中一个四口之家打酱油的方式引起了旁人的围观，“妥妥的‘显眼包’啊！别人‘打酱油’，他们是‘加油’。”有人开玩笑地说。只见，这一家四口带了两个超大桶，工作人员使用的不是木勺而是一旁给缸补给酱油的管子往桶里注。“我们今天早上7点多出发，特意从浙江嘉兴开车过来的，准备打100斤！”一家四口的爸爸王先生兴奋地告诉记者，他是安徽人，曾在镇江工

作生活多年，1999年离开去了浙江。之后，他每年都会回来打酱油，多买点回去好和亲戚朋友分一分。

“打的不只是酱油，更是年味。”一名工作人员一边忙着手上的活一边告诉记者。她的这句话说完，一旁不少老人点头称是，“我今天只带了30斤的桶，还是拖着车过来的，但是不够，明天我还要再来买50斤，准备带回扬州老家，打酱油热闹，有过年的氛围！”一位大妈告诉记者。

据悉，今年线下“散打酱油”的惠民活动是阔别三年后再次重启，共设置了丹徒主会场、镇江市恒顺老厂门市部、丁岗新街菜场三个供应点，从1月19日-1月21日3天总计投放300吨。与此同时，活动还同步在上海城隍庙、苏州观前街、北京、兰州、成都、海口、哈尔滨等全国20省44城联动，让分散各地的镇江游子重拾故乡记忆。

当天也是丹徒首届新春嘉年华的开幕式，超过40个老字号和乡镇展位带来各类特色年货，为市民们带来了一场年味十足的新春盛宴。



扫码看视频