

走出学院圈层，重建文学批评的公共性

《江苏青年批评家文丛》在南京首发

快报讯(记者 陈曦)近日,全省文学批评座谈会暨《江苏青年批评家文丛》首发式在南京举行。

为加强江苏青年批评人才培养力度,面向全国推出一批有实力的青年批评家队伍,去年,省作协推出“江苏首批青年批评拔尖人才”名单,沈杏培、何同彬、李玮、李章斌、叶子、韩松刚、臧晴、刘阳扬等8位80后青年批评家入选。此次活动首发的《江苏青年批评家文丛》即是8位入选批评家的文集,《文丛》由省委宣传部副部长徐宁担任编委会主任,中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇和省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席郑焱担任编委会副主任,南京大学资深教授丁帆担任总顾问。

郑焱在讲话中充分肯定了江苏文学批评和文学创作的优良传统。他说,一直以来,江苏评论家始终秉持实事求是的批评精神,积极参与文学现场,提出一系列对文学实践具有重要意义和深远影响的问题,与作家之间建立起了肝胆相照的“诤友”关系。毕飞宇在讲话中指出,改革开放以后,中国文学批评一方面承接传统资源,一方面吸纳西方理论,逐渐形成了今天文学批评的基本局面。上世纪,江苏文学批评在中国文坛享有举足轻重的地位,具有较大的话语权;比较而言,目前江苏的文学批评力量还有待提升。希望青年批评家“建立并使之恒定一种价值观,建立并使之恒定一种美学理想”,在跟踪当前哲学思想潮流的同时,也要学会走进小说,和小说的世界发生深度勾连。徐宁代表省委宣传部向《文丛》首发和会议召开表示祝贺。她

说,江苏有一支庞大的文学创作队伍,也有一支特色鲜明、在全国具有较强号召力和引领力的文学评论队伍,两支劲旅相互砥砺、共同成长、彼此成就。徐宁强调,当前,江苏正加快推进社会主义文化强国建设,文学批评工作者大有可为,希望全省批评家把牢正确的批评导向、站稳人民的批评立场、发扬实事求是的批评精神、构建创新的批评话语,努力推出一批具有江苏特点、中国特色、时代特征的高质量批评成果。

《文丛》作者代表何同彬在发言中回顾了个人20年来的批评生涯:从2003年完成第一篇真正意义上的文学批评文章,到10年前作为80后批评家“集体亮相”。“对我而言,能够入选青年批评拔尖人才并出版这样一本评论集,意义并不在于一个新的荣誉或成果,而是借此回望自己以及这一代评论家们成长蜕变的轨迹,发现自我与江苏文学批评传统、与自己的初心之间的距离。”何同彬表示,“今后要重拾信心与勇气,肩负起我们这一代批评家的责任,我们的批评态度和文字应该与环绕我们的复杂现实相称,以振拔出真正的力量和勇气。”

首发结束后,与会批评家参加全省文学批评座谈会,深入探讨新时代江苏文学批评的工作前景及方向。

“对鲁迅而言,文学批评的作用不止于文学领域。”朱晓进将文学批评置入历史语境,深入考查鲁迅的文学批评实践与理论,意在廓清文学批评的功用。在他看来,鲁迅从事文学批评常以文学为切入点,进行“文明批评”和“社会批

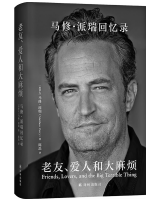
评”,因而文学批评应至少着眼读者、创作、批评三个层面;助力读者的文学接受,助力文学作品质量的提升,推动文学文化健康发展。

从鲁迅到现在,中国文学批评已跨过百年历程。比照文学批评作为“文明批评”和“社会批评”的功能定位,当下的批评生态是否仍有不足?与会批评家真诚反思了当前文学批评的诸多问题:缺乏锋利的、建设性的批评的价值危机;人性的、审美的、生命的文学在教条主义的叙述研究中被肢解的审美危机;文学批评局限于学院圈层的影响力危机。

江苏文学批评有求真务实的优良传统。丁帆在会上分享了八九十年代文学批评界敢于直言的几件往事,倡导批评家要有自己的立场和价值坚持,重建文学批评价值成为很多批评家的共同呼唤。“在电子媒体高度发达的泛批评的时代,更需要批评的专业性。”在丁晓原看来,坚持专业批评的初心使命和正确价值取向,是文学批评高质量发展的关键。《东吴学术》杂志主编周红莉从日常编辑工作出发,直陈时下批评乱象,认为一定要警惕过于新的批评,防止词语游戏或概念滥用;警惕消费性批评和颂体批评,批评者不应只关注成名作家和热门作家,而要静下心来沉淀,实事求是批评。

会议的另一聚焦点是文学批评的学院化问题,并认为这一问题在青年学者身上更为突出。“我们这代人匆忙进入自己的职业场域,读研读博以后往往缺乏跟随兴趣、不为目的自然阅读,”沈杏培自我反思说,导致大家很多时候是为生存、为职称而读书而批评的。

新书推荐



2023年12月
译林出版社
「加」马修·派瑞著
《老友、爱人和大麻烦》

这是只有著名演员马修·派瑞自己才能讲述的非平凡故事。他用我们熟悉的真挚、诙谐和温暖的方式,将放养他长大的破碎家庭、驱使他成名的对获得认可的渴望,以及即使美梦成真也无法填补的内心空洞,一一道

来。但他也细细讲述了他怎样在清醒中找到平静,讲述了他与《老友记》深刻的联结,讲述了他和另外五人以及其他明星的相遇相知。马修·派瑞坦率、自省,他以标志性的幽默,展现了他与成瘾症的终身斗争,以及是什么让他成瘾在他似乎已拥有一切时愈演愈烈。《老友、爱人和大麻烦》是一部令人难忘的回忆录,既亲切,又震撼——同时,它向每一个为清醒生活而苦战的人伸出援手。这是粉丝们一直在等的这本好书,坦诚得无畏,让人捧腹大笑,也让人动容。



2023年11月
江苏凤凰美术出版社
「英」彭妮·斯帕克著
《现代室内植物与花卉》

从19世纪英国客厅里的蕨类植物,到20世纪30年代阿尔瓦·阿尔托赫赫辛基家中的花叶万年青,再到位于伦敦摄政街一家时装店内的生命墙,在过去的两个世纪

里,植物与花卉在我们的私人 and 公共室内空间中发挥了复杂且重要的作用。虽然国际建筑和室内设计风格随着各种植物品种的流行而不断演变,但我们将自然融入室内的需求一直保持不变。本书呈现了室内设计领域的最新研究成果,以引人注目的档案照片和葱茏的当代室内设计为背景,彭妮·斯帕克透过植物在人类环境中的作用这一独特视角,重新诠释了现代建筑与室内设计的故事。



2023年11月
后浪·民主与建设出版社
「英」马丁·古德曼著
《罗马与耶路撒冷》

本书主要讨论古代世界里罗马文明和犹太文明的冲突。公元70年,在4年的战争后,罗马军团彻底摧毁了耶路撒冷城和雄伟的第二圣殿。犹太人不仅失去了自己的圣城,还被迫向罗马缴纳犹太税。几十年后,罗马在耶路撒冷的废墟上建起

了完全罗马化的殖民地。紧接着,一位信仰基督的皇帝将这座城市打上了基督教的烙印。而罗马,这座永恒之城本身也在这几百年中发生巨大的变化——与这场冲突有脱不开的关系。本书聚焦于公元70年前后的犹太战争,及公元1世纪的地中海世界,将罗马与耶路撒冷两座城市进行对比。本书还介绍了罗马人和犹太人在文化身份、哲学观念、生活方式、政府结构、政治和对彼此看法方面的对比。最后,本书还提到了基督教的诞生与反犹太主义的起源。

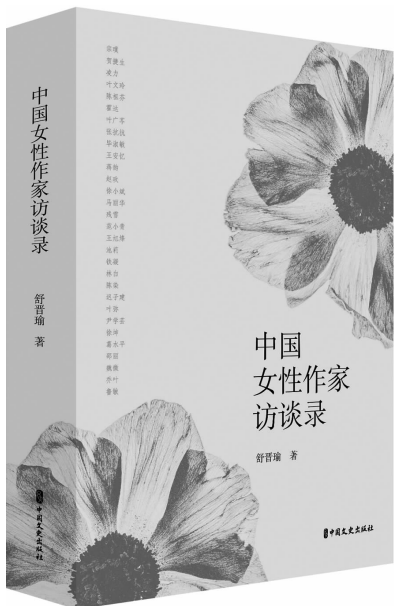


2023年11月
生活·读书·新知三联书店
「西」安赫尔·埃斯特万著
《缪斯到来时:文学巨匠是如何写作的?》

灵感与写作是文学创作的两副面孔。本书以此二者为线索,力求展现20世纪和21世纪的16位西葡文学巨匠的文学创作过程。拉斐尔·阿尔贝蒂流亡巴黎期间的一个孤独又悲伤的夜晚,在广播电台的工作间里写出了他最动人的情诗之一《鸽子》;某日,若泽·萨拉马戈在

里斯本的一家餐厅里等待上菜的时候,就如同被灵感之箭射中一般,他的脑海中浮现出了《失明症漫记》的故事情节;博尔赫斯每天早晨都会在家中泡澡,他会在泡澡时思索并决定是否将前一晚的梦境写成一定故事或一首诗;卡洛斯·富恩特斯曾在写作时突然感觉到已故儿子的力量出现在自己体内;科塔萨尔在写《跳房子》时几乎完全被笔下的人物牵着走,丝毫察觉不到时间的流逝;巴勃罗·聂鲁达是在醉心于星空时写下《热情的投掷者》中的第一首诗的,因为他受到了“天空的撞击”……

聚焦当代女作家 《中国女性作家访谈录》出版



地重要文学奖得主。

北京大学著名教授戴锦华认为,女作家的创作已构成共和国文学图谱中一道道彩色的经纬。此书收录的诸篇访谈则犹如散落其间的絮语和印痕。在睿智与狡黠、率直与自辨、袒露与追问之间,我们得以与她们相遇、相知。

北京师范大学教授、著名评论家张莉表示,这本访谈录是她阅读视野里采访女作家数量最全的深具文学品质的访谈录。“《中国女性作家访谈录》是另一种意义上的当代女性文学史。但又和文学史不同,每位作家都是鲜活的,她们在访谈录里诚挚表达着对当代文学生活的理解,对艺术创作美学的理解,是每一位女作家个人声音的真切传达。三十个访谈有如三十幅画卷,徐徐展开,从画卷中可以看到女作家们每个人的不同气质,不同追求,看到她们各自的独特性。”

张莉认为,该书的每一个题目都采用了作家最直接但又最贴近她们文学追求的表达,比如,当宗璞说“我想表达我这个时代”时,她的确写下的近九十多年她所历经的时代风雨;霍达则“从来没有奢望过经典”;而这些题目中,有作家们对文学的理解,也有着她们对人生的看法。“文学最终要向世界传达体贴之情”(铁凝);“希望《北流》装得下自己的全部感受”(林

白),“穿越表层生活的维度才是我创作的源泉”(陈染)……张莉认为,访谈者和作家有共同的旨趣,同时也要保有个体思考的独立性,只有在此基础上,访谈才能既言之有物,又引人遐思。这也构成了《中国女性作家访谈录》的另一个特色,这是女性访谈者和女性作家们共同呈现的在场。这种在场既是一种现场,同时也是一种深谈,是同时代女作家面对同时代读者的最诚挚表达。

在著名诗人、中国作协创研部主任何向阳看来,舒晋瑜无疑是新世纪中国当代文学对话第一人,无论是对话对象的范围,还是对话话题的延伸性,以及与之完成对话的人之数量,几乎都无人能及。著名作家残雪认为,最好的作家访谈是创作和阅读的延伸,舒晋瑜的访谈是这方面的一个标杆。著名作家林白的感受则是:“舒晋瑜善且诚,专业和执着,会使一个不适应媒体的人也受到感召。”著名作家张抗抗表示,舒晋瑜以自己一贯的勤奋、真诚、专注、严谨,耐心为中国作家立传。她的访谈内容丰厚,文学功夫深厚,不仅要适应作家们各自不同的表述方式,还需要有能力解读那些隐藏在语言背后的思想。这些都做到了,本书也因此具有重要的文献价值,是中国文学史上弥足珍贵的史料档案。

快报讯(记者 陈曦)资深记者舒晋瑜新书《中国女性作家访谈录》近日由中国文史出版社出版。该书收入宗璞、王安忆、铁凝、徐坤、林白、残雪、迟子建等30位作家,涵盖了20后、30后、40后、50后、60后、70后作家,六代女作家济济一堂,她们中有茅盾文学奖得主,有鲁迅文学奖得主以及全国各