

# 常秦的隶外之言：书我两忘，神采自现



常秦

1979年9月出生出生于靖江。字逸尘，号从心堂、六如山房。书法艺术创作的实践者与传播者。创作方向：汉魏质朴、雄浑为背景的典雅、流美风格。现为靖江市墨色文化艺术传播有限公司艺术总监，民盟中央美术学院泰州分院副院长，泰州市书法家协会副主席，靖江市书法家协会主席，中国书法家协会会员，南京印社理事，江苏省青年书协理事，河北美院客座教授，中国书协首届“国学修养与书法全国青年书法创作骨干高研班”成员。江苏省首批紫金文化艺术优秀。

先后在泰州、扬州、无锡、南京等地举办个人书法展；作品被南京艺术学院、中国文字博物馆、水立方、陆维钊纪念馆、杜甫草堂等专业机构收藏；文论散见于书法报、书法杂志等专业报刊并获得好评。有《常秦书法作品集》《秦腔——常秦书法创作档案2016》《不惑——常秦书法创作档案2018》行世。

## □常秦

书者如也，最终如其人也……  
隶书结体开张，排布纵横，意象奇拙，我甚喜其超迈豪放之态，择其为主要修习对象，乃彼此气质之互相感召，隶书如我！

隶者，概论之谓也，若究其内蕴，有秦汉古调与清贤近音之别。

秦汉隶书立足于冲破字体的桎梏，主动、主捷，故规矩之外更贵于流丽风神之姿；清代诸贤立志于今体（王系书风）之外再立高规，主静、主质，故笔墨之间多现沉着生辣之象。自秦至今，隶海浩瀚，妄学之，难免着他人之相，如此，我书未必如我，奈何！

我学隶喜参清人用意而上溯秦汉，以笔法为突破继而体味高古之意蕴。故运笔技巧之熟练掌握乃是我日常课务，至于清贤书迹之名士腔调及秦汉字符之高古风姿，需借空意会，翻阅历代典翰便成为我茶余酒后的闲适所在……

习书有“他神，我神”之说，乃人古出新之辩也。我以为习书当以精熟之技巧和坐忘之工夫互为作用，最终达到书我两忘，我即笔墨之“无神”状态，彼时书者不必费神而神采自现也！

以上臆语！求教合十！



《每聞或見联》20×132cm×2



《雨過秋鳴联》20×132cm×2

《受人能見联》19×132cm×2

《風定鳥鳴联》22×132cm×2



《有山无水联》22×132cm×2

《若能應信联》20×132cm×2

《清机高步联》22×132cm×2



《清潭坐臥联》20×132cm×2

《懷抱觀古今联》22×132cm×2

《學立圓行联》19×132cm×2



《交滿胸羅联》19×132cm×2