

# 走近雕版印刷，感受传统文化魅力

## 高邮市秦邮实验小学开展中华优秀传统文化进校园系列活动

### 高邮市秦邮实验小学传统文化进校园系列活动启动

“秉承祖先智慧，传播华夏文明”。12月7日，现代快报扬州小记者中心邀请扬州非物质文化遗产项目雕版印刷技艺第五代传承人朱旭老师来到高邮市秦邮实验小学，给同学们带来一场传统文化的体验盛宴。

始于唐朝的雕版印刷术是我国古代四大发明之一，在印刷史上有“活化石”之称。以扬州为代表的雕版印刷技艺，2006年被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录；2009年又被列入联合国教科文组织“人类非

物质文化遗产代表名录”。

首先，朱旭老师以中国四大发明是什么导入，引出了雕版印刷这一主题，然后给大家讲解了雕版印刷工艺的发展史以及相关知识。他以生动形象的语言，向同学们阐述了关于雕版印刷，比如“雕版印刷的实践工具”“雕版讲解”“写样讲解”等知识，增长了学生的见识，开阔了学生的视野。

接着，朱老师现场演示了雕版印刷的制作流程，还邀请同学们参与现场印刷，同学们兴致高

昂，跃跃欲试。大家纷纷参与拓印体验、印刷刻板、铺纸施压。通过实际操作，同学们感受到了雕版印刷所带来的奇特效果，领略到了雕版印刷的魅力与精彩。

让“非遗”走进校园，是希望通过非物质文化遗产进校园活动，进一步形成浓厚的文化氛围。此次活动让学生更多地了解了雕版印刷，让孩子们在看、听、做的过程中，体验雕版印刷的神奇，了解雕版印刷的发展历史，提升文化自信。

戚靓怡



介绍印刷工具



老师指导学生操作



老师讲解雕版印刷相关知识



学生实际操作



集体合影 学校供图

### 学生作文选登

#### 神奇的雕版印刷

周四下午，语文老师领着我们去北报告厅参加活动，我们满心期待。一走进报告厅，映入眼帘的是“走近雕版印刷 感受传统文化魅力”主题。我们坐了下来，心里充满了好奇，不知道老师要带给我们什么惊喜呢！

只见戚老师走上台，向我们介绍了扬州非物质文化遗产项目雕版印刷技艺第五代传承人朱旭哥哥。听了大哥哥的讲解，我才知道：雕版印刷技艺，江苏省扬州市地方传统手工技艺，国家级非物质文化遗产之一。

接下来，大哥哥拿出了宣纸、立刷、雕版、横刷和油墨，让我们亲自印刷一张作品。这可真是太惊喜了！

我们一个个变身乖宝宝，把手举过头顶，希望被老师选中。老师一下子就叫到了我的名字，我三步并两步，来到台前排队，看前面同学的动作如此熟练，我眼睛都不敢眨一下。轮到我了，我拿起立刷，蘸点颜料，在雕版上“画圈”——就是把颜料均匀地刷在上面。刷好了以后，我小心翼翼地吧宣纸放在雕板上，用手固定一下，再拿起横刷，从上至下压几遍，让刷过油墨的地方慢慢地显示出图案来。就这样，我的作品完成了，这一刻简直充满了成就感。

虽然只是简单的拓印，但我觉得已经很神奇了！以后我还要学习雕版的制作：选材、雕刻、制版……

四(7)班 解雨橙 指导老师:杨丽

#### 别样的体验

“雕版印刷技艺，是国家级非物质文化遗产之一，是扬州市地方传统手工技艺。”哈哈，我厉害不厉害？是不是算得上小百科呢？其实这些都是通过这次特殊的活动获得的新知识，下面就由我来介绍一下吧！

一开始听到“雕版印刷”四个字，我不懂是什么意思，大大的问号塞满了我的脑袋瓜，你们是不是也有同样的困惑？大哥哥指着大屏幕告诉我们：“雕版印刷就是在合适的木板上用刀具刻文字或者图案，再用墨、纸、绢等材料刷印、装订成册页或书籍的一种特殊技艺。”

听了这些我似懂非懂，一个问题解决了又蹦出了新问题：那印出来的图案不是反过来了吗？

哈哈！终于到了亲身体验的环节，我撸起袖子准备大干一番。但一切并没有想象的那么顺利，蘸颜料的时候一滴墨滴在地上，后面更惨，用鬃刷摩擦的时候，尽管我用力按住纸，它还是移动了一点点，结果有重影。唉，真想找个地洞钻进去，心灵手巧的小侠女也有出师不利的时候呀！

雕版印刷是前辈留给我们的文化遗产，我们应该将它传承下去。

四(7)班 李雨欣 指导老师:杨丽

#### 有趣的雕版印刷

周四，杨老师突然走进教室对我们说：“下节课，我带你们去参加一个有趣的活动。”我心里默默地想：去参加什么活动呢？我好奇地四处张望，发现有些同学在人群中穿梭，看上去他们好像比我更好奇呢！

我们跟着老师来到了学校报告厅，只见大屏幕上四个大字——雕版印刷，原来我们要体验一项非常有趣的传统文化活动。

一位大哥哥给我们讲解了雕版印刷的历史和基本原理：雕版印刷属于印刷术的一种，是中国古代的一项重要发明，它通过在木板上雕刻出反向的文字或图案，然后涂上油墨，再用纸张覆盖并压印，从而得到印刷品。这项技术在古代被广泛应用于书籍、字画、经书等的印刷制作。接着，大哥哥展示了雕版印刷的过程和精美的印刷作品，让我们感

受到了这种传统技艺的独特魅力。

哈哈，到了最有意思的环节了，老师让我们上去试一试，体验一下雕版印刷。我们有序地排队等候，终于到我了，只见一块雕版和一些油墨，纸张摆在我眼前，我小心翼翼地将油墨涂在雕版上，然后用纸张覆盖并轻轻按压。不一会儿，一张印刷品就完成了。我轻轻揭开宣纸，仔细观赏起来，我印的是一幅人物画，虽然有些地方油墨没有涂匀，但整体效果还是不错的。我拿着自己的作品，心里非常开心和自豪。

通过这次活动，我不仅了解了雕版印刷的历史和原理，还亲身体会了这种传统技艺，更让我感受到了中国传统文化的博大精深。我相信，雕版印刷这种传统技艺会一直流传下去，并且不断发扬光大。

四(7)班 吴康愉 指导老师:杨丽

#### 我与雕版印刷零距离

周四下午，老师带我们去学校报告厅上了一堂特别的课，体验了一把“雕版印刷”！

学校邀请了一位大哥哥给我们讲解雕版印刷工艺的发展史以及相关知识。大哥哥告诉我们：印刷术是我国古代四大发明之一，雕版印刷在印刷史上有“活化石”之称。以扬州为代表的雕版印刷技艺，2009年被列入联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代表名录”。原来，这位大哥哥是扬州非物质文化遗产项目雕版印刷技艺第五代传承人，他可真厉害啊！

听完大哥哥的介绍，就到了最激动人心的时刻了。他让我们上台

体验，我可高兴坏了，不由得坐得笔直笔直的，希望第一批就能上台。老师大概看出了我的心思，第三个就喊了我的名字。我迫不及待地跑上去，先认真看大哥哥演示：一只左手在模板上用力刷着，然后拿一张薄薄的宣纸，轻轻地放在模板上，接着拿起那把神奇的大刷子，奋力按压着它，最后慢慢把宣纸从模板上拿下来，一幅作品就成功了！看起来蛮简单的嘛！

终于轮到我了，我学着前面一个同学的样子操作起来，刷、放、压，一气呵成。当我把宣纸拿起来的时候，心里连连惊叹：我的手工雕版印刷品新鲜出炉啦！

四(7)班 吴明昊 指导老师:杨丽