

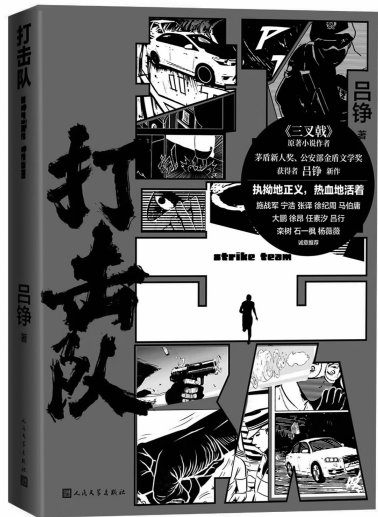
# 执拗地正义,热血地活着

著名公安作家吕铮最新长篇小说《打击队》日前由人民文学出版社推出。延续吕铮一贯的警察题材创作,《打击队》讲述了一名小警察的成长故事,同时以此为线索展现新时代人民警察守正义、保民生的信念与担当。

因意外破获大案被特招入警的昔日辅警邵晓阳,被分配到小满派出所打击队工作。邵晓阳小名“太阳”,人如其名,性格热情阳光,他笃信正义,要将每件事都做对做好,这股执拗劲儿让他一般在人眼里显得有些另类。在他的想象中,到了打击队定能惩奸除恶、一展身手,不料遭遇了诸多挫折,他发现队里的其他成员因各种原因淡化了理想信念,于是“太阳”更加努力地发光发热,帮助队友。而与此同时,一系列案件接连发生,他们屡破积案让隐形的犯罪团伙浮出水面……

打击队不失时机地同仇敌忾,以合力对罪恶重拳出击!追捕、甄别、谋略、担当,这是一名小警察的开挂逆袭之路,更是大时代热血正义的浩然之歌!

现代快报+记者 陈曦



## 警察写警察,专业领域的“老手”

吕铮是优秀的公安作家,更是一名优秀的警察,他曾是公安部猎狐缉捕队成员,从警经历丰富。这让他熟悉警察生活,观察细致入微,讲述专业而深入,并能够融入自身独特的体认与情感。由此,吕铮与警察题材结下了不解之缘,他多年来专注写警察的故事,有意识地建构自己的警察世界,笔下人物囊括治安、户籍、刑警、交警、法医、经侦、网安等多个警种,共同组成了一幅富于时代特色的警察群像。吕铮出版有《三叉戟》《三叉戟之纵横四海》《名提》《藏锋》等20部长篇小说,深入警察甘苦,同时以警察的视角犀利洞察社会现实。他曾获得茅盾新人奖,小说作品连续五次获得公安部金盾文学奖,获全国侦探推理小说大赛一等奖等,编剧作品获得第二十七届白玉兰奖最佳编剧提名、第二十九届华鼎奖最佳编剧提名。

导演吕行认为:“吕铮能从涉案领域脱颖而出,得益于他笃定的主流表达、娴熟的剧作法运用和精神层面的高度,且作品展现的内容能与当下的时代和社会生活接轨。”第四届茅盾新人奖授奖词评价吕铮:“他的小说既有起伏跌宕的引人入胜故事,也有耐人寻味的深刻内蕴;通过笔下的各类警察人物形象,既写出了当下社会的痛感,也写出了这个时代的脊梁。”

## 阿甘式的美好,小人物的热血传奇

小人物的热血传奇与人生可能性,是《打击队》最引人共鸣的主题。主人公邵晓阳是一个“阿甘式”的人物,平凡、笨拙却坚韧而善良,他真诚的热血激发着每个普通人内心执拗的向往与勇气。邵晓阳的性格里包含一种“青年性”,敢做敢为、不落俗套、不计后果,有纯真的信仰,有不妥协的勇气。在小说中,多次出现邵晓阳拼尽全力持续奔跑的场景,他的简单纯粹,他的不顾一切,他的冲劲、闯劲和韧劲,让人联想起以往文艺作品中的人物,比如《士兵突击》里的许三多、《狂飙》里的安欣,他们共同构成了一个新的充满正能量的人物谱系。演员张译称赞:“吕铮的新作《打击队》的主人公‘太阳’这个看似不起眼的个体深深地切入到了时代脉搏之中。鲜活跃动的执拗、蓬勃坚定的热血,重新激发了我心底的精神信仰。”

在这个文学中盛产内卷、纠结与疲惫的时代,《打击队》中的邵晓阳却一路开挂,误打误撞走上了一条不同寻常的逆袭之路。作家马伯庸称赞其为“非典型英雄的一曲赞歌”,这也让著名导演、演员大鹏感慨:“吕铮在现实世界一门心思写故事,他的主人公在故事世界一门心思守护人民,他们俩的忙活,都特真诚,读来让人痛快,拍案叫绝,一回味,还有那么点感动。咱们一块儿痛快地忙活地活着吧!”

力持续奔跑的场景,他的简单纯粹,他的不顾一切,他的冲劲、闯劲和韧劲,让人联想起以往文艺作品中的人物,比如《士兵突击》里的许三多、《狂飙》里的安欣,他们共同构成了一个新的充满正能量的人物谱系。演员张译称赞:“吕铮的新作《打击队》的主人公‘太阳’这个看似不起眼的个体深深地切入到了时代脉搏之中。鲜活跃动的执拗、蓬勃坚定的热血,重新激发了我心底的精神信仰。”

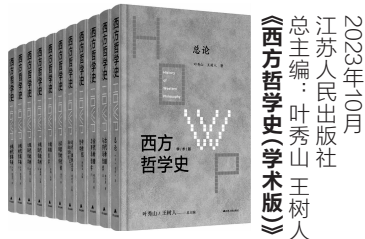
## 《三叉戟》原著小说作者,好故事的新突破

吕铮兼有作家和编剧的双重身份,这让他的小说更加游刃有余,既有纯文学的追求,又不乏剧作般的精彩流畅。由此,吕铮的小说得以不断“破圈”,凭借敏锐的眼光、精彩的故事、接地气的人生冷暖,吕铮多部作品改编为影视剧,特别是2020年由陈建斌、郝平、董勇主演的热播剧《三叉戟》,可谓好看、耐看、有回味。据悉,《三叉戟》续集《三叉戟2》将于近日上线播出。

与影视的紧密互动,离不开吕铮扎实的塑造人物和讲故事的功底。他笔下的人物鲜活,节奏鲜明,故事发展一波三折环环相扣。导演徐纪周对吕铮小说的人物印象深刻:“吕铮笔下的警察一律一口京片子,满腹委屈,摸爬滚打多年却磨不去一身的棱角,知世故偏偏不能世故!一个个热气腾腾地站在那儿,带着作者的灵魂!”其故事迅捷、有力、干脆利落,甚至不分章节一气呵成,已经成为吕铮的标志性风格。通过讲故事,吕铮带领读者步步深入,探索社会人生,直至通关这有笑有泪的痛快人生。作家石一枫说:“吕铮塑造了新颖而别致的公安民警形象,他们总体上重大义而不拘于小节,有情怀而不露于行迹。《打击队》既可视作对公安文学的拓展,也可视为从一个特殊行业折射普遍时代的小说典范。”

在文学呈现上,《打击队》是吕铮的又一次突破,体现了更高的文学品质追求。著名评论家施战军认为:“《打击队》是一部在不断调光的小小说,当邵晓阳往前冲的时候,光线相对强烈,但紧接着作者又知道如何刹车、如何转暗,那么这些命运、这些波折就来了。这是吕铮写作历程里面波浪线最多的一部小说,同时也是他力争使自己的创作由过去的倾向于深层的复杂,转向正常的复杂的一次尝试。”

## 新书推荐



2023年10月  
江苏人民出版社  
总主编:叶秀山 王树人  
《西方哲学史(学术版)》

《西方哲学史(学术版)》共8卷本11册,这套丛书共有《总论》《现代英美分析哲学(上、下)》《近代:理性主义和经验主义,英国哲学》《古代希腊与罗马哲学(上、下)》《德国古典哲学》《现代欧洲大陆哲学(上、下)》等。坚持“融汇中西、贯通古今”

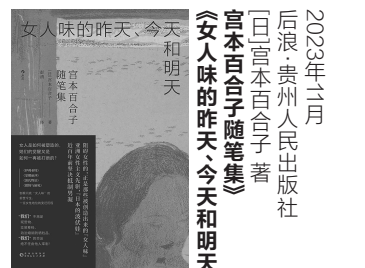
原则,涵盖西方古代至当代哲学的主要发展,对西方哲学的主要问题、概念、范畴、方法、人物等进行了比较全面深入的研究和阐述,是我国西方哲学研究领域的一项重大科研成果,对我国西方哲学的基础理论研究具有开创性的推动作用。



2023年10月  
江苏凤凰美术出版社  
方晓凤著  
《楼山和鸣的空间叙事艺术》

本书为清华大学美术学院方晓凤教授所著,分6个章节全面讲述了中国传统园林空间叙事理论的来源、构建、验证、归纳和当代应用。作者将现有的园林遗存视作一种整体文化现象,借鉴文学叙事的逻辑方法,通过大量的园林案例,如拙政园寻求“官气”与“散淡”之间的平衡、留园以“留”为先的山水面貌和

园主“爱石”之意的巧思、网师园标榜“隐逸清高”之意境、静心斋中“万物皆备于我”的观念等,寻找传统园林空间叙事和古人营园时所追求的意境立意的对应关系,揭示传统园林设计思维中普适性的原则,力求以实证研究指导设计实践,同时构建中国传统园林空间叙事理论,推动本土设计理论的现代化。



2023年11月  
后浪·贵州人民出版社  
后浪·宫本百合子著  
《女人味的昨天、今天和明天》

《女人味的昨天、今天和明天:宫本百合子随笔集》属于后浪出品的“宫本百合子作品系列”。日本进步女作家宫本百合子经过婚姻的洗礼,有了深刻的女性觉醒,她一方面将人生经验写成《逃走的仲子》《小径分岔的庭院》,另一方面倡导男女平权、人人平等。在《历史的落穗——浅谈鸥外、漱石、荷风的女性观》《女性的历史——基于文学》《人类的婚姻——婚姻的道德》《衣服与女性的生活——

为了谁》等文章中,透过对古今东西的文艺作品、社会发展背景的分析,深度审视女性地位的改变,竭诚呼吁女性要走出家庭、投身社会,创造自己的未来。即使在二十一世纪的现在,这些观点仍然一语中的。宫本百合子拒绝颓废的热血一生就是一部日本近代女性抗争史。她推动妇女解放,鼓励农村妇女参与文学创作和社会运动,真正用一辈子去实践要成为什么样的人,而不仅是一个什么样的女人。



2023年11月  
光后书局  
张小满著  
《我的母亲做保洁》

2020年,52岁的母亲从陕南农村来到深圳务工。独立生活十几年后,“我”与母亲在深圳相聚,重新住在一个屋檐下。我们在狭小的房间中争吵,母亲看不惯“我”的花钱方式,“我”难以忍受母亲的生活习惯。我们深陷彼此纠缠、负担和依赖的关系。然而我们彼此相爱,“我”深知母亲的软肋便是对我毫无保留的爱。于是,“我”想理

解她。“我”的母亲在矿场上、在建筑工地上挥洒了年轻的汗水,如今在城市写字楼的几格空间中做保洁员。“我”想记录下母亲的打工史,努力穿梭她记忆中的生命。母亲的人生为做着螺丝钉般工作的“我”建立起一块生活的“飞地”,让“我”得以喘息、回顾,珍重自己的来处。这是我们母女共同完成的一场写作。

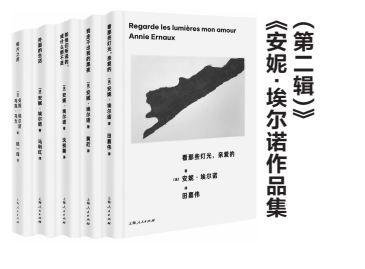


2023年11月  
浦睿文·湖南美术出版社  
厚闲著  
《家在小院里》

《家在小院里》是知名插画师厚闲的绘画随笔集,记录闲叔与白鹤夫妇二人的日常生活小品。厚闲以传统的宣纸水墨画当当代都市人向往的生活,以平淡闲适的笔触书写归园田居的惬意。

全书按四季之序编排图文,一篇篇耐人寻味的随笔搭配一幅幅清雅质朴的画作,跟

着节气过日子,闲观岁月的模样。闲叔与白鹤居于一方小院,院里有山石、蕉叶、石桌、柿树等。闭门可享清欢,种菜、做饭、读书、晒秋……开门可赏四时景,散步、会友、赶集、踏青……惜人间草木,万物可爱。那些抚慰人心的烟火气、老街小巷的人情味、回不去的旧时光,这本书里都有。



(第二辑)  
安妮·埃尔诺作品集

“安妮·埃尔诺作品集(第二辑)”包含2022年诺贝尔文学奖得主、法国作家安妮·埃尔诺的五部作品,分别为:《我走不出我的黑夜》《相片之用》《看那些灯光,亲爱的》《外面的生活》《如他们所说的,或什么都不是》。五本书均为国内首次引进和出版。作品集第二辑在内容、体裁、题材上更加多样,其中既有作家早期处于文学探索阶段的虚构类作品,如《如他们所说的,或什么都不是》;也有纪实类非虚构作品,如《外面的世界》;既有探望病中母亲的日记体作品,

如《我走不出我的黑夜》,又有《相片之用》这种两位作者围绕同一个主题创作的“四手联弹”创新作品。作品集第二辑同样附有作者撰写的中文版序言。安妮·埃尔诺的作品极具现实色彩,无论是文学叙述的技巧、叙述的角度、叙述的心态,还是对生活的理解上,在世界当代著名作家中都独树一帜。“安妮·埃尔诺作品集(第二辑)”将系统地向中文普通读者、文学创作者和研究者展现世界当代文学的多样性。

现代快报+记者 张奎仟 整理