

第五届《雨花》文学奖在南京颁奖

现代快报讯(记者 陈曦)12月9日,第五届“紫金·江苏文学”文学奖在南京颁奖。阎晶明、邱华栋、李修文、王祥夫、鲁羊、朱婧等6位作家获奖。

“紫金·江苏文学”文学奖是在江苏省委宣传部的支持下,由江苏省作协于2013年设立,包括《钟山》文学奖、《雨花》文学奖、《扬子江诗刊》奖、《扬子江文学评论》奖等四个奖项。该奖每两年颁发一次,嘉奖发表在四家文学刊物上的优秀作品。

第五届《雨花》文学奖评选范围为刊发于《雨花》杂志2021年和2022年的小说、散文、诗歌、专栏作品。根据评奖期限内杂志的栏目设置和实际情况,本届共设立小说、散文、诗歌三个类别的奖项,其中小说奖2名、散文奖3名、诗歌奖1名。本届《雨花》文学奖分初评和终评两轮评选。初评由《雨花》编辑部完成;终评评委会由王彬彬、朱辉、何言宏、施战军、宗仁发、顾建平、徐福伟、丁晓原、刘琼等9位作家、评论家、编辑家组成。

获奖作品代表了《雨花》最近两年刊发作品的水平,且各有千秋。邱华栋的中篇小说《尼雅锦帛》,以蕴含中华文明密码的“锦帛”为线索,用六种完全不同的视角,讲述神秘的西域故事,复原一段被风沙和时间掩埋的历史,彰显出一位中国作家的故土情怀、世界眼光和中华民族共同体意识。朱婧的短篇小说《猫选中的人》,落笔于细密有情的日常,围绕喂猫这一明亮主线,将近在咫尺的生活细节呈现于读者眼前。李修文的专栏作品《在我的人间》,以楚人的赤诚之心和卓尔不群的文字,讲述被寄养在乡村的孤独童年,每一篇文章都是超越苦难的赞美诗。阎晶明的专栏作品《读典有识》,开创性地借助当代小说的批评方法,结合现代文学研究范式,却又像福尔摩斯一样,根据史料间的蛛丝马迹,抽丝剥茧,把鲁迅与中国众多共产党人之间的交往讲述得风生水起,悬念丛生。王祥夫的散文《绿皮火车穿过长夜》,是对生命中温馨时刻与美好瞬间的深情凝眸。鲁羊的组诗《身体滑过气流》选取大量生活化意象入诗,展示丰富的生活细节与侧面,借此对人生的意义进行探索与寻觅。

鲁羊的写作始于诗歌,后来进入小说、诗歌并行的境界。这些年由于身体中风,他不再进行战线长、耗体力的小说创作,转而心无旁骛地写诗,反而自觉写得比以前更为成熟,“没想到那么多人在读诗,好多朋友看了都说我写得更好了。”虽然成名早,但鲁羊很少得奖,也被认为是“一位被当代文学史严重低估了的作家”。对于此次获《雨花》文学奖诗歌奖,他十分高兴。为了领奖,还比平时早起了一个小时,“起个早去领奖挺爽的。”现场,他读了一首《让字再小一点》致敬诗歌、致谢《雨花》。

《雨花》有着源远流长的散文传统,获首届鲁迅文学奖的夏英勇散文《湮没的辉煌》就首发于《雨花》。因此,《雨花》文学奖的评选历来对散文有所偏重,本届共有3人获散文奖。阎晶明此次获奖的散文专栏作品《读典有识》聚焦一个共同的话题:鲁迅与同时代中国共产党人尤其是领袖人物的交往。

“这些交往有一个相对趋同的共性特点,那就是:神交。举例而言,鲁迅与毛泽东、周恩来并没有在现实里有过哪怕一面之缘;与陈独秀究竟是否真的见过面也是存疑,而且存无的可能性更大。然而,他们之间的联系却是不能否认的。鲁迅视瞿秋白为知己,认李大钊为同志,听陈赓讲红军战斗的故事。所有这些若隐若现的联系、似有似无的线索,都指向一个令人感佩的主题:鲁迅与这些人之间的精神联系与思想上的共通。”

阎晶明表示,改革开放以来的鲁迅研究经历过“从神坛回到人间”的重大翻转。当“人间鲁迅”形象,伴随着烟火气走向碎片化、琐碎化、世俗化、八卦化的同时,鲁迅与同时代政治家的关系,有意无意中被淡化甚至忽略了。“今天有必要重提这些话题,让人间鲁迅更多地展现他伟大的一面以及与伟大相关联的一面。我的这个专栏,目的就在于此。”这一系列文章将集结成书,由江苏凤凰文艺出版社出版。

邱华栋的获奖小说《尼雅锦帛》,是作家对出生地历史的勘探和再现,讲述汉代丝绸在西域的发现及背后的历史信息。邱华栋出生成长在新疆,那些人迹罕至的楼兰废墟、尼雅废墟、龟兹废墟,他都曾一一造访。这些人去楼空的荒芜景象,引发他不绝如缕的想象,结成文学的种子潜藏心中,只待来日发芽、绽放。“朱辉浇了一壶水,它就长起来了。”在《雨花》编辑的奋力催促下,他以专栏形式写下这部6万字的中篇,“拆解下来,就是6部短篇。”即将交由译林出版社出版的长篇小说《敦煌七窟》就是照此“组装”而成的,包含了《尼雅锦帛》在内的六篇废墟遗址故事。

“相当于我在‘装配’这个小说——由短篇构成6个中篇,再由6部中篇组合成1部长篇。感谢《雨花》,感谢编辑,是他们的催促终于让我完成了一部40万字的作品。”

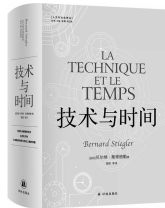
颁奖典礼由《雨花》副主编育邦主持。中国作协副主席、江苏省作协主席毕飞宇,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、常务副主席郑焱,江苏省作协副主席、《雨花》主编朱辉出席颁奖活动,向获奖作家颁奖。

郑焱表示,《雨花》文学奖是一个有着悠久历史的奖项。吴泰昌、丁帆、南帆、王尧、胡学文等24位作家的24部作品荣获第四届《雨花》文学奖,可谓群星璀璨。奖项的设立无论是对于提升《雨花》在中国期刊方阵中的地位,还是推动新时代江苏文学事业的持续繁荣发展,均大有裨益。

“感谢获奖作家把卓越的才华奉献给《雨花》,奉献给江苏文学。”作为曾在《雨花》杂志工作15年之久的曾经的一员,毕飞宇感谢作家的信任和支持,也感谢《雨花》编辑同仁的努力,让《雨花》成长为在汉语文学世界里拥有相当地位的一份名刊。“尤其是朱辉主编,在他自己写作的同时,为刊物奉献了全部的时间、耐力、才华和意志力。”

当天下午,举行了第七届雨花写作营结业仪式暨第二期改稿会。来自《当代·诗歌》《十月》《山花》《长江文艺》《上海文学》《长城》《散文·海外版》《边疆文学》《安徽文学》以及《钟山》《扬子江诗刊》等刊物的主编或资深编辑,对学员提交的作品及创作进行了详尽指导。

新书推荐



2023年11月
译林出版社
《技术与时间》(修订合卷本)

《技术与时间》是法国当代哲学家贝尔纳·斯蒂格勒所著《技术与时间》系列前三卷之合集,系作者在德里达指导下,积十多年的研究和教学成果而成的鸿篇巨著,开创了当代技术和时间哲学的一个新方向,被认为是20世纪末法国哲学界代表作品之一。本书从人类固有的“缺陷存在”和“代具性”这两个品质出发,对技术与时间在人类本性

中的作用和地位进行重新讨论,从而建立技术与时间二者和人的本性之间新的关系;并从现代技术发展的角度,对人类之本提出了新的见解;对人类原有的特定记忆、种族记忆及个体记忆逐渐为新生的机器记忆所取代的社会现状,进行了深刻反思;也描述了现代科学技术,尤其是视听技术的飞速发展对人的广义上的“存在”所造成的影响。



2023年10月
江苏凤凰少年儿童出版社
《自然笔记·岭南博物》

“自然笔记·岭南博物”系列作为“自然笔记”的全新分支,聚焦独具地方特色的自然风物,以质朴的文字,记录作者儿时奔跑于自然天地间的所见所闻。作品以儿童视角、童趣口吻,通过六大主题、一百四十七篇自然美文,向孩子们介绍了一百四十七种动植物,带领孩子体验20世纪80年代的乡村生活,勾起一代人的童年回忆,激发每一个人

亲近自然的兴趣。作品融入了植物学、药理学等多学科知识,让孩子在阅读自然美文的同时,了解植物的外形特征、功用价值,熟悉动物的生存习性、个性特点,成为“自然小专家”。此外,作品中融合了儿童科学诗、古诗、文学典故、历史故事等,多样的文学表达形式,让孩子多角度多层次地感受自然风貌与人文风情。



2023年11月
江苏凤凰美术出版社
《另一张面孔》

本书从朱元璋穿龙袍的两副面孔出发,一类是面目怪异的异像;一类是官方御容的标准像。这两种图像同时存在于故宫的皮囊中,那么,谁才是真实的“朱元璋”呢?同样为什么会出这么多几乎相似的臆造图像呢?这些图像具体出现是什么时候,

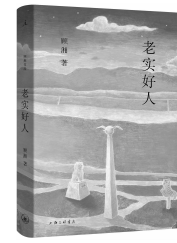
其目的是什么,又是如何开始流布开来的?让朱元璋的“异像”诞生和流布的“合理性”是什么?图像代表了一种看待历史的新视角。以图像代叙述、以图像代历史阐释的手法,从一个小小的现象,影射出明代社会中的丝丝缕缕。



2023年11月
后浪·福建教育出版社
《莫斯科小猫》

故事完整地讲述了小猫萨韦利的一生。这是一只机智博学,对古典乐、政治、历史、哲学都有深刻思考的小猫。他出生在莫斯科街头,与妈妈和兄弟姐妹幸福地生活在一起,生活不算富足,但自由自在。与姨妈在人类豪华住所中的安逸生活相比,他更享受流浪和冒险,认为安逸会磨灭平人的想像力。原本的家庭生活因被人类收养戛然而止。不过他总怀着一颗永远在路上的叛逆而骄傲的心,

想由自己主宰的一生。因此虽然几经收养,几次投入到工作中去,但又几次逃离,即便后来遭到虐待,一只眼睛失明,断了一条腿和半条尾巴,被人救助,带回了家,他依然想方设法逃了出去。他的一生经历也见证了一个关于相聚与分离、幸福与失去、选择与命运的故事,绘成一幅丰满的社会群像,探讨了人性、欲望、爱、选择、命运等话题,温暖而深刻,充满趣味和哲思。



2023年11月
理想国·上海三联书店
《老实好人》

作家顾湘时隔多年交出了她全新的小说创作。《赵桥村》书写季节和自然的浪漫,《在俄国》记录千禧年的留学生活。

异国恋爱的学生……这些人忽然出现,又忽然消失,像一团蘑菇、一棵树、一阵风、一个星球,和宇宙间所有的事一样。

这一次,作家顾湘带来全新小说集《老实好人》,收录她近年来创作的十一篇中短篇作品。卖燕子的人、和平公园里昔日的爱人、上海郊外的老人、音乐节的朋友、租房失火的城市白领、在

他们笨拙而诚实地活着,在人世的风浪中,寻求一点爱和慰藉,看似平静的日常里,总藏着一两桩伤心事。顾湘的笔触看似轻巧自在,却写出了生命的重量和不甘。



2024年1月
上海文艺出版社
《沈从文与二十世纪中国》

1934年1月18日,在家乡河流的行船上,沈从文经历着人生中的经典时刻,他彻悟了“真的历史是一条河”。长河,贯穿着他前半生的文学创作和后半生的杂文物研究。一个逐渐成形、不断充实、层层扩展的生命,和他身处的时代、社会构成什么样的关系?其中既有被动的关系,也有主动的关系。作者的解读,让我们直观感受到沈从文生命转折关口的精神困境。沈从文以日复一日在绝境中创造事业的方式,从文学创作转向走向杂

文物研究。他以“有情”的传统,把自己放进悠久文化历史的长河中,暗中领受了历史责任与文化使命。当隔着一段距离回望,弱小的个人从历史中站立起来,走到今天和将来。终于,我们看到了一个时间胜利的故事。这本书对于我们每个人来说都有着逼近的意义,它不仅关乎沈从文与二十世纪中国,也关乎沈从文与当下、未来,更关乎我们微小的个体。

现代快报+记者 陈曦 张奎仟 整理