

“我喜欢这样打球的自己,这也太酷了!”

## 丁俊晖英锦赛找回“巅峰自我”

北京时间12月4日,2023斯诺克英锦赛决赛在英格兰约克郡的巴比坎中心举行,这场“中国龙”丁俊晖和“火箭”奥沙利文的对决备受中国球迷关注。最终,奥沙利文击败丁俊晖,第8次获得英锦赛冠军。丁俊晖虽然输掉了比赛,但凭借再度闯入斯诺克“三大赛”决赛的高光表现,世界排名重返前16。他本人也在决赛后表示:“我喜欢这样打球的自己,这也太酷了!”

现代快报+记者 王卫



丁俊晖在本届英锦赛中 图片来源:新华社

## 第32次“丁奥会”,奥沙利文又赢了

本次英锦赛决赛备受中国球迷关注。一方面,英锦赛与世锦赛、大师赛并称斯诺克“三大赛”,本身就吸引力十足;另一方面,决赛的对阵双方是中国选手丁俊晖和颇受中国球迷喜爱的“火箭”奥沙利文,这就更值得球迷们熬夜观看了。

这场决赛,是丁俊晖和奥沙利文职业生涯的第32次“丁奥会”,在此前31次交锋中,丁俊晖7胜3平21负处于下风。其中排名赛方面,丁俊晖4胜10负;“三大赛”方面,丁俊晖3胜7负;决赛对决中,丁俊晖1胜5负,全都处于下风。本次英锦赛决赛,双方前半段打得难解难分,一度战至4:4的平局。第二阶段比赛,奥沙利文保持了稳定手感,但丁俊晖也不甘落后,双方战至7平。最后三

局,奥沙利文接管比赛,连续打出单杆100分、74分、129分,连胜3局,最终10:7战胜丁俊晖,夺得个人第8个英锦赛冠军,以及个人第40个排名赛冠军。

其实,丁俊晖同样是英锦赛史上最成功的球员之一。在丁俊晖参加该赛事的20年间,曾四次打进英锦赛决赛,并在2005年、2009年、2019年三度问鼎。不过,也正是在2019年英锦赛后,手握14个排名赛

冠军的丁俊晖陷入长达四年的排名赛“冠军荒”。

## 有失也有得,丁俊晖世界排名重返前16

本届英锦赛,丁俊晖由于此前已被挤出世界前16,只能从资格赛打起。晋级正赛后的首轮面对强敌马克·艾伦,丁俊晖开赛前夕一度生病高烧险些退赛,但最终6:5力压对手晋级。随后,丁俊晖连续击败汤姆·福德、周跃龙、特鲁姆普,职业生涯第五次闯入英锦赛决赛。虽然最终输给了奥沙利文,但丁俊晖通过这届赛事的亮眼发挥,世界排名重新回到了前16。

在本次英锦赛后,获得亚军的丁俊晖世界排名上升5位,来到第12位。在最新一期的斯诺克世界排名榜中,前16名分别是:罗尼·奥沙利文、贾德·特鲁姆普、卢卡·布雷切尔、马克·艾伦、马克·塞尔比、尼尔·罗伯逊、肖恩·墨菲、马克·威廉姆斯、凯伦·威尔逊、约翰·希金斯、阿里·卡特、丁俊晖、张安达、罗伯特·米尔金斯、巴里·霍金斯、杰克·利索夫斯基。

有意思的是,在新一期世界排名出炉之后,明年1月的斯诺克大师赛首轮抽签的对阵名单也随之出炉。根据抽签结果,在首轮赛事中,丁俊晖将与奥沙利文再次上演“丁奥会”,中国另一位位列前16的选手张安达将挑战世界排名第7的“魔术师”肖恩·墨菲。

## 丁俊晖称喜欢这样打球的自己,“太酷了”

丁俊晖这次闯入英锦赛决赛,给中国斯诺克打了一剂强心针。在今年夏天的“假球风波”中,包括梁文博、颜丙涛、赵心童在内的多位中国斯诺克选手遭受了不同程度的禁赛处罚,特别是颜丙涛和赵心童等后起之秀的禁赛,让中国斯诺克的前途蒙上了一层阴影。闯进决赛的丁俊晖,不仅让中国斯诺克再一次站到了世界斯诺克舞台的中心,也宣告了自己的“王者归来”。

在赛后接受采访时丁俊晖表示:“我知道今晚会很艰难,我打丢了能够让我赢下比赛的关键球,第一阶段我做得并不好,我尝试获得更多分数,再赢下另一局,再看看会发生什么。上半场4:4的结果并不差,但奥沙利文无疑打得更好。”本届英锦赛,丁俊晖打得更有激情,也多次赢得全场观众的掌声和欢呼声。丁俊晖多次用“福地”来称呼英锦赛,他坦言如果不能参加这项赛事自己会很难过,这也是自己带病坚持参赛的原因,“我喜欢这样打球的自己,这也太酷了,感谢大家的支持!”

奥沙利文在赛后也盛赞丁俊晖,他称丁俊晖的母球控制是全世界最好的,“他比其他中国球员铺好了道路,并且让他们相信,他们可以来到这里并且打得很好,所以丁俊晖对所有斯诺克球员来讲都是巨大的激励,我也是丁俊晖的超级粉丝。”

## 贺岁档PK,《再见,李可乐》赢了《拿破仑》

宠物题材电影热映自有道理

进入贺岁档,电影市场愈发热闹,近日上映的聚焦宠物、家庭的电影《再见,李可乐》收获了不少观众的眼泪,也收获了近亿元的票房成绩。其实,宠物题材电影由来已久,从大家耳熟能详的《忠犬八公》到《流浪猫鲍勃》等,这些电影以不同的笔触描摹着人与宠物之间的情感,讲述不同家庭的故事,它们或温情,或催泪,经过多年的发展,已逐渐形成了相对稳定的受众群体。

现代快报+记者 李艺衡 丁梦莎 郑文静



电影《再见,李可乐》官方海报

## “李可乐”凭啥击败“拿破仑”

12月1日,好莱坞重磅影片《拿破仑》与宠物题材电影《再见,李可乐》同日上映,一部是由著名导演雷德利·斯科特执导的史诗级人物传记片,一部则是体量相对较小的聚焦家庭故事的温情片。但一个周末过去,《再见,李可乐》却在悄然间完成了“弯道超车”,票房成绩明显比《拿破仑》高出数倍。

诚然,这背后与《拿破仑》影片口碑略有脱不开的关系,但不可否认的是,宠物题材电影向来有属于自己的受众群体。《再见,李可乐》上映4天近亿元的票房成绩,也凸显了该题材对于观众的号召力。

其实单从故事而言,《再见,李可乐》是一部非常简单的电影,改编自导演王小列2020年推出的小说《爸爸是只“狗”》,讲述了为了完成女儿李妍(谭松韵饰)高三前的小小心愿,父亲李博宇(吴京饰)决心带着女儿远赴阿勒泰滑雪。却不料李博宇遭遇意外,全力抢救后仍陷入脑死亡的处境,让为妻为母的潘雁秋(闫妮饰)做出了一个女人最艰难的决定。当家渐渐失温,一只名为可乐的小狗闯入了她们的生活,成为母女争执的焦点,也成为苦乐烟火的陪伴。

和多数宠物题材影片类似,该片主打温情牌,通过李可乐串联起了一个普通小家庭中的喜怒哀乐,关注因父亲离世而产生隔阂的母女二人如何和解。而该片最为讨巧的部分在于,导演通过父亲“化身”为狗狗的桥梁,将最为动人的父女之情和人类与宠物之间的情感进行了缝合,将催泪BUFF叠满了,这也是不少观众在观



电影《拿破仑》官方海报

影途中频频抹泪的关键所在。

这也从侧面反映了,宠物题材电影的关键落点在于“情”字,无论是人类和猫猫狗狗之间产生的情感联结还是家庭成员之间的情感变化,都是宠物电影中最为打动人心的部分,也是这些影片的塑造重点。

## 宠物题材电影的“那些年”

在20世纪上半叶,宠物便早早登上银幕,成为收割票房的王牌。

1918年,狗狗在电影《狗的生活》中初登银幕,卓别林饰演的流浪汉查理和小狗斯凯普相依为命的故事,打动无数观众。第一部以动物作为主角的真人电影则是1943年上映的《灵犬莱西》,该片讲述了一只叫莱西的牧羊犬因主人家遭遇变故,被卖给了一

个公爵,莱西日夜思念小主人,它历经千辛万苦,跋山涉水上千里,终于回到小主人身边的故事。

《导盲犬小Q》《流浪猫鲍勃》《一条狗的使命》等均是这类宠物电影中的佼佼者。而真正将宠物电影推向顶峰的当属1987年上映的《忠犬八公物语》,该片在日本上映后,引起观影狂潮,一举夺得当年日本票房冠军,票房成绩高达54亿日元,被无数爱犬人士称为“催泪神作”。此后,《忠犬八公》的故事走向世界,2009年被美国翻拍的《忠犬八公的故事》同样使人泪下。2023年,中国版《忠犬八公》上映,片中冯小刚与狗狗“八筒”的故事打动无数观众。

除了“陪伴”主题外,宠物电影也有不少现实主义的佳作。比如2003年上映的电影《卡拉是条狗》,片名虽然以狗命名,真正讲述的却是人的生存状况。该片由葛优主演,卡拉作为一条小土狗,其在狗中的地位就如同葛优扮演的“老二”一家,均属于底层。电影中葛优的一句台词“从单位到家里,我每天得变着法让人家高兴,只有卡拉每天变着法让我高兴。说白了,只有在卡拉那儿,我才觉得我有点人样”,引发观众共鸣。再如2018年曹保平执导的电影《狗十三》中,一条狗和一个13岁女孩的故事,也引起观众对亲子关系的思考。

随着人们对宠物情感需求的提升,宠物题材电影市场越来越大,从取材于现实生活中的真实事件,直观表达宠物与人相互依靠的动人情感,到以宠物为载体,凸显人的生存现状,归根究底,宠物题材电影对于真情实感的展现,才是其收获大批拥趸的原因所在。