

“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在浙江乌镇举行 颁奖现场,听听五位茅奖得主怎么说

11月19日晚,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在浙江乌镇互联网国际会展中心举行。全国人大常委会副委员长、中国作家协会主席铁凝出席活动。活动由中国作家协会、浙江省人民政府共同主办。活动现场第十一届茅盾文学奖得主杨志军、乔叶、刘亮程、孙甘露、东西领奖并发表获奖感言。

为展现新时代作家昂扬向上、勇攀高峰的志向和努力,展现新时代文学高质量发展的卓越成就,2022年起,中国作家协会全力打造以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖、全国优秀儿童文学奖四大国家级文学奖项为核心的“中国文学盛典”,以隆重典雅、形态丰富、传播力强的大型文学主题盛会,向文学致敬、向作家致敬、向时代与读者致敬,为建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明贡献文学的力量。



现代快报+记者 陈曦 张垚仟/文 徐洋 刘畅/摄

扫码看视频



“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”现场

《雪山大地》 杨志军



颁奖辞:

杨志军的《雪山大地》,追求大地般的重量和雪山般的质感。青藏高原上汉藏两个家庭相濡以沫的交融,铸就了一座中华民族共同体意识的丰碑。在对山川、生灵、草木一往情深的凝望和咏叹中,人的耕耘建设、生死歌哭被理想之光照亮。沧桑正大,灵动精微,史诗般美学风范,反映着中国式现代化的宏伟历程。有鉴于此,授予《雪山大地》第十一届茅盾文学奖。

获奖感言:

此时此刻,此情此景,让我难以言表。我出生在一个雪山和草原连

绵不绝的地方,那里是长江、黄河、澜沧江的源头。山的挺拔、水的清澈、地的辽阔以及孤独而沉默的生活,几乎占据了我童年的全部记忆。后来,我来到山东青岛,站在零海拔的滩涂,仰望高海拔的故乡,肃然而清晰的凝望中,是青藏高原的当下崛起。《雪山大地》这部作品,便是从苍茫记忆中抽取而出的山的一石、水的一浪、地的一角。我想用父辈们的荣光唤醒我们的理想,用拓荒者的篝火映亮今天的夜空,用历史的脚印延伸时代的步伐,以此来观照人性的丰饶与光芒。我知道此生的文学义务,就是建树关于“人”的理想,建树关于生死、荣辱、爱恨、美丑的人性坐标,为此我喜欢精确到位的现实主义,喜欢情绪饱满的理想主义,也喜欢直面人类精神危机的现代主义。一个人的历史是国家历史的一部分,一个人的精神是时代精神的一部分,一个人的情怀是民族情怀的一部分。写作者的精神纬度决定了其作品的优劣高低,对登高望远的热爱时刻伴随着我们对陨落与滑坡的警惕。写作者的另一个名字就是永远的攀登者。

《宝水》 乔叶



颁奖辞:

乔叶的《宝水》,风行水上,自然成文,映照“山乡巨变”。移步换景的风俗风情与豆棚瓜架的倾心絮语,涵容着传统中国深厚绵延的伦理智慧和新时代方生方长、朝气蓬勃的新观念、新情感、新经验。在创造新生活的实践和人的精神成长中,构造融汇传统与现代、内心与外在的艺术形态,为乡土书写打开了新的空间。有鉴于此,授予《宝水》第十一届茅盾文学奖。

获奖感言:

我出生在河南的一个小村庄,

我的写作之路也是从河南开始的。迄今为止,我的写作之路已经走了三十年。作为一个乡村之子,三十年里,对于故乡,我有一个渐渐远离又徐徐回归的漫长过程。这个漫长过程让我终于认识到:无论身在何方,故乡的土地和土气都如影随形地拥抱着我,是我命中注定的精神基因和心灵滋养。故乡拥抱着我,时代拥抱着故乡。我一直认为,作家和时代就是浪花和大海、庄稼和土地的关系。弱水三千,取一瓢饮,这一瓢水必然是时代的成分。《宝水》就是我取到的这一瓢水。整个创作期用了七八年,其间我经常做的事是“跑村”和“泡村”。“跑村”是去看尽量多的乡村样本,这意味着素材的广度,“泡村”是比较专注地跟踪几个村的变化,这意味着素材的深度。“跑村”和“泡村”让我真正深入到了生活内部,从而得到了丰厚回报:生活把它迷人的光芒与气息深融密织在作品的质地中。在生活现场我也深切地感受到了一种巨大的力量,这力量能修改成见,也能赋予新见。我要由衷地感谢故乡、生活和时代。

《本巴》 刘亮程



颁奖辞:

刘亮程的《本巴》,向《江格尔》致敬,在创造性转化与创新性发展中证明多元一体的中华文化

美美与共的活力。融史诗、童话、寓言于一体,在咏唱与讲述的交响中以飘风奔马、如梦如幻的想象展现恢宏绚烂的诗性境界。对天真童年的追念和对时间的思辨,寄托着人类返璞归真的共同向往。有鉴于此,授予《本巴》第十一届茅盾文学奖。

获奖感言:

后父是乡村说书人,自小我听故事长大。我也有幸倾听到江格尔齐说唱史诗。在《本巴》的扉页上,印有“谨以此书向蒙古族英雄史诗江格尔致敬”,它同时也致敬我生活的这块土地上各民族优

秀的文化精神,我的写作深受其滋养。写《本巴》时,我面对着一场来自童年被人追赶的梦,我在那样惊恐的梦中一次次地飞了起来。《本巴》是一场梦中的飞翔。把梦中的厄运在梦中解决,让梦安稳地度过长夜,这正是写作《本巴》的初衷。文学是做梦的艺术,以梦和虚构之力护爱这个世界的真实。

我喜欢小说中哈日王这个孩童,他长着一只大人的世故之眼和一只孩童的天真之眼。文学也许正是那只天真的孩童之眼。这个世界,即使被大人看过无数遍,也永远需要用孩子的天真之眼再看一遍,这是文学对人类初心的观照。

《千里江山图》 孙甘露



颁奖辞:

孙甘露的《千里江山图》,是理想和英雄的风雅颂。革命者以信仰、纯真和勇气高举冲破黑暗

的火炬。对城市空间的凝视和摹写,寄寓着对江山与人民的挚爱和忠诚。叙事明暗交错、光影流转,节奏急管繁弦,在静与动的辩证中保持着沉思与抒情的舒朗开阔,为革命历史题材写作传统展开了新的艺术向度。有鉴于此,授予《千里江山图》第十一届茅盾文学奖。

获奖感言:

这部小说讲述的故事发生于九十年前的一九三三年,正是在那一年,茅盾先生在上海出版了他的长篇小说《子夜》。那个风云际会、艰苦卓绝的时代,深刻地影响了其后近百年的中国历史,也

影响并塑造了中国现当代文学的历史。我们这些后来者正是沐浴在它璀璨的星空下。《千里江山图》是关于理想和牺牲的,也是关于秘密和情感、遗忘和记忆的。它源自那个令人难忘的时代,也源自我的出生地上海,我时常会想,我有机会在此生活、工作,已经是莫大的犒赏。写作引领我们反思我们所拥有的一切,也令我们想象我们未曾拥有的。两者彼此审视,相互交融,令我们体会到,一生也只是历史长河中的一瞬。就像历史学家常说的那样,荣耀很快就会消失的。而那些为理想付出生命的人,才是值得后人永久记忆。

《回响》 东西



颁奖辞:

东西的《回响》,以富于认识和表现能力的艺术形式,探索当

代城市生活的精神状况。在社会与家庭双线并进的结构中,抽丝剥茧,洞幽烛微,呈露和整理人心与人性的复杂缠绕。现实与心理、幻觉与真相、困顿与救赎,冲突的对话构成灵魂的戏剧,有力地求证和确认我们生活的基石:真实、理解、爱和正义。有鉴于此,授予《回响》第十一届茅盾文学奖。

获奖感言:

十多年前我就想写一部关于情感推理的长篇小说,但我的认知水平还不足以让我动笔,写作不仅是技术问题,还包括你的历

练,包含你的命运以及由命运刺激而成的思想,仿佛煲汤,得用文火慢慢熬。不着急,创作也需要自然生长。所以,我要感谢命运的赐予,感谢那些撞击我心灵的事件,感谢让我产生《回响》创作灵感的人们,并感谢这部作品的共鸣者与欣赏者。如果你张开每个毛孔时刻感知风雨雷电,就会在心灵里找到现实,在罪里找到罪,在逃避里找到责任,在猜疑中找到信任,在内疚中找到爱。生活的复杂性需要复杂的写作技术去照亮。我想我正走在这条写作的道路上。