

描绘长江流域的风土人情和长江沿线的“沧桑巨变” 125米画卷《长江春色图》江苏首展

既有雪山冰峰、大壑云烟、崇山峻岭的壮美符号,又有高峡平湖、江河相汇、江海畅达的浩瀚意象;既有碧水蓝天、湿地鸟翔、岸绿鱼跃的生态图景,又有天堑通途、舟船帆影、古建楼台的多彩印记……11月5日,由江苏省文化和旅游厅主办,江苏省国画院、江苏省美术馆承办的大型画卷《长江春色图》特展在江苏省美术馆首次对外展出。

江苏省委常委、省委宣传部部长张爱军,中国书法家协会主席、江苏省文联副主席、江苏省书法家协会主席孙晓云,江苏省委宣传部副部长徐宁,江苏省文化和旅游厅党组书记、厅长杨志纯,江苏省文学艺术界联合会党组书记、副主席、书记处第一书记常胜梅,中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席周京新,江苏省文化和旅游厅二级巡视员、江苏省国画院党总支书记孙士泽,江苏省国画院名誉院长赵绪成,江苏省国画院原院长、江苏省美术家协会名誉主席宋玉麟,江苏省国画院原副院长喻继高,江苏省文化和旅游厅原二级巡视员、江苏省国画院原党总支书记官天涛共同为展览揭幕。

现代快报+记者 胡玉梅/文
顾炜 郑芮/摄



领导嘉宾为展览揭幕



展出中的《长江春色图》 扫码看视频

125米《长江春色图》 描绘长江沿线“沧桑巨变”

奔流神川,浩浩荡荡;云雷天堑,渺渺茫茫。

从雪山到海洋,江水滔滔,惠泽四方;从天上到人间,雨露甘霖,万世给养。

这就是长江,孕育中华民族的伟大摇篮。

为深入贯彻习近平总书记关于长江文化保护传承弘扬的重要指示精神,讲好长江文明故事,唱响新时代“长江之歌”,2022年7月起,在江苏省文化和旅游厅指导策划下,由中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席周京新担任艺术指导,江苏省国画院组织开展大型画卷《长江春色图》创作。

江苏省国画院31名画家分成青海、云川、渝鄂湘、赣皖、苏沪5个小组,历时一年,深入长江沿线实地写生,创作完成。

《长江春色图》长125米、高1.2

米,描绘了长江流域的风土人情和长江沿线的“沧桑巨变”,勾画出山水人城和谐相融的美丽图景。全国政协副主席、民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山为画卷作序并书写,杨志纯为画卷题跋,孙晓云为画卷题头并书写跋。

走进展厅,观众便开始了长江之旅。“这里是青海”“这里是三峡”“这里是武汉”“这里是南京,你看,这是南京长江大桥”……跟着画卷,观众可以看到,高耸的唐古拉山脉格拉丹冬雪山孕育江水逶迤而出,穿过青藏、云贵高原的崇山峻岭,从“十二巫山见九峰”的巴山大峡谷,转入“无边沃野风光异”江汉平原,再到“碧水蓝天两相融”江南水乡,终在东海之滨奔腾入海。在这幅鸿篇巨制中,雪山峻岭、大壑云烟荡漾历史印记;高峡平湖、湿地鸟翔交织生态图景;天堑通途、舟船帆影描绘现代气象。

大型画卷《长江春色图》具象长江文明,生动阐释长江文化蕴含的精神内涵和时代价值,是江苏践行

习近平总书记长江经济带发展战略、支撑和服务中国式现代化的一次生动实践,也将成为长江国家文化公园建设的重要文化标识,弘扬新金陵画派“笔墨当随时代”精神的又一经典之作。

希望唤起人们对长江 母亲河的情感与记忆

开幕式上,孙士泽介绍了大型画卷《长江春色图》的创作情况。他说:“创作组克服疫情影响、区域限制、高原反应等困难,深入长江沿线实地采风调研、写生创作,感受长江之变、长江之美,汲取丰富的创作素材。历时一年之久,经过草图、小稿、中稿、大稿,数易其稿、精雕细琢,创作完成。”

孙士泽坦言,创作新时代关于长江题材的书画作品,对于画家们而言无疑是一次全新挑战,既要面对绘画史上关于长江题材的经典之作,又要体现“笔墨当随时代”的新面貌、新气象。创作过程中,创作团

队始终秉承并弘扬“新金陵画派”“其命惟新”精神,求真务实、严谨推敲、巧思渲染,每个篇章都能根据地域风貌特质,将山水、人物、花鸟进行有机结合,颂扬了长江流域的文化魅力,构成了一幅生动精彩的新时代长江春色画卷。

孙士泽表示,创作团队希望通过这幅大型百米画卷,唤起人们对长江母亲河的情感与记忆,形成共饮长江水的民族意识,进一步提振民族情感与文化凝聚力。

艺术家郭善涛参与了《长江春色图》的创作。他说,自己作为参与者之一,感到无比自豪!“从创作动员到作品完成,画院的全体工作人员都是倾力投入,为这个共同的创作目标各尽其力。在《长江春色图》的创作过程中,画家们相互学习、探讨,时常为了某一处的造型、设色、或构图,进行建设性的论争。这样的论争是有益的,此时艺术性就成了最高评判标准。”

现代快报记者了解到,本次展览将持续至11月11日。

揭秘本届金鸡奖上的那些苏产佳片

11月4日晚,2023年中国金鸡百花电影节在厦门落下帷幕。

此次,江苏企业领衔出品的佳片成绩彪炳,收获颇丰。京西文化无锡公司、无锡长生天影业等领衔出品的《封神第一部:朝歌风云》获最佳故事片、最佳男配角、最佳摄影等3项大奖,创造了江苏影史新纪录。

江苏省电影集团有限公司、常州广播电视台、江苏恐龙园赞奇影业股份有限公司出品的《觅渡》获得最佳音乐奖。

另外,此前苏州市苏剧团有限公司、苏州市苏剧传习保护中心出品的苏剧电影《国鼎魂》还获得了最佳戏曲片提名,无锡唐唐影业出品的《八角笼中》得到了最佳录音奖的提名。

光鲜亮丽的奖项与提名背后,是难以想象的付出与汗水。记者对话各个片方主创,揭秘电影背后的那些事儿。

现代快报+记者 郑文静 李艺衡 王子扬



光影江苏
JIANGSU FILM



扫码看视频

《封神第一部:朝歌风云》

作为本次金鸡奖最大赢家,《封神第一部:朝歌风云》此次的成绩似是对导演乌尔善及所有主创十年不懈努力、完成华语电影首次三部连拍的创举的回应。

乌尔善上台领奖时表示:“电影不是体育比赛,电影是交流和沟通。对我来说,能够顺利完成和上映的电影都是最佳影片。非常荣幸能够跟这么多优秀的同行坐在这里庆祝这个光荣的时刻!”

乌尔善坦言,《封神》三部曲打破了国内所有电影拍摄长度的纪录,“对华语电影来说,这种工作的规模、周期和难度都是空前的,所以我们在各个方面都有升级,如数字生物大规模的战争场面,就是此前中国电影很少触及的。”

电影工业的“硬实力”重要,展现传统古典文化的“软实力”同样重要。

乌尔善表示:“艺术的创作离不开自己生活的环境,我们作为中国的电影创作者,历史的传承和现实的积淀是灵感创作的核心,通过自己的文化历史去寻找题材,用我们的情感做出表达,是创作者必然的选择。”

“还是基于作为中国当代创作者的真实感受,像封神这样的故事来自于三千年前的真实历史,之所以经历这么长的时间,这么多的时代,依然被当代人传颂,一定是在情感和精神层面存在共情。”

《觅渡》

影片《觅渡》中的音乐感人至深,还大量运用了《国际歌》的元素,这些都是业界知名的“金牌作曲”捞仔的手笔。

评委会给予《觅渡》的音乐创作高度评价:“影片音乐创作和主题、镜头语言、情节深度融合,音乐叙事高维复杂性,对影片整体美学建构起到核心作用,音乐与剧作内在张力相互交融,表达了创作者艺术审美的独特性。”

捞仔表示,《国际歌》是信仰的象征,也是青年人奋发激昂、满怀壮志之源。1923年,瞿秋白翻译的《国际歌》传唱全国,而100年后的今天,自己有机会制作这部电影的音乐,仿佛一种特别的缘分。

《国鼎魂》

因为光影的加持,《国鼎魂》,这个曾在戏剧界上颇具影响力的故事,而今绽放于大银幕之上。据悉,《国鼎魂》的舞台版本此前经过多次打磨,获得包括第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、江苏省第十一届精神文明建设“五个一”工程奖荣誉大奖等多项嘉奖。

对于各位主创来说,如何将戏剧技巧转变为电影技巧,是最大的挑战。

首先就是要求真。因为电影改编自真实的人物事迹,为在准确还原的基础上发挥艺术创造,主创团队多次实地走访苏州“潘府”,听取专家意见,精心撰写剧本。

还有就是演员的付出。演电影和演戏曲差异很大,该片领衔出演、出品人王芳介绍,为了呈现更好的效果,各位演员凌晨四点多就要到达片场开始上妆,大约要到8点多才能开拍。有段时间天气炎热,有的演员的戏服常常一天之内要换三套,因为都湿透了。

《八角笼中》

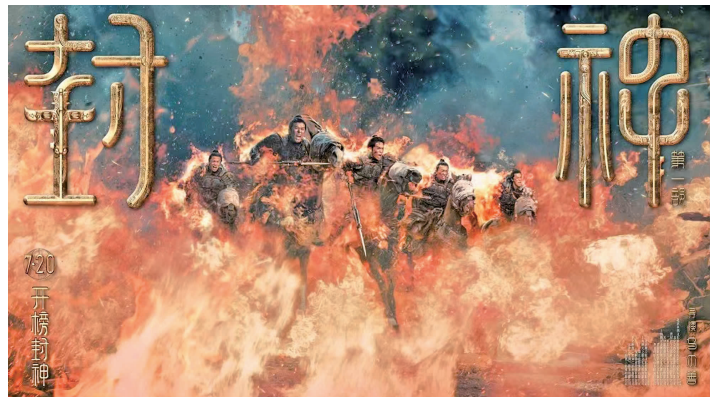
作为王宝强的“诚意”之作,也是“抱负”之作,《八角笼中》上映以来就收获了极高的关注度。这部电影的诞生,更像一次圆梦之旅。

王宝强回忆:“从小我在家看到了电影《少林寺》,心中就埋下了一个电影梦,有这想法之后,我从来没有放弃过……2000年后,来到北京电影制片厂,成为了一名‘北漂’群众演员。”

王宝强说,在合作过一些非常优秀的导演后,他开始有了自己想讲的故事,想表达情绪和想传递的能量,但是并非事事尽如人意,他的导演处女作《大闹天竺》上映,遭遇口碑崩坏,质疑声、非议声、谩骂声不绝于耳。

“我开始有了拍《八角笼中》的想法。但因为我的第一部电影其实没有那么成功,所以这次创作就遇到了质疑。但这些质疑也把我倔强的斗争精神激发了起来。”王宝强表示,在各位好朋友的帮助下,我坚持着把影片拍完,陪着它上映,看着它跟观众见面。

“我觉得只要努力,就没有不可能。”王宝强表示,下一步,他想把更多中国电影带向世界。



《封神第一部》获3项大奖 片方供图