

周月亮:四书离我们的生命很近

近来,中国传媒大学艺术研究院教授、阳明书院院长周月亮成了“网红”人物。

在他个人的视频号上,从王阳明到中国古代史,这位花甲之年的教授以诙谐幽默、风趣可爱的另类方式讲解文史内容,常常收获“10万+”的流量,被网友们亲切地称为“心学老顽童”。

新近由江苏凤凰文艺出版社出版的《真功夫,大智慧:四书精讲》,是周月亮讲授“四书”的结集之作。《大学》《中庸》《论语》《孟子》,一套“四书”奠定了中华民族几千年的精神家底,但在今人看来,“四书”似乎遥不可及。周月亮费心去做的,就是拉近儒家经典与普通百姓之间的距离,化古典智慧于日常生活。

周月亮讲授的不只是知识,因为在他看来,从知识上掌握“四书”,仅仅算有学问,但知识并不是最重要的,儒家最重要的功夫,不靠说,靠做。

教书育人几十年,周月亮一直信奉“讲学问的只讲学问,不务功名”,他心无旁骛地致力于中华优秀传统文化的普及,想用“心学”为更多的人点亮一盏“心灯”。

采访尾声,记者忍不住发问:“周教授你是一个活得特别通透的人吗?”这位可爱的老者笑着回应道:“我貌似通透,嘴上说的比別人可能透一点。但一透就漏了,太透了活着就没意思了。”

现代快报+记者 王凡



学者周月亮 受访者供图

“四书”是性命之学

读品:很多人认识您是源于阳明心学的研究,这一次您是怎样契机想到来讲“四书”?

周月亮:我的研究是先孔孟后阳明,1996年出版《孔学儒术》,1998年出版《王阳明传》。2004年在考试在线频道讲《论语》出了40多集,影响很大,我当时就感受到了网络的力量。《论语》被钱穆列为中国人必读的七本书之一。《论语》的影响像河床、像土壤、像空气,又像阳光,是最初的原点,后面的经典都是从《论语》那里来的。

中国传媒大学成立阳明书院以后,面向本科生开了人文通识课。讲啥呢?我想,灵魂性、结构性的还是“四书”,学生将来总会用到,所以我就开始讲“四书”。我的一个学生听我讲啥就给我录,我也没想到后来会播出来,这就是“四书”这本书的出版契机。

读品:“四书”距离当下人们的生活距离比较远,也许很多人都还不能完整报出“四书”的名称。对您来说,这样的讲授难度在哪里?

周月亮:“四书”离现代生活是很远,但它离我们的生命很近,这是要害。“四书”是性命之学,跟我们每个人的生命相关。生活的本质就是,以生活的名义把生命给遗忘了,或者把生命给背叛了。越是这样,我们越要讲这种和性命直接相关的真东西,不然的话我们就像滚滚长江东去水一样漂走了。

“四书”在今天不为人所知,有历史原因。道不远人,人自远道。让现代人熟悉“四书”,是我这个教书匠的使命。讲“四书”其实没什么难度。扣住我们的生活经验、扣住我们的生活常识、扣住我们的喜怒哀乐来

讲。王阳明讲“人情事变”,东方学以情为本体,以人情讲,都能讲通。传统不是在我们身外,不在世界之外,而是在呼吸之间。所以“四书”只要往活里讲,就好讲,一定要让听的人有感受、感应、感触。

读品:“四书”的阅读顺序是先学《大学》,再学《中庸》,然后再学《论语》,掉过头来再学《孟子》。这有什么讲究?

周月亮:这是朱熹定的顺序,顺序非常合适。《大学》是普及的,是儒学的宣言,干把字就把儒学的结构、逻辑讲清楚了。比如,三纲:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”八目:“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。”《大学》适合初学者来读。《中庸》最玄,它的作用是标一个高,《中庸》最难讲。《论语》是家常话。就是孔子跟学生说话,学生提问,孔子回答。《论语》是活的,是给我们长肉、长技的。《孟子》,偏向于用,对经世致用有直接指导作用。

真正的诚意就是破“我”

读品:您说中庸是儒家经典的顶层设计,《中庸》为何会有这么大的力量?

周月亮:人间的正道就是中道。“中”是中国的儒释道三教共奉的,是关乎对不对的问题,“中”是“对”,“庸”是赓续,中庸就是把“中”的状态保持住。我常讲,都江堰是中庸思维格局的一个物化的标本。中道是人世间的基本法则,中庸是做人的基本原则,中庸是一种最高明的力量。

中庸是很难的,孔子说:“不得中行而与之,必也狂狷乎!狂者进取,狷者有所不为也。”意思是,狂者、狷者都是有个性的人,也是儒家所认可的。但有一种

人,貌似中庸,所谓的好好先生,却是道德的偷取者。孔子专门在《论语》里讲,“乡愿,德之贼也。”这种人两头讨好、投机取巧,把便宜占尽。

读品:《论语》是“四书”的源头,但现在的年轻人可能已经不会再去读《论语》了。我们今天还需要去学“原典”吗?

周月亮:我最早接触《论语》是看我堂兄的教辅材料,他那时读高三,里面列了《论语》里面的10条格言,在成长期看到这10条格言,对我有终身影响。比如孔子说:“如有周公之才之美,使骄且吝,其余不足观也已。”就是即使你有周公那样美好的才能,如果骄傲而吝啬的话,那其他方面也就不值得一提了。它说的是做人的道理,也就是人格教育。

现代人特别需要学这些原典,为什么?因为现代人有些变得自私、自恋,以自我为中心,导致的一个结果是自己过得非常不开心。越只管自己开心不开心的人,越开不了心。

读品:梁启超说儒家文化用四个字来概括是“修己安人”。您在书中说,修己,诚意是起点,将诚意归纳为儒家的奥妙。如何练就“诚意”?

周月亮:诚意的本质是什么?用佛家的话说叫“破我成佛”。孔子说:“勿意、勿必、勿固、勿我。”因为有了我以后,就会固化我的习性,不再成长。所以真正的诚意就是破“我”,只有把习性(来自五官感觉所形成的杂染)破开,回到心本体,你才能淡泊、淡定、沉静,知止而后定。这个止不是不进取,是一个有效的刹车机制,让我们建立起一个理性和一个框架。

儒学是一种功夫,有一种功夫叫“克己省察”,你不要从对方找原因,从自己身上找原因,这样每一件事情过后你都会有长进。

诚意就是不自欺。诚是和真放在一起的。讲“诚”讲得最好的是《中庸》,意诚是起点,“不诚无物”。

“亲”是儒家文化对世界文明的贡献

读品:您在书中谈到了对于“文化”的解释,说文化就是态度,是落实到每一个人身上的态度,所以认为教育从改变每一个人的仁心开始。怎样改变“仁心”呢?

周月亮:仁心是“孔孟之道”的着力点,改变仁心从建立同情心做起,这算个抓手。如果人是麻木的,没有同情心、同理心,就没有同频共振,也就没有能量了。

孟子说的“人之所以异于禽兽者”,在于具有恻隐、羞恶、辞让、是非之心。现在有一种口头语:“跟我有啥关系”,其实就把自己打回到动物的状态了。

心学,是拿“情”字去做功夫。心学有大心学,有小心学,但原理是贯通的,都是在培养同情心开始。培养同情心最好的方法是文学和艺术,可以使你超越自己狭隘的本能。

“大学之道,在明明德,在亲民”,这个“亲”字很重要,这是中国儒家文化对世界文明的一个贡献。如果你做到了“亲”,那么做任何事情都不是隔靴搔痒,都不是麻木不仁。

读品:今天我们读“四书”,怎样才算真正读懂了?我们学习儒家思想的“用处”又是什么?

周月亮:从知识上掌握,仅仅算有学问,但知识并不是最重要的,儒家最重要的功夫,不靠说,靠做。大智慧,真功夫还是从日常做起。选择大于努力,首先你的选择要对,思维的层级要高,你符合天道,符合地道,符合人道,这就叫大智慧;你按照这种道去做,那就叫真功夫。

我书里说,我想得彻夜难眠,想出的一个学习儒家思想的“用处”就是人格教育。新中国成立以来,认识论教育取得了很大的成就,但人格教育有所缺失。我们需要从平凡的日常生活当中,确立出一种伟大的不平凡的人生境界,这就是人格教育。

“守近”是一种力量

读品:您在书中写,孔子有个习惯叫“守近”,拿日常生活中的东西打比方,但含义深远。您作为一位老师,在教学中是否也遵循着这样的“守近”?

周月亮:中国文化在哪里?在祠堂,在中堂、在学堂。祠堂是敬奉祖先的,是过去进行传统教育的基地;中堂是家里客厅的那一部分,中国人训练感情的场所在家庭,因为儒家修炼的是本能正确,这要靠平常的家庭训练;学堂,学的是励志、劝善、改过,也是从做人上抓教育的本质。

守近,就是从日常生活的经验状态里竖起超验的一条路径,打通经验世界、超验世界。把有限的生命无限化,这是“守近”的一个原理,关键在于肯与不肯。有人问王阳明怎么理解“上智下愚不移”?王阳明说,不是不能移,是不肯移,这就是有没有诚意。

守近,也是中国美学的原理,言近旨远。中国的哲学就是细节很小,但产生的后果很大。小事决定大事,丝线牵牛,所以守近很重要。这也是守近的一个意义、一种力量。

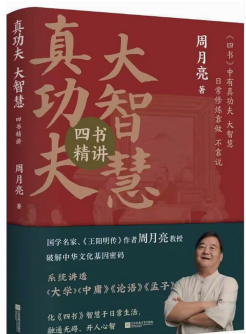
读品:媒体称您所做的普及工作是一种对青年人的“唤醒”,您是否将此视为一种责任?

周月亮:我为什么坚持出来讲,是因为现在瞎说八道的多,劣币驱逐良币。我觉得我应该把真实的、家常的、有人情味的东西说给别人听,建设人性,提升人道的力量。至少年轻人要有点比对,通过这个视角,他就得看看原著、看看原貌,也能够识别一些江湖骗子。鲁迅说的“看一看真金,免得受硫化铜的欺骗”,也有“铁肩担道义”的意思。

我当年写书的时候有过一句话叫“文化即传播,传播即媒介”。别人看见了我写的书,不知道哪一个人记了哪句话,万一有点用呢,是吧?我在《心学读法》那本书里讲,心学是一种“心实用主义”,良性的心,同时还追求实用。媒介的作用不是一个工具,它是一个敞开的存在,如诸葛亮所说“至于成败利钝非臣之明所能逆睹也”,但我愿意去做一点有益于人民的事情,延续中华优秀传统文化。

读品:最后问一个实用的问题,从古代先贤的身上,我们可以学到怎样的读书方法?

周月亮:王阳明的读书方法有两条,一条是起疑,另一条是专注。孔子和王阳明有一个共性,他们的学习能力都超强。我提倡“学习态”,保持一个学习的心态,建一个学习的生态。孟子说,知人论事。读书品人,读书品事。对当今的青少年来说,广读文学名著是最好的办法。



《真功夫,大智慧:四书精讲》
江苏凤凰文艺出版社
周月亮著

周月亮

当代国学名家,中国传媒大学阳明书院院长,中国传媒大学艺术研究院教授、博士生导师,中国传媒大学学术委员会委员,全国艺术科学规划项目专家组成员,中国阳明心学高峰论坛组委会副主席。被网友称为“心学老顽童”,被媒体誉为“阳明心学研究第一人”,被中国传媒大学全体学生票选为“十佳教师”。

大读家

读书人,写作者
与他们的思想现场