

# “四王”和娄东派研究之 娄东派及其中坚——王时敏、王原祁（二）

□萧平

王时敏推崇黄公望，亦兼倪瓒之逸笔，格致在不生不熟之间，这与董氏之“画须生外熟”虽有差别，然意趣则趋于一致。他用笔虚中带实，自然与倪瓒略同，但缺少倪的冷逸；总体接近黄公望，又不如其超脱；情味类乎董其昌，却冲淡了生拙之趣。这大约正是王时敏的特点。如秦祖永所说“苍老中能饶秀嫩之致”“烟客之嫩，正烟客之不可及也”。这老中的“嫩”是学不来的，大约是其秉性所致，即前所说“不生不熟之间”，故能“脱尽纵横习气”。

王原祁对于其祖和董其昌的继承是坚定不移的。用他自己的语言可以更直接地说明这个问题：“余弱冠时得闻先赠公大父训，迄今五十余年矣。学者大痴（黄公望）也，所传者大痴也。华亭血脉，金针微度，在此而已！画之有董（源）、巨（然），犹吾儒之有孔、颜也。余少侍先奉常（时敏），并私淑思翁（董其昌），近始略得津涯。”“余幼学于先奉常赠公，久而得其藩翰，见此二十则（大痴论画），方知子久得力处，益信华亭宗伯及先奉常所传为不虚也。”（以上所录，均见《麓台画跋》）可见他从先祖王时敏那里秉承的是董其昌

的“华亭血脉”，当然，这也是娄东派的血脉。

王原祁不是一个浅薄的仿古家，而是甚有真知灼见的学者。他说：“学古之家，代不乏人，而出蓝者无几。宋元以来，宗旨授受不过数人而已。明季一代，惟董宗伯得大痴神髓，犹文起八代之衰也。”（《麓台画跋》）又说：“董宗伯画不类大痴，而其骨格风味则纯乎子久也。”（《麓台画跋》）他所强调的是学古必须出蓝，学古不在形似而在乎“骨格风味”，亦即“神髓”。董其昌说：“巨然学北苑（董源），黄子久学北苑，倪迂（瓒）学北苑，学一北苑耳，而各各不相似。使俗人为之，与临本同。若尔，何能传世也！”又说：“学古人不能变，便是篱堵间物。”两相对照，便可看出王原祁与董其昌在精神上的吻合。师古要变化，师古要出蓝——这便是从华亭到娄东的血脉之所在。

王原祁在他的艺术实践中力行着这一精神。他的山水画，面貌在黄公望、董其昌和王时敏之间，中年秀润，晚年苍浑。用笔在不生不熟之间，有较重的分量。如其所说：“不在古法，不在吾手，而又不出古法、吾手之外，笔端金刚杵，在脱尽习气。”其晚年之作，沉雄朴茂且有生拙之趣，很耐玩味，具有强烈的个性。《国朝画征录》曾详记其作画过程，“发端



王时敏作品



王原祁作品

混仑，逐渐破碎，收拾破碎，复还混仑。”这种多遍反复的笔墨特征，造就了其“妙如云气腾溢，模糊蓊郁，一望无际”的风采。

王原祁在用色上也大不同于他的前辈，他说：“画中设色之法，与用墨无异，全论火候，不在取色，而在取气。”这一论点，已经脱离了“六法”中“随类敷彩”的规范，可以视艺

术的需要，随意点染。这一方法，我们能够在他的晚期青绿和设色山水中得到印证。这是王原祁的一个创造。

王时敏说：“元季四家，首推子久，得其神者，惟董宗伯，得其形者，予不敢让，若形神俱得，吾孙其庶乎。”（《国朝画征录》）这是对早期王原祁画的评价，晚年则大有变化了。

## 回归原点重新出发 中国当代国画名家经典作品摹写展南京开展

10月31日下午，“回归原点——中国当代国画名家经典作品摹写展”在金陵美术馆开幕。本次展览由南京书画院、金陵美术馆主办。展期持续至11月20日。

展览以中国画的形式展现传统文化的魅力和智慧，也引领了审美和追求，弘扬文化精神，意在体现南京一直以来对中国画的重视和推崇。展览邀请了64位知名当代国画名家，对经典绘画的作品进行摹写与创作，反映当代艺术家对中华传统文化的守护与全新解读。

展览用全新的视角对经典作品进行显微镜式的微观解剖和望远镜式的历史观照，对艺术家整体风貌的概况梳理和呈现，探索其绘画风格形成的决定因素。新的视觉样式在破和立的纠缠中拓展出更具时代性的艺术呈现和文化内涵，为古老的画种提供一种更为新颖的打开方式。

开幕式上，南京书画院名誉院长朱道平在致辞中表示，本次展出的精品力作从不同层面，不同角度阐释了美术工作者的文化信仰、家国情怀和责任担当，更体现了公立美术馆的社会责任和使命。他曾在南京书画院工作了40余年，非常荣幸能够为画院、美术馆事业的发展尽了自己的绵薄之力，真切体会到了公共文化服务的意义与价值所在。

首都师范大学美术学院院长、博士生导师王海滨作为艺术家代表发言，他说展览的规模体量感人，展陈效果独具匠心，展出的作品水准高深，共同呈现老中青三代艺术家对传统、对经典的坚守和对传承创新的可贵探索，启发了同仁们在借古开今、中西文化对话等方面的深入思考和实践，推动传统经典、融创世界优秀文化因子，实现守正创新。这个展览，既为美术界增益了一次学术典范，带给艺术家们深刻的启迪，也为社会提供一场高质量的公共文化盛宴，为更多青年心中播撒下珍贵的艺术种子。

南京艺术学院原院长、江苏省美协副主席刘伟冬对展览发表感言，展览的创意和理念往往胜过展出的作品，经典的作品

经过岁月的洗礼，能透露时代的信息，使观众获得审美的感受，中国画的原点强调“外师造化，中得心源”，回归原点同时也是重新出发。

江苏省文联主席章剑华谈及本次展览，归纳了中国画中笔墨、精神与责任、和谐、中庸的美学理念。中国画探索的是水墨浓淡之间，写实写意之间的平衡。最终呈现的是和而不同，在不同时期、不同风格的共生共荣，百花齐放。

开幕式由南京书画院院长、金陵美术馆馆长刘春杰主持。他表示金陵美术馆刚刚过完十周岁的生日，美术馆的成长离不开诸位的支持，对到场的艺术家、嘉宾表示衷心的感谢。从原点出发，最终要离开原点，创造新传统才是真传统，我们应该改变基因，必须改变基因，去其糟粕，取其精华。

据了解，在展览开幕的当天上午，参展艺术家、评论家、展览团队以“经典与当代中国画创作之关联”为主题进行了一场真诚、生动、鲜活的研讨。研讨会从“原点”出发，探讨经典和中国画创作的关系，与艺术家自身创作的关系。参会专家学者李安源、王海滨、王雪峰、喻慧、于量、孙震生、秦修平、周睿、李桐、李金国、陈瑞、苏锐、籍洪达、毕晓慧、苏宗辉、魏久捷等分别从独特角度发言，大家高度评价此次展览的策展理念、学术价值，体现出在当下中国画发展的艺术史的价值和意义。该展览是对艺术史的关照，展览的内核向我们呈现，传统不会失语，而会变成新的美感、新的传统。展览的魅力是和而不同、各美其美，体现了精神气象与包容度。他们对金陵美术馆能举办此次展览表示感谢。

学术主持李安源最后总结：我们今天谈传统，谈经典。传统是通过经典的作品呈现让我们认知，即便我们回归原点，回望传统，同时不要忘了艺术是往前走的，一江春水向东流，经典再伟大，就像一切文化的发展都是往前走。

现代快报+记者 卞唯伟

## “奋进新征程”江苏乡村振兴写生创作美术作品展

开幕时间:2023年11月6日 下午2:00

展览时间:2023年11月6日—11月12日

展览地点:江苏省现代美术馆1、2号展厅  
(南京市建邺区梦都大街50号)

本次展览通过绘画的方式，全面展现新时代江苏取得的历史性成就和改革发展的

重大成就，为乡村振兴凝聚更多力量。展览题材丰富多样，创作形式新颖，艺术家们深入乡野田头，以敏锐的艺术视角挖掘乡村发展的潜力，用流畅的笔触阐释乡村振兴的文化内涵。145件参展作品在紧扣主题的同时，展现出了乡村发展新征程的创新与探索精神。

## 第四届江苏省山水画展览

展览时间:2023年10月25日—11月25日

展览地点:宿迁市沭阳县美术馆

本次展览集中展示了江苏画家的117件山水精品力作，画家们在描绘新时代祖国大美山河的同时，传承和弘扬中国山水画“画以载道”的文化精神和千古文脉，表达家国情怀、人文沉淀、历史底蕴，既在引时代潮流之先，更在探索当代之经典。展览作品紧扣新发展理念，反映新江苏变化，在强调“江苏山水”面貌的同时，更凸现出画家对自然的理解与在传承中产生的创作动能。



## 2023·中国百家金陵画展收藏作品展

展览时间:2023年10月29日—11月5日

展览地点:南京玄武艺术馆

本次展出的60件作品为江苏省现代美术

馆藏作品，包括中国画、油画、版画三个画种，作品题材丰富，艺术精湛，继承传统又不囿于传统，以多元而个性的艺术语言、更广泛的维度展示了当代美术创作的水平和趋向。

## 画说运河——江苏美术家采风写生创作作品展

展览时间:2023年10月26日—11月9日

展览地点:常州市西太湖美术馆

本次展览集中展出了江苏省五十多位艺术家，奔赴大运河沿线11个市采风写生的优秀作品。老中青三代艺术家会聚一堂，以笔墨讲述运河故事，以丰富细腻的视角呈现了运河文化的当代传延，为常州市民献上了一场“流淌着的视觉盛宴”。

