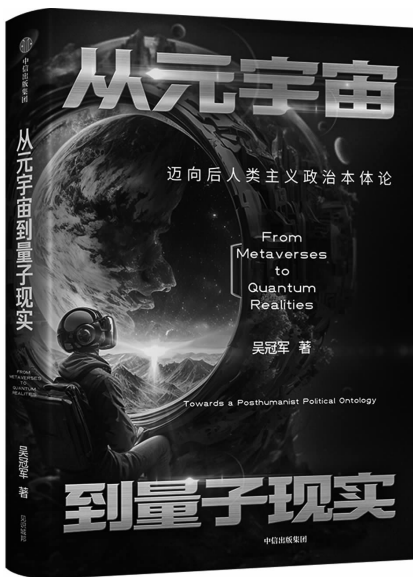


我们身处的世界就是“元宇宙”吗



我们身处的世界是“真实”的吗

学科之间其实壁垒是非常森严的。元宇宙,是一种前沿技术;而量子力学,则属于物理学范畴。可以说,研究物理学的跟搞虚拟现实、增强现实技术的,是两拨完全不同的人。

那么为什么要在《从元宇宙到量子现实》中,把这两种不同的东西拉到一起讨论?

吴冠军指出,元宇宙从技术角度来说,是一种重组现实感的可能性。

在今天这个时代,各种新的技术名词,比如元宇宙、生成式人工智能等等,开始不断地涌向我们,这意味着我们的未来,正随着这一个又一个将深刻影响我们社会、重组我们对社会理解的技术而成型。

那么什么是元宇宙?回到历史,电影作为一个全新技术诞生之后,人们发现,原来现实世界是可以去跟另外一个发光世界产生包括情感在内的深层次互动的。然后,我们又通过电子游戏这样一种互动技术,得以去跟各种虚拟的事物产生真实的体验。而元宇宙就是这种发光世界的3.0版本,这个技术使得我们能参与到屏幕里的那个世界的构建。

“头显把你的整个观感,主要是视觉,几乎全给包裹进去了。因为我们知道,视觉为人类贡献了超过90%对现实世界的感官信息。头显把你的视觉充足,不留一点余地,让你完全置身在这样一个虚拟世界,为你提供了重组现实感的可能性。”

接下来,吴冠军引导读者不妨再来点细思极恐的假设:如果我们每个人从生下来,头上就戴了这样一个没有重量、看不见、拆不下来的“头显”呢?你看到的所有东西:光线、颜色……都是元宇宙给的。当你处在元宇宙中,这里面足够精彩。但是这个精彩只是幻觉,只是人为制造的场景,那么你在里面得到的所有成就,是不是玩物丧志?因为当你拿掉元宇宙眼镜,眼前才是现实的世界。

这就回到一个问题:我们该如何重新去理解我们的生活、我们眼前的现实?

这个时候就是量子力学登场的时候了。

量子力学告诉我们,在这个世界的底层:分子、原子、亚原子,跟我们的肉眼,或者我们肉眼的加强版:望远镜、显微镜看到的规律是完全不一样的。反过来就是说,你所以为的那种非常真实的“现实”,只不过是一个通过大脑深度加工的现实。

“我们的现实有一套‘非常强

站在当下这个“未来已来”的位置上,虚拟现实同样成为人类历史上又一个重要拐点。

从年初一直火到现在的人工智能,到三大科技巨头(索尼、苹果、Meta)争相发布的头显产品,各种极具“现实感”的虚拟世界正在向我们涌来。

华东师范大学教授吴冠军所著的《从元宇宙到量子现实》,揭示了我们这个时代技术喧嚣的底层肇因,为我们理解未来、思考未来提供了新的角度。

该书将元宇宙和量子力学结合起来,探讨了量子物理是如何从根本上晃动我们对“现实”的理解,让我们重新思考了“现实”的概念。

但正如书名所示,这本书跨越了科技、物理学、政治学、哲学等诸多学科领域,理解起来颇费功夫。

现代快报+记者 陈曦

《从元宇宙到量子现实》 吴冠军 中信出版集团 2023年6月

大的设备’,长在我的大脑里面,就如哲学家康德所说的‘先验统觉’。吴冠军解释说,“我们的感官所能体验的东西是十分零散与破碎的,但是我们依旧能够形成一个连贯性的认知与理解,这是因为先验统觉在发挥作用,通过这种统觉的官能,我们能够把所有零碎的东西组装起来,从而对这个世界形成一种完整的、连贯性的认知。”

换句话说,我们对于现实的感知与体验,本身就已经自带元宇宙属性。我们所有感知元宇宙的这些方式,恰恰也是我们用来感知现实世界的方式。所以如果说元宇宙是个幻觉空间,那对于现实世界来说,同样也可以成立。在这一意义上,我们所理解的“现实”就发生了变化。

当你沉浸在元宇宙中,是玩物丧志吗?

在《从元宇宙到量子现实》的开头,吴冠军写下了这样一句献词:“献给刘擎教授”。

面对这本颇为烧脑的书,刘擎阐述了他的理解——

总的来说,人类整个文明的发展是从自然到虚拟,再到人造自然。这一过程的发生,首先是地理意义上的。比如,人类本来都是原始部落,然后扩张到具有一定的地方性,再到我们现在的全球化,怎么做到的?我们先是依偎在大自然怀抱里满怀敬畏地探索,到了近代科学以来,人们就开始改造自然、利用自然、操纵自然。总之就是,以上过程使得人类有了一个机械的宇宙观,从自然到人体,所有的现象都由一套物理规律的背后发挥作用,掌握了这套原理之后,人类就可以发明各种东西。所以现在,我们没有人生活在真正的自然环境当中,所有的环境都是人类改造过的,这是人类文明的伟大成就,但我们又需要找一点质朴的感觉,重新回归到自然中去,但开弓没有回头箭,这便成为当今人类的一种“乡愁”。

这就带来了一个根本性的问题,也就是《从元宇宙到量子现实》中提到的,我们生活的世界是真的吗?这个问题,以前只有少数哲学家才会思考。但现在,却成为不少有小孩的家庭在思考的日常话题:孩子不好好学习,整天在玩游戏,搞这些“邪门歪道”,这真的是在不务正业吗?对不起,说不定以后打游戏就是人生,就是生活本身,生活就是一个game。

这就回到了吴冠军老师提到的特别重要的一点:由于技术的发明,使另外一种生活是可以想象的,即,全沉浸式的虚拟现实。

“为了考进名校,找到好工作,

为此我们展开超额的竞争,然后也不想结婚,不想恋爱,不想生孩子,觉得养个宠物不错,为什么我们只能这样生活?但是当我们处在全沉浸式的虚拟现实当中,就有更多的自由选择,我们只需要维持自己非常低的生物生存基准即可,很多工作都可以交给人工智能去做,人们不再需要劳动。其实现在劳动也不是为了创造什么,就是让每个人能够有个身份。这是鲍曼《工作、消费、新穷人》里面讲的,你没有工作好像就没有身份了吧?于是工作变成主要冲突的来源。但是在一个虚拟游戏世界里,谁知道你是谁,大家玩游戏就好,游戏才是主业。”

那么这样一个元宇宙的世界,是真实的吗?刘擎提到,大卫·查默斯在《现实+:每个虚拟世界都是一个新的现实》中提出了一个观点——虚拟的就是现实。他认为,我们的现实建立在“现实感”的基础上,如果现实感是一样的,那“我们的世界”和“元宇宙世界”就是同等真实的。

这里还涉及一个知识,我们以为我们看到这个世界是物理的,但实际上这已经是一个“形而上学”,因为原子什么的,我们是看不到的,更不用说量子理论了。所以你看,我们感受到的实在世界它是那么实在,但是追到底层以后,会发现它是非常虚的,因此,物理现实跟虚拟现实在底层逻辑上是一样的。

好好“玩游戏”,让世界变得更好

因此,《从元宇宙到量子现实》这本书的落点是:如果我们的世界和元宇宙中的世界没有什么本质上的不同,那我们是否能像玩游戏那样,让我们的世界变得更好?

“游戏世界里,你拿把刀,我拿把刀,我们有很多玩游戏玩家,我们是选择彼此先PK,还是选择组队,去面对前方很多的挑战:大妖怪、大怪物、大危机……毕竟你知道,如果不好好玩,就会game over。我们这个世界不好好玩,我们同样会game over。”

所以这本书最后希望的是,能够引发我们对这个世界本身的思考:我们该怎么生活,怎样才能让这个不那么早地game over,这里就涉及了很多伦理、政治层面的问题。

“很多事情的秘密,你去探究一下都会特别好玩,不要怕学科跨度很大。我们对世界,一定要多一点好奇心,要多追问,我们从这么个框架里面看到这些事情,我们如何去做一些改变,甚至是用我们的行动方式去参与这个世界的进程,其实还有很多事情可以做。”

新书推荐



《玉润中华:中国玉器的万年史诗图卷》
南京博物院 编
江苏凤凰文艺出版社
2023年10月

中国玉器有将近万年的历史,因其温润的质感和玲珑剔透的造型而备受喜爱。“君子比德于玉”“冰清玉洁”“金玉良缘”等习语、成语,也说明了玉器广泛而深厚的文化内涵。本书以时间为序,分“玉生华夏”“玉成中国”“玉美神州”三部分,收录340余件(组)出土及传世玉器,利用丰富的高清细节图、器物拓片、线图,系统讲述玉器从远古时期的神秘礼器一步步“走下神坛”,深入普通百姓生活,潜移默化地塑造中国人性格与价值取向的过程。后附扬之水等著名学者撰写的研究论文,深入探讨中国玉文化内涵以及玉器工艺演变、艺术特色等,从不同角度展现玉器背后的故事。



《小丑岁月》
蒋一谈 著
中信出版集团
2023年8月

《小丑岁月》是蒋一谈“跨界”科幻写作的首部短篇小说集,收录其2021年至今创作的十篇作品。小说均以机器人为切口,在“未来式”图景中铺陈思辨色彩,将人文关怀更鲜明地融入充满“硬核”设定和雄奇想象的科幻领域。小说紧扣“人性”主题,不离现实主义本色,引入“禅修”“中国式亲子关系”等元素,更深入地探索了科幻的本土化表达。人类与机器人并肩而立,探究幽微人性、审视时代症候。

蒋一谈,曾获人民文学奖、蒲松龄短篇小说奖、百花文学奖短篇小说、林斤澜短篇小说奖、《上海文学》短篇小说奖、《小说选刊》短篇小说奖等荣誉。

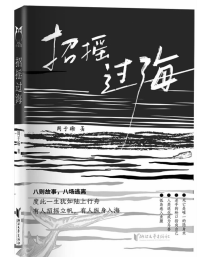


《没有面目的人》
[美]理查德·桑内特 著
周悟拿 译
上海译文出版社
2023年10月

在一个心浮气躁、只看眼前的社会中,我们如何判断哪些是自我内在的持续价值?这是新兴的弹性资本主义带来的问题。在本书中,作者论述在“弹性资本主义”制度下,工人必须灵活行事,对随时出现的变化持开放态度,不断承担风险,不再依赖规定和正式程序。随着这种对弹性的强调,工作本身的意义以及我们用来形容的词汇也随之改变,事业为职务所替代。

这种制度会很自然地引发焦虑,因为人们并不知道哪些风险能得到回报,也不清楚该踏上哪一条道路。过去,社会底层人民通过时间的积累积攒经验、增加储蓄、购买房屋,这条路径是固定而清晰的。现在,人们的生活却越来越动荡不安,他们担心会轻易失去对生活的掌控,而这种恐惧深植于过去不稳定的工作经历中。

作者理查德·桑内特,社会学家,现为哥伦比亚大学资本主义与社会中心的高级研究员和麻省理工学院城市研究的客座教授。主要研究领域为城市社会学、艺术、家庭、观念史与身体史。主要著作有《再会,公共人》《眼睛的良心》等。



《招摇过海》
周于扬 著
浙江文艺出版社
2023年9月

度此一生犹如陆上行舟,有人招摇立帆,有人纵身入海。

《招摇过海》是青年作家周于扬的最新小说集。八则故事,八场逃离,在现实的洪流和魔幻的水泽间,盘桓的叙事与诗意的想象编织一场又一场醒不来的梦;鱼腹中藏着海的秘密、老旧腕表持续着呢喃、人类退化成鸟兽、玻璃墙后困兽在抓挠、隐身者遗忘了现身术、下不完的棋局、饮血如渴的扳机,还有那无法告别的落日余晖……我们追逐着遁入孤独的浓雾,蹚过时间的泥沼,和世界上的另一个自己打个照面。 现代快报+记者 张奎珏 整理