

江苏文脉大讲堂第十八讲,薛冰解码南京的文学基因

200多处文学地标,带你打卡南京



古刹鸡鸣寺附近,萧衍萧统父子引领了六朝文学;秦淮河畔,吴敬梓不止一次写到两岸的灯火辉煌;老门东旁,李渔在芥子园组建了戏班子、出了《芥子园画谱》;浦口火车站,朱自清与父亲告别,用文字定格下那永恒的背影……南京的街头巷尾,处处都有文学基因。不经意间,就与文学来了一场邂逅。

10月24日,江苏文脉大讲堂第十八讲精彩开讲,江苏文脉大讲堂首批特聘专家、作家、文化学者薛冰,以《解码南京的文学基因》为题,追溯南京六朝至今1800年的文学史。

“为什么南京的文脉能够绵延至今?”薛冰说,“乌衣巷、桃叶渡、石头城……文学的意象代替了城市的实景,构筑了南京城重要的文化地标。”

江苏文脉大讲堂由中共江苏省委宣传部指导,江苏文脉整理研究与传播工程工作委员会办公室、凤凰出版传媒集团主办,现代快报社承办。现代快报+·ZAKER南京、江苏文脉微信公众号等平台全程直播,60多万网友在线观看。

现代快报+记者 黄艳 胡玉梅
裴诗语 刘静妍 张然/文
牛华新 钱念秋/摄



扫码关注
江苏文脉公众号



薛冰在讲座现场

什么是诗歌?什么是文学? 六朝时期定标准

“南京,创立了中国文学早期规范。”薛冰说,这一切都要从六朝开始讲起。

当时的南京,已经迎来大量的外国使团,北方的中原文化和南方文化在此交融,多种思想碰撞使得南京的文学创作繁荣。“六朝时,南京出现了新的诗歌风格,比如以陶渊明为代表的田园诗,以谢朓为代表的山水诗,还出现了七言诗。”据薛冰介绍,《诗经》里的诗歌基本是四字一句,汉代出现五言诗,到了南朝初期,人们仍然认为五言诗是正统,这个时候七言诗出现了。

除了诗歌,当时在南京还诞生了第一部志人小说集《世说新语》。

“由于文学创作的繁荣,文学理论也开始发展起来了。”薛冰说,研究中国的文学理论,一定会追溯到南朝文学理论家刘勰的《文心雕龙》,这本中国第一部文学理论专著,也诞生于

南京。

有一本文学作品总集,所选作品与《文心雕龙》有80%的重合,这是为何?因为它们都有相同的南京基因,并且都与刘勰有关。这部书就是现存最早的文学作品总集《昭明文选》,由南朝梁昭明太子萧统组织文人共同编选。

“如果不是《昭明文选》把很多作品保存下来,它们就消失在历史的长河里了。”薛冰说,《昭明文选》还起到了界定文学范畴的作用,“《昭明文选》不选经书,不选史书。哪些作品可以归入文学?文学作品如何来界定?这部文选确立了标准。”

有意思的是,《文心雕龙》的作者刘勰经政治家、文学家沈约推荐,入朝为官,被萧统看中,成了他的“秘书”,也参加了《昭明文选》的编选工作。所以,这两部诞生于南京的书才会有密不可分的关联。

文学在六朝时成为独立学科 梁武帝也曾是“文学青年”

很多大学里都有文学院,你知道文学院是怎么来的吗?

薛冰介绍,南朝实行“四学并建”,设立儒学馆、玄学馆、史学馆和文学馆等四馆,各就其专业招收学生进行教学和研究,由此形成了高等教育分科教授制度,文学与儒学、史学、哲学分离。

“这是最早的文学教育,担负起了文学发展史上非常重要的使命。文学真正成为一个独立学科,就是在六朝时期。”薛冰说。

如今,鸡笼山下原文学馆所在地,南京“世界文学客厅”已经建成开放。历史在这里有了回音,传统在这里有了延续。

现代蓬勃发展的文学社团,也在六朝时期就出现了。“竟陵八友”就是其中大名鼎鼎的一

个社团,为文学发展留下了浓墨重彩的一笔。

南朝齐永明年间,有一大群文士集合于竟陵王萧子良左右,其中最出名的是8个人,因此被称为“竟陵八友”。

“今天的北极阁附近,文学馆在这里,竟陵王的府邸也在这里,当时是文化人集中活动的场所。”薛冰说,文学社团的出现,说明社会上从事文学创作、文学研究的人多了,才会有一部分人聚集起来。

梁武帝萧衍当时也是一个“文艺青年”,如今莫愁湖公园中有一块碑,上面刻着《河中之水歌》,“河中之水向东流,洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮,十四采桑南陌头……”这首诗就是萧衍的作品,莫愁湖也是因这首诗而得名的。

为什么唐代有这么多诗人来到南京?

“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回”“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”“三山半落青天外,二水中分白鹭洲”……唐代,诗人们留下了无数写南京的诗。

白居易、刘禹锡、李商隐、李贺……为什么唐代有这么多诗人来到南京?

薛冰表示,南京的文脉千年绵延不断,在北方中原遭遇危机时,这里就成为华夏文明的救贖之地。“文人墨客追寻文化的文脉和根源的时候,必然会到南京

来。他们来了以后,进行各种各样的文学活动,又让南京的文脉进一步延续发展。”

薛冰以李白为例,“他前后多次来到南京,每次来都会召集一帮朋友一起聚会、写诗,一起开展各种各样的文学活动,留下那么多的作品,形成了唐朝时期南京的文学氛围。”

唐代之后也是如此。王安石、苏东坡、秦观、周邦彦……他们都在南京生活游历过,在这里留下了重要作品。

200多个文学地标,遍布全南京



南京“世界文学客厅”

到了近现代,南京吸引了一大批青年知识分子。鲁迅、周作人兄弟来此求学,南京是他们接受新教育、新文化的起点。

不同程度受到南京文化熏陶,为现当代南京文脉传承作出贡献的前辈作家、学者,可以排出一个长长的名单:王伯沆、陈独秀、柳诒徵、吴梅、黄侃、胡小石、陈中凡、陶行知、陈鹤琴、吴贻芳、张恨水、张闻天、朱自清、俞平伯、唐圭璋、胡风、巴金……其中,美国女作家赛珍珠在金陵大学(今南京大学前身)任教期间完成长篇小说《大地》,1938年荣

获诺贝尔文学奖。

历史上的南京无愧于“文都”的称号,当代南京更是中国文学的“高原”。在薛冰看来,和拔地而起的“高峰”不同,南京文学创作的整体环境很优越。

南京活跃着超过1000家的文学社团和协会组织,他们用旺盛的文学热情,为城市创造着巨大的精神价值和社会效益;南京的民营学术书店声名卓著,先锋书店、大众书局、万象书坊等在全国以至全世界都有影响;南京的文学地标,据薛冰所知,目前可以认定的有200多处,遍布全城。

线上线下反响热烈 打卡文学地标是“现在进行时”

一个半小时的讲座,带着线下观众、线上网友领略了南京的地域文化、人文气息。现场,南京财经高等职业技术学校的200多名师生听得津津有味。

“通过薛冰老师的讲述,我感受到南京是一座很有文化底蕴的城市。许多文人作家来过这里,许多文学作品诞生在这里。作为南京人,我很自豪,也更想深入地了解南京。”2021级学生贺宇

博闻说,按照讲座里提到的文学地标,她以后在逛景点的时候会多多留意、多打卡。

贺宇博闻同年级同学陈佳莹也说,她为六朝古都南京的文化内涵、文学底蕴感到骄傲,遍布全城的文学地标更是令她自豪,印象比较深的两个文学地标,一个是先锋书店,一个是袁枚的随园,“我现在所处的地方离随园很近,广州路那边就有袁枚的雕像。”



薛冰



现场,南京财经高等职业技术学校的学生们听得津津有味