



前段时间,传奇导演郭宝昌去世的消息刷屏全网。由他编剧及导演的《大宅门》,是当之无愧的国产剧巅峰,影响了一代观众。在社交媒体上,有网友评论:“传奇人生终落幕,世上再无大宅门。”

“大宅门”这个说法很有意思,深宅大院、高门大户,风风雨雨中见证一个家族的兴衰。

在这个意义上,南京也有很多“大宅门”。

不同于电视剧中的白家出身商贾,南京的这些家族多以诗书传世。

今天,文脉君带大家一起打卡那些藏在南京城的“大宅门”。

现代快报+记者 王子扬



江苏文脉



扫码关注  
江苏文脉公众号

# 藏在南京城的「大宅门」



《江苏文库·史料编》中的《六朝事迹编类》记载了司马睿南渡的见闻



瞻园 快报资料图片



王导谢安纪念馆 快报资料图片

## 王家大宅门 今秦淮河畔乌衣巷一带

“旧时王谢堂前燕。”刘禹锡写的诗大家都熟。

老王家的阔,无需多言。不过,严格说起来,老王家不算老南京,是从山东琅琊搬过来的。

魏晋南北朝,战乱频发,中原地区打得支离破碎。

王敦、王导哥俩有远见,强烈要求琅琊王司马睿“搬家”。司马睿耳朵根子也软,一个字:“搬!”

于是,包括老王家在内,很多扎根中原的世家大族,都举宗南迁。

司马睿从东渡到登基,主要依赖王导、王敦兄弟的大力支持。

王导主内,位高权重,联合南北士族,运筹帷幄,政由己出。

王敦主外,总掌兵权,专任征伐,后又坐镇荆州,控制建康。

东晋王朝站稳了脚跟,老王家的声望在随后的日子里达到顶点。所以就有了“王与马,共天下”一说。

到了下一辈,王导的堂侄又是个大人物——“书圣”王羲之。

老王家在书法领域的贡献无人可比,尤其是王羲之和他家“小七子”王献之,被后人并称为“二王”。

再往后,虽然朝代更替,老王家依然枝繁叶茂。

像王僧虔,王羲之的族孙,书承祖法,丰厚淳朴而有骨力。王僧虔二十岁时,很擅长隶书。宋文帝赞赏有加。

还比如,王法极,也就是大家知道的智永和尚,他是王羲之七世孙。他留下的“永字八法”,对后世影响深远。

到了隋唐时期,琅琊王氏依然涌现朝廷要员、文人才子,世禄不替。

## 谢家大宅门 今秦淮河畔乌衣巷一带

聊完老王家,再聊聊老谢家。当初两家房子买在一块,都在乌衣巷附近,秦淮河边。

跟老王家一样,谢家也有个“话事人”——谢安。

谢安打仗有一套。383年,苻坚起兵南下,一路打到了淝水。

淝水在哪儿?安徽寿县东南,到南京也就二三百公里。用今天的话来说,“一脚油门的事儿”。但谢安在,苻坚这脚油门踩不下去。

淝水之战的结果大家都知道了,东晋不仅打赢了兵力十倍于自己的前秦,还收回了黄河以南大片故土。

接到前线传回的捷报,谢安来了句:“小儿辈大破贼。”听起来好像有点装,但其实没毛病。

前线打仗的,是他侄子谢玄。谢玄还有个会写诗的孙子,“山水诗派鼻祖”谢灵运。

谢玄是个“猛人”,但同辈人里,有个人比他还“猛”。不管在军中多么威风,回到家,谢玄还是得毕恭毕敬叫声姐。这位就是有“咏絮之才”的谢道韞。

谢道韞不仅名动老谢家,同样震撼了老王家。谢道韞嫁给了王凝之。有回,她碰

到小叔子王献之跟客人谈玄辩论,结果弄得理屈词穷,很没面子。于是她亲自下场,“申献之前议”,怼得客人没了脾气。

不过宋文帝时期出了个么蛾子。谢眺父亲谢缙的两个兄长因被卷入“范晔谋反案”问罪被杀,谢缙也被牵连,流放广州。尽管谢眺出生在父亲流放回来之后,但他一出生面对的就是整个谢氏家族的衰败。

到了结婚年龄,他只能娶浔阳郡公主敬则的女儿。遥想当年,他爹娶的可是宋文帝的掌上明珠。

这段婚姻也挺糟心的,这里就不细聊了。

## 徐家大宅门 今夫子庙西,瞻园一带



《江苏文库·史料编》中的《莫愁湖风雅集》,有徐达的画像

离王、谢家不远,夫子庙往西走就是瞻园。楼榭亭台,小桥流水,深院回廊……这里以前是老徐家的宅子。

徐达是朱元璋的“小伙伴”,穿一条裤子打天下的。虽然出身寒苦,但是徐达做派却很内敛,不张扬。

朱元璋这么评价这位老战友,“受命而出,成功而旋,不矜不伐,妇女无所爱,财宝无所取,中正无疵,昭明乎日月,大将军一人而已。”

也许就是这种个性,让老徐家的荣兴几乎贯穿整个大明朝。

比如,徐达的大女儿就很文静,爱看书,后来也是朱元璋赐婚,把她嫁给了还是燕王的朱棣。

后面就有意思了。靖难之役,朱棣反了。徐家的儿女们开始生死抉择。

大姐肯定是帮大姐夫的,这个没得说。

大哥徐辉祖比较有血性,率兵抵抗,最后遭革爵幽禁而死。

老三徐增寿,他是帮朱棣的,在报信的途中被建文帝杀掉了。

等到燕王做了皇帝之后,徐家的大姐成为仁孝皇后。大哥徐辉祖之子徐钦承袭魏国公爵位。老三徐增寿被追封为武阳侯,后进封定国公。

于是,明朝独一无二的“一门二公”诞生。

瞻园景虽好,徐达却没有享受过,毕竟是“苦出身”很节俭,明代初期财政又吃紧,不许私搭乱建。所以很长一段时间,徐达住得挺寒碜。一度,朱元璋还要把自己的老房子让给他。

不过,这个局面在明朝中后期改

变了,兴建园林蔚然成风。

徐天赐是第五世魏国公徐俯最爱的小儿子,他在王府东面靠近城区的一块地造了个“东园”。这里是仁孝皇后赐给徐家的菜圃,也就是现在白鹭洲公园一带。

而到了徐达的七世孙、太子太保徐鹏举,凭借家族名望和雄厚财力从全国各地采购假山石、木材、花卉等名贵之物,建造瞻园。

瞻园建成之后又经过徐氏八世、九世的精打细磨,成为当年南京城最负盛名的宅邸和私家花园。

当然,老徐家的园子多了去了,据明代王世贞《游金陵诸园记》中,徐氏家族园林足足有11座!

## 曹家大宅门 今利济巷至碑亭巷之间

说起南京的大宅门,多数人第一反应应该是曹家。

老曹家三代执掌江宁织造60多年。没有这样的出身,曹雪芹哪里写出《红楼梦》的贵气逼人。

历史上的江宁织造府,东起利济巷,南临太平南路,西至碑亭巷,北对长江路两江总督府。康熙皇帝六次南巡,其中有四次以江宁织造府为行宫。

老曹家搬到南京,是1663年的事,当时由曹雪芹的曾祖曹玺领头,全家迁居江南。

曹玺的儿子就是大名鼎鼎的曹寅。

曹寅文化修养自然不俗,特别是艺术方面造诣很深。有一次为了迎接圣驾南巡,他特地创作了一曲《太平乐事》。

曹寅可不是玩票。洪昇够权威吧,连他都夸曹寅写得“传神写景,文思焕然,诙谐笑语,奕奕生动”。

除此之外,曹寅还自组戏班,搭建曹府戏苑。

《苏州戏曲志》记载:“曹寅熟悉昆曲,并备有伶人、曲师俱全的家班,其规模之大,为江南第一。”

关于曹家败落的说法很多,比如当年胡适觉得老曹家是“坐吃山空”的。而周汝昌认为,应该是“横罹逆祸”,受到了雍正皇帝的政治打击。《永宪录续编》的说法,是经济问题,江宁织造出现了“亏空”……

反正,老曹家不得不搬离南京城。曹雪芹人到中年,住在北京西郊的小村子里,“举家食粥酒常赊”,每日勉强度日。那本旷世巨著《红楼梦》,就是在饥寒交迫中写就的。满纸荒唐言,一把辛酸泪。

相传,有一年除夕,曹雪芹的幼子夭殇,他感伤成疾,最后含恨而逝。

逛南京像逛古董铺子  
藏在这座城市里的“大宅门”  
远不止这些  
漫步巷陌  
不经意间就能发现  
一个家族传奇  
一个时代的变迁