

## 青石街

NEW SUPPLEMENT 1087 号 投稿邮箱:xinfukan2@126.com

青石街改版了! 欢迎新老朋友来街上做客,这里有平凡生活中的烟火气,有日常琐碎里的人情味。言之有物,皆是文章。

## 班车

□苏州李云

对生于上世纪70年代的我们来说,坐班车,其实就是一次历险记。从准备出行,到去买票,到坐车前的各种心理准备和物资准备,到坐上车的晕车……比如说预防晕车就费尽心思,有经验的老年人会建议将生姜片贴在耳朵后边,或将膏药贴在肚脐眼上,最直接的是吃晕车药,然后就是准备塑料袋防止呕吐……同时,还会担心错过时间坐不上班车,便早早地去站点等候,盼着车子赶紧来又怕晕车的紧张让人坐立不安。时不时地要站起来去瞄一眼,这种紧张,其实还是源于对于外面世界的紧张。

但我们对于外界的向往仍在。在一片豌豆花地里,我跟表姐站在里面。紫色豌豆花像一只只蝴蝶,翅膀煽动,在风里做着飞翔的姿势。豌豆地是在山坡上,算是一个制高点,可以看见梯田、溪流,以及那条貌似玉带绕着的盘山公路。表姐长相漂亮,像电影演员袁泉,清瘦、高挑、眼窝深邃,鼻梁高挺,笑起来,洁白的牙齿细密又齐整。表姐对于外面世界的向往明显高于长相普通的女孩,她想当明星。而留在豌豆花地里是不可能成为明星的,表姐没事就带我站在紫色的豌豆花中畅想着要去坐班车——反正得依靠班车抵达梦想。

我就是坐着班车走向远方的,这一条走出来的路,让我永生不忘。充满着太多的险阻和不确定性的因素。好的是到县城的班车可以站在路边等,但是班车的次数屈指可数呀,人多了,班车就不停了,哪怕站一天,吃了一天的灰尘,班车都会傲娇地从面前呼啸而过。其实,这跟班车有啥关系呢,是班车司机和售票员觉得车里实在不能上人了,那时候的车子,不管是拖拉机、摩托车、面包车,应该都有超载的记录。

印象中的售票员自然是又漂亮又骄傲的,站在车门口催促上车下车的样子,像在赶一群羊——快点,快点!上车,上车!下车,下车!挤挤挨挨地上,拼了命地下,上也怕上

人间况味

## 松弛感

□浙江宁波嵇益

秋意正浓。如果不用送娃上学,不是雾天雨天,我喜欢坐公交上班。

早上出门去公交车站,只需走一小段路。沿途店铺林立,街头的早餐店排起了长队,熙熙攘攘,香气四溢。在拐个弯之后,就到了一条徒步小道,两旁是郁郁葱葱的树木和各种五彩缤纷的花朵,不知名的鸟儿歌唱着,我踏着轻松的步伐走在道路上,享受这一段清晨的时光。对于我这个每天坐办公室的人来说,这个短暂的步行过程,是一段让我放松的好时光。

到了公交站点。现在公交车的行进路线,可以通过手机精准查询,不用伸长脖子瞪眼盯着后方望眼欲穿。即使不小心错过了前面一辆车,我也不会因此感到失落沮丧。因为,我通常会带在包里带一本书,在等车的时候,我可以看一会儿书。等我忘情地看书时,不知不觉公交车就如约而至。

上车落座,有位且靠窗。假如自己驾驶私家车,此刻的我,势必正襟危坐、小心翼翼地驾驶方向盘,集中注意力观察前后左右的

街头巷尾

## 一盘苋菜饺子

□安徽蚌埠徐玉向

每次去老姑家做客,她都会说实在没有什么好招待的。

三十多年前当我听到这话时,就会心一笑。我知道,老姑一说完肯定会张罗一桌好菜。她不但在院子里的菜地摘一大篮子新鲜蔬菜,还会把缸底压着的鸡蛋掏出好几个,至于肉鱼也常常被搬到桌子上。

这两年从南方迁居故乡,才有多余的时间四处走动。再去看老姑,她们已搬到镇上临时寓所了,仍隔三差五地回去照看自己的田地。

我到了老姑家,她正好从地里回来,招呼我留下吃饭。她问我想吃什么,又说现在家里没什么好招待的。说着,她就给住在菜场附近的表姐打电话置办菜肴。我连忙摆手,指指她院角三轮斗里的那一把苋菜,说想吃老姑包的苋菜饺子。老姑笑了。

印象中,每年盛夏,故乡的土地上到处都可以看到苋菜。不用人们播种,在田头地角,河滩沟沿,红色绿色的苋菜从没有缺席过。“六月苋,当鸡蛋,七月苋,金不换。”看起来再寻常不过的苋菜,随便置办一下,就比

舌尖记忆

不上去,下也生怕下晚了。一趟车坐下来精疲力尽、狼狈不堪。最怕的是末班车三个字,因为要是连末班车都赶不上的话,那就完了,类似于错过了人生的末班车!

这次坐车去射阳,用了足足五个小时。我出行多是自驾,实在不行就滴滴,甚至还以为班车早就从生活中消失了。但这次的坐车却给我带来了不一样的感觉,且由衷地肃然起敬。首先票价不贵,一百三十元就能到达几百公里外。坐在车上,看见背着大包小包出行的打工人和学生,记忆扑面而来。尽管一车子的人,没有一个是熟悉的,但只要眼神一交汇,便会微微一笑,就熟悉了。还能看云,那天的天气真是好,云跟着车一路低飞着,好似故意在陪着我们。一个人就这么慢下来,投入进陌生中,坐着车,伴随着云出发,多好啊,不说浪漫,至少可以说可以缓解一些东西,比如,我就第一次安静地看着云,什么也不想,离开了熟悉的生活和环境,感到好奇中,又有了一些思索与回忆,一种隐秘的情感在悄悄盛开……

当然,都是高速,不颠簸,不大幅度转弯,没有了晕车,心情就不一样。好比坐在我身边的姑娘,一路都在跟男朋友甜蜜地煲电话粥,轻声细语的深情,让一路低垂的云都有点多情起来,逗留窗口不走了。盛泽、苏州、南通、如皋、东台、大丰……每一个路牌都是熟悉的地名,提醒着我该想起哪个朋友在这个城市,感受到这个城市的空气与风的味道,建筑与农作物的特色。

就像我的表姐,虽然没有成为明星,但她拥有过站在豌豆花边对着班车畅想未来,编织梦想的过程,人生拥有一些过程,就是在拾捡小星星,以此装饰少女的梦。记忆里的表姐也就永远定格在那片豌豆花的山坡上,美丽、清瘦,气质卓绝,长得像袁泉。如果没有再次去坐班车,我会在什么时候想起亲爱的表姐呢?这辆,承载的是过去,还是回忆。

车辆和行人,防止行人横穿马路,电瓶车突然加速截过去,一直紧锁着不舒服的神经。而现在的我,整个身体是放松的,或者欣赏窗外的风景、街道两旁的建筑和人们的穿梭,感受着城市的脉搏和生活的韵律,或者闭眼松弛,享受阳光柔和的拥抱,感受秋天的恬静,抑或是天马行空,自由遐想。

公交车上的人很多,形形色色,每个人都有自己的故事和心情。有时候,听听乘客间的闲聊,了解他们的家庭、职场故事等,让人觉得生活本身就是这样,或高兴、或愁苦、或苦涩,喜怒哀乐、酸甜苦辣、起伏跌宕,不顺心事常有。也许一瞬间,曾经的烦恼,烟消云散。

下车,还有一段短路。如果天气晴好,时间充裕,我喜欢蹬上一辆自行车,享受微风拂面的惬意,沐浴秋日阳光的温暖。前段时间流行“松弛感”一词,心灵处于一种自在、安定、舒适的状态,身体和生命自然就充满活力。在这个快节奏的都市里,享受步行之乐、骑行之乐、思想之乐,感受自然和生命的活力,不就是我们追求的“松弛感”吗?

黄瓜、番茄有营养,且吃法多变,蒜蓉炒苋菜、凉拌苋菜、鸡蛋蒸苋菜,以及百吃不厌的猪肉苋菜饺子。

老姑搬了只凳子,在院子里,安排我摘苋菜,她转身进了厨房和面去了。表姐拎着猪肉等物进门后,劈手夺过我手上的菜,也一头扎进了厨房。

记得老姑以前做苋菜饺子时,会先把苋菜切了根洗净,在开水里过一下,再和去了皮的猪肉一起剁成馅。有时,拌馅时还滴点从来舍不得用的小磨香油,至于葱姜自然少不了的。

我挤到厨房要帮忙,反被赶了出来。约莫过了个把小时,厨房喊了声“摆桌子吃饭!”不多时,一盘苋菜饺子带着温度摆在我面前。老姑顾不得擦汗,又给表哥端了一盘,再摆出几个空碟,朝里添了醋和酱油,说以前都是用大碗连着汤一起盛,现在要学城里人用盘子,可以蘸着吃,吃完了再喝饺子汤。

顾不得烫,我拈起一只饺子在碟里轻轻打个滚就往嘴里塞。苋菜饺子,还是当年那个味!

## 行走《金陵图》

□南京陈思

走进南京德基美术馆展厅,领取智能手环,从九个具有宋代历史特色的人物中,选取一位心仪的角色,立刻化身宋代的天才少年晏晓阳或女词人李清照,一键穿越进入百米“动态长卷”,邂逅多位热情好客的“画中人”,体验我们所不知道的“宋代吃喝玩乐”,感受金陵繁华盛景,这就是“金陵图数字艺术展”。

《金陵图》既承载着古都南京浓厚的文化底蕴,又折射出大宋繁华生动的历史图景。该图基于一件馆藏清代宫廷画师冯宁所作的《仿杨大章画〈宋院本金陵图〉》为蓝本所创,此画被称为“南京版《清明上河图》”。

展览以新锐科技赋能经典文物,在3.6×110米全球最长超高清LED显示屏上,将《金陵图》放大百倍,全球首创“人物入画,实时跟随”的互动观展模式,让我们得以在尖端科技的加持下,一览千年古都的崭新风貌,整个画卷中的533位人物90只动物都进行了三维建模,并3D打印出来。

行走在《金陵图》中,每一处都使我留恋。在风光醉人的秦淮河畔,享受着悠悠千载的水韵秦淮。在商业街上,感受着“江南佳丽地,金陵帝王州。逶迤带绿水,迢递起朱楼”的繁华。惊叹于水西门、中华门的城墙之杰作,更惊叹于“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”的佛教文化。

行走在《金陵图》中,赞叹着古人美好的智慧与文化。在水西门,读懂了成语“瓮中捉鳖”,城门配有重要的防御设施——瓮城。它是加筑于城门外的半圆形小城,当敌军攻入瓮城时,将主城门与瓮城门关闭,形成“瓮中捉鳖”之势。

行走在金陵图中,我也享受着古人烟火里的乐趣生活。

四方食事,不过一碗人间烟火。十里街巷上,食肆飘香,商家喧闹,小贩们扶着货,顾客们接踵而行,随意放大大一处景,都让人觉得“人间有味”。

当经过城门下的鸭饕店,感受南京人自古以来的吃鸭热情,前面头顶一笼馒头的是谁?原来是一位外卖小哥,他是专职的跑腿送餐小哥。那边遮阳伞下的老板卖的是什么?他们回答名字叫“香饮子”。花样多达100多种,一年四季品类各有不同,冬天有被宋仁宗赞为香饮第一的紫苏熟水,夏季用酸凉“冷饮”——凉浆解暑降温,还有市面上最为流行的“二陈汤”,既舒心解渴又养生保健,原来现代人喝饮料的基因已经传承了千年。

那边泥塑小人,形态动态不一,栩栩如生,堪比当代的“芭比娃娃”,卖花郎正在沿街叫卖他高举的各色像生花。

小树林里有位小哥手臂上架着一只鹰隼,听说他可是驯鹰专业户,被称为五放家,五放家不仅要捕鹰,还要负责喂养和教育。

抬头四望,远处层林尽染,农民们忙着筛谷。我站在秋天里的画中,久久不愿离开。

金陵琐记

## 门前喜鹊屋后路

□上海姜燕

放假回苏北的乡下老家小住,听得最多的是门前喜鹊的喳喳叫,走得最多的是屋后的小路。

喜鹊是体型中等的鸟,肩羽和腹部白色,其余基本是黑色,只在头颈和尾巴末端有蓝黑色光泽,给它增添了几分贵气。它们喜欢成群结对地生活,响亮的叫声常常把我从清晨的睡梦中唤醒,惹得我忍不住起来去看它们。

看喜鹊是会让心里不由温柔起来的,因为最常见的画面便是看到一对喜鹊在高高的水杉树顶端并肩而立,有时一起静静地看远方的朝霞,有时又互相你看看我,我看看你,说着它们的情话,再有时相携相伴地双双飞去再飞来。那是喜鹊们的岁月静好。

偶尔也会看到喜鹊落单的时候,不过我想它那是在等待因故暂时走开的伴侣。蓝蓝的天空像一把琴,门前的几条黑色电线是琴弦,一只喜鹊如同琴谱上的音符在电线上翘首期盼,一会跳到这根电线,一会跳到那根电线,圆圆的小眼一直看着远方。喜鹊在等它的爱人,我在抬头看喜鹊,不远处田野里抽穗的稻子正散发清香。“喳喳”,旁边树上传来喜鹊的叫声,一定是电线上喜鹊的爱人回来了在召唤它,因为刚刚落单的喜鹊正欢快地振翅飞过去,不一会就听到它们俩一唱一和地鸣叫,仿佛在一问一答讲着刚刚分开时的牵挂。

不打扰喜鹊们的恩爱,我悄悄走到屋后的路上散步。早晨的阳光,将路边草木的影子拉得很长,投射到路上,路被分成了一格格的光影。路边玫红色的长春花开得正好,未干的露水衬得花的笑脸清新又娇嫩;一棵狗尾巴草斜斜地伸出来,晃着毛茸茸的脑袋,点头向我招呼;邻居家爬藤的缸豆在路边开着紫色的小花;谁家长在路旁的辣椒红红的挂了满枝干……有时在路上走着走着,遇到很久未见的叔伯阿姨,听他们问好,听他们唤我的小名,问我什么时候回来的,听他们说一句:“燕子飞怎么变,还是那个样子哩。”我就笑起来。一别经年,远离家乡那么久,节假日的时候才偶尔回来,哪会没有改变呢?

黄昏时候天边晚霞似锦,屋后的路被镀上了一层淡淡的金色。我行走其间,想着:那些晨起喳喳叫的喜鹊,是不是都已经归巢歇下了呢?

四时好景