

首个小区同步建设垃圾分类房交付

全市新建小区都要这么做

小区建好后,垃圾分类亭房再安家,难度大、矛盾多。南京规定:新建小区必须同步设计、施工、验收、交付垃圾分类亭房。10月11日,南京首个“四同步”建设的垃圾分类收集点在六合区马鞍街道棠福苑小区正式交付。

通讯员 毛金粟
现代快报+记者 赵丹丹



棠福苑小区的垃圾分类房 现代快报+记者 赵丹丹 摄

六合区棠福苑小区是拆迁安置房小区,即将交付。在小区内,现代快报记者看到,在小区不同方位,分布着三处垃圾分类房,每一处都有30平方米大小。走进一处,其内摆放了厨余垃圾桶、其他垃圾桶以及可回收物、有害垃圾收集桶。为了方便居民投放垃圾,桶内还安装了破袋

器,可以快速破除厨余垃圾袋,有效回收厨余垃圾。垃圾房两侧还配有备桶区和清洗区。工作人员表示,小区交付后,居民要定时定点投放垃圾,超过时间,厨余垃圾将不予投放,其他垃圾可全天投放。

六合区城管局环卫科科长毛金粟介绍,这个小区在建设源头就

把垃圾分类收集点纳入到了规划环节,严格按照每300~500户一个一类收集点的标准配建。区规资、建设、城管联合属地街镇强化部门,在小区分类收集点建设中,突出“四同步双把关一公示”,做好同时设计、同时施工、同时验收、同时交付使用,重点把好“审核关”“验收关”,确保充分公示。为

了做好垃圾分类亭房后续管理维护工作,城管部门还和开发商、物业签订承诺书,明确由物业履行垃圾分类责任,确保维修到位、桶边指导员在岗。

据悉,截至2023年10月,六合区34个地块(含15个补建地块)共计建设142个分类收集点3270平方米,之后还会陆续有小区垃圾分类亭房交付。全区在建楼盘全部将分类收集点在售楼部沙盘上予以公示,并在楼房销售时明确进行告知提醒,有效降低了分类收集点落地难的困境。

南京市城管局设施处副处长马强表示,南京实行生活垃圾分类后,在已建小区尤其是老小区再建垃圾分类收集点,由于“邻避效应”,困难重重。因此,南京要求新建商品房小区和出新改造小区要提前谋划,在规划环节确定垃圾分类收集点的点位、规模等,同步设计、同步施工、同步验收、同步交付使用。如果不按要求实施,城管部门将联合房产、规资部门联合督办,验收不予通过。

大报恩寺遗址 保护范围将调整

快报讯(记者 徐苏宁)10月11日,江苏省政府官网发布《省政府关于南京市大报恩寺遗址保护规划(2021—2035)的批复》(以下简称“批复”)。批复明确原则同意《大报恩寺遗址保护规划(2021—2035)》(以下简称《规划》),并同意对大报恩寺遗址保护范围和建设控制地带予以调整。

根据批复,大报恩寺遗址保护范围调整为:晨光路以北部分,北至大报恩寺主轴线以北70米,西至香水河西岸以西5米,南至主轴线以南70米,东至法堂遗址外5米;西北侧扩至排水设施以外5米;晨光路以南部分,西至藏经前殿遗址边界外5米,南至水道遗址外边界5米,东至禅堂区建筑遗址外边界5米。建设控制地带调整为:北至外秦淮河南岸,南至纬七路高架(应天大街)北侧,西至雨花路东侧,东与金陵兵工厂保护范围衔接,除去保护范围以外的部分。

2023世界体育名城 发展峰会举行

快报讯(记者 徐苏宁)10月11日,由南京市人民政府主办,南京体育产业集团、建邺区人民政府联合承办的2023南京金洽会之“第四届世界体育名城发展峰会”在宁举行。峰会以“文化承载奥运精神 体育点亮健康生活”为主题。

国际奥委会文化与遗产传承委员会原主席吴经国在开幕式致辞中表示,希望南京要传承好、运用好、发挥好奥运品牌效应,不断提升南京城市体育的国际影响力,不断增强国际集聚辐射能力。来自不同领域、不同行业的几十位嘉宾则奉上了一场场精彩的主旨演讲和圆桌论坛,围绕奥林匹克精神的弘扬与中华文化的传承、奥林匹克运动促进南京城市新发展,以及“新生态、新动能——运动健康+发展的无限可能”等议题,分享真知灼见,助推体育名城建设。

现代快报记者从当天下午举行的南京运动健康产业招商推介会上获悉,2023年上半年,全市GDP增长5.6%,位列全国经济总量十强城市第五。截至目前,全市体育类经营主体超过10000家,创有国家体育产业基地超10家,体育产业总规模1135亿元,占GDP比重2.15%。

首版抗战唱片《松花江上》 入藏南京民间抗日战争博物馆

“我的家在东北松花江上……”这首耳熟能详的抗日歌曲《松花江上》创作于1936年,一直靠口口相传,直到几年后才灌制了首版唱片。10月11日,首版《松花江上》唱片入藏南京民间抗日战争博物馆。该馆馆长吴先斌表示,“这首歌被誉为《流亡三部曲》之一,首版唱片一直是我心心念念的,当时的表演者也是战斗者,歌声里充满了激情,传递着力量。”

现代快报+记者 张然



首版《松花江上》唱片 南京民间抗日战争博物馆供图

当唱针搭在这张80多年前的唱片上,悲切且厚重的女声传来。她唱得极慢,声声婉转,当唱到“九一八,九一八!从那个悲惨的时候,脱离了我的家乡,抛弃那无尽的宝藏,流浪!流浪!”时,她的歌声如泣如诉,催人泪下。

现代快报记者看到,这张黑色的唱片中间,烫金字写着“歌林唱片”“松花江上”等字样,还标着唱片编号“352753”。“辛瑞芳演唱”“林声翕指挥”“林声翕改编”“佚名作词”“和声管弦乐队伴奏”等相关信息也标注在唱片上。

“佚名作词”这个信息值得关注。”吴先斌解释说,《松花江上》由人民艺术家张寒晖创作于1936年,而后口口相传,1940年前,爱国华侨陈嘉庚在香港和新加坡录制了一些抗战歌曲,其中就包括这首广为流传的《松花江上》,但是当时人们并不知道词曲作者是谁,所以写的是“佚名”。

在那个战火纷飞、音信阻隔

的年代,不知道《松花江上》词曲作者的人,也包括张寒晖的儿子张林格。张林格十几岁时就在家乡河北参加了抗日游击队,常把“俺爹在外搞革命,我在家乡打鬼子”挂在嘴边,却不知道这首《松花江上》的作者竟是自己朝夕牵挂的父亲。

在唱片入藏博物馆的当天,吴先斌激动地在朋友圈写道:“今晨,唱片到我馆中,了却我多年心愿。”吴先斌表示,音乐不分国界,这首饱含着血与泪的抗日流亡歌曲,把中国人因日本入侵背井离乡的哀伤与心灵深处的不屈表达得淋漓尽致,“这首歌后来有过很多版本,可是我一直想要听一听最初的声音。尽管当时的配乐、音质都不如现在的,但在抗战的历史洪流中,艺术家们既是表演者,也是战斗者,他们是用生命在歌唱,歌声里充满着力量。”

据了解,“九一八”事变爆发后,大批东北军官兵被迫流亡关

内,他们心头郁结、悲愤苦闷。1936年夏,张寒晖前往西安开展抗日救亡宣传工作。他在东北军第六十七军出版的一本《东望》杂志上,看到了军长王以哲的题字:“我们何时能返回那美丽的田园?何时能安慰我们的祖宗于地下?又何时能救我亲爱的父老兄妹于水火之中?”

于是,张寒晖决定要为东北军写一支歌。他从未到过东北,于是他走访了不少东北军官兵及家属,写下了这首《松花江上》。歌曲最初,写家乡的富饶美丽,家人同胞的相聚。悲剧往往就是把美撕碎给你看,而后歌曲便写到家乡被侵占,人们只能背井离乡。在歌曲的最后,用三个追问表达了对故乡的思念,对家人的思念,以及对收复失地的期待。这首《松花江上》唱出了“九一八”事变后东北民众乃至全国人民的悲愤情怀,从诞生之初起,便唤起了民族觉醒,点燃了中华大地的抗日烽火。

公益广告

森

双面用纸 节约森林

中宣部宣教局 中国文明网