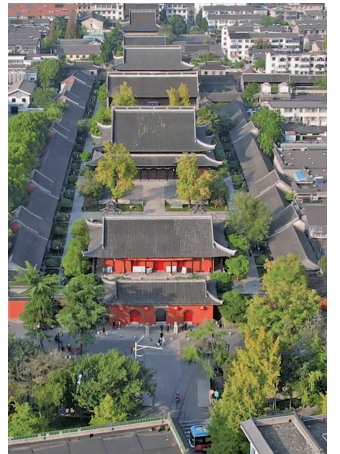


绿树成荫，水面微波，小船在湖面静静驶过……6米多的《虎山桥图》缓缓铺陈出文徵明笔下的山水世界。近日，“师友如光 微以致远——文徵明及其师友后学书画特展”在南京博物院展出。

出生在苏州的文徵明，一生与大运河有着不解之缘。他的很多诗文书画作品，都打上了大运河的烙印。

现代快报+记者 裴诗语

►文徵明《虎山桥图》  
现代快报+记者 钱念秋 摄



天宁寺 通讯员供图

# 悠悠运河水 见证文徵明的大器晚成

## “江南小故宫”将变身 双宁运河世界遗产园

快报讯(通讯员 文投轩 记者 顾潇)10月10日,双宁运河世界遗产园开工仪式在扬州天宁寺举行。拥有“江南小故宫”之称的扬州天宁寺与重宁寺,将“变身”中国首个沉浸式文物体验街区。

天宁寺是清代扬州“八大古刹”之首,清朝康熙帝和乾隆帝南巡都曾驻蹕于此。天宁寺与重宁寺相互呼应,并称“双宁”,构成扬州市区现存规模较大的古建筑群,有“江南小故宫”之称。“双宁”是大运河扬州段的重要遗产点,毗邻瘦西湖景区,全唐诗在此刊刻,四库全书藏书在此,具有重要的历史文化意义。

据介绍,双宁运河世界遗产园项目由扬州运河文投集团出资,由江苏省文投集团建设运营。双宁运河世界遗产园项目将充分利用文物空间,呈现出历史文化的积淀渊源。通过构建可欣赏、可游玩、可共享的业态分布,不断提升特色街区的吸引力和带动力。

双宁运河世界遗产园项目坚持古今交融,突出设计特色,在挖掘时代价值上做文章,在活化利用上下功夫。八怪广场精心打造的“南巡盛典”,带来一场美妙绝伦的帝王巡游华服大赏。在七十二耳房里体验“宫廷市集”,零距离体验漆器、玉器、雕版印刷等扬州技艺。

与此同时,双宁运河世界遗产园还将通过打造《广陵记》剧目,将景区打造成中国首个沉浸式文物体验街区。并加入换装、NPC交互、数实结合等元素,进一步加强游客的沉浸式体验。

“扬州双宁寺作为全国文物保护单位,具有独特的历史文化底蕴,双宁寺项目的实施运营,意义深远。”据江苏紫金文创产业发展有限公司总经理、江苏紫金光影公司董事长赵新叶介绍,光影公司此次参与双宁运河世界遗产园项目建设运营,将充分挖掘双宁寺历史文化、地域文化和网红潮流文化,设计沉浸式剧情,打造“时时有玄机,处处有惊喜”的时空穿越之旅。

“双宁”既是大运河扬州段的重要遗产点,更是北护城河文旅集聚区的一颗“明珠”。扬州运河文投集团党委书记、董事长李继业表示,双宁运河世界遗产园项目旨在推动扬州2500年的文化与现代旅游业的深度融合,更好地氤氲护城河沿岸“文气、商气、烟火气”,把游客请进来,让业态旺起来,提升产业发展能级,助力打造文化繁荣、文旅共兴的“好地方”。

## 出生于苏州，跨界的园林设计师

苏州园林甲天下,如今我们所看到的拙政园以水景取胜,平静简远,朴素大方。你知道吗?它背后的设计师正是文徵明。

园中至今仍保留着文徵明撰写的对联,其中梧竹幽居亭“爽借清风明借月,动观流水静观山”最能概括拙政园的风貌,也最能总结文徵明的造园理念。

1509年,御史王献臣归隐苏州后买下此地,聘文徵明参与设计蓝图。面对着这片土质松软、水体众多,不适合修造过多的建筑的空地,文徵明最先想到的是以水景造园。接着,他又想到了文人山水画里的留白艺术:眼前这些水洼,不是正好可以作为画面中的留白部分吗?

在设计园林时,文徵明特别注意强调山水画般的情趣与境界。经过整整16年的苦心经营,水景为主、花木为辅、庭院错落、自然典雅的拙政园才最终建成。

在一次游园之后,文徵明决定以诗画艺术记录下园林景致。于是,他依照拙政园中的景物绘成三十一幅画作,配以诗词,将《拙政园三十一景图》刻画在拙政园的红檐廊阁。一景一图,一画一诗,诗文以篆隶行楷等不同书体书写,尽显人文气息。

## 仕途起落，悠悠运河水见证

文徵明少负才名,但是在科举道路上却很坎坷,从明弘治八年(1495)26岁开始,到嘉靖元年(1522)53岁,他9次到南京参加乡试,均告落第。

直到嘉靖二年(1523),文徵明54岁时,才因工部尚书李充嗣的推荐,得以岁贡生的资格进京,接受吏部的考核。如果考核合格,可授予低级的官职。

从这年二月下旬起,文徵明乘船沿运河北上。这次进京,他的心情很复杂。他既为多年的蹉跎岁月无奈叹息,又对好不容易到来的机会满怀憧憬。在这样的心态下,他在经过镇江、瓜洲、扬州、宝应、杨家沟、清江浦、宿迁、徐州、济南等地时,都赋诗纪行。

新烟一抹起茱萸,翠柳千门映酒旗。此日断魂当客路,谁家溅泪有花枝。等闲行役轻坟墓,忽漫逢春感岁时。日暮满帆风猎猎,萧然双鬓不禁吹。

恰逢清明节,文徵明路过徐州,写下《徐州清明》纪行。看着眼前的春天,他感叹着时节变换、时光流逝。

此次文徵明赴京终于通过了吏部考核,被授予了一个从九品的翰林院

待诏之职,位低俸薄,过得很不如意。嘉靖五年(1526)十月,57岁的文徵明告别京师,辞官回归故里。

这一年秋冬之际,他从北京乘船出发沿运河一路南下,结果刚到山东就遭遇运河封冻,直到第二年春天冰水消融,才得以返回苏州。

绿树成阴径有苔,园庐无恙客归来。清朝自是容疏懒,明主何尝弃不才。林壑岂无投老地,烟霞常护读书台。石湖东畔横塘路,多少山花待我开。

其间,他写下了这首《还家志喜》,表达了自己曾经远行,也该是回归的时候了。

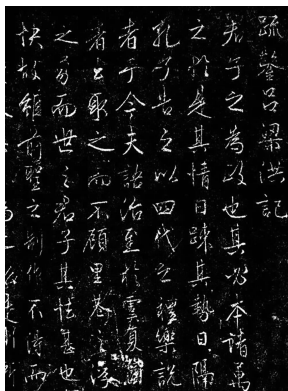
## 以书记水，写下《疏凿吕梁洪记》

徐州市铜山区凤冠山的古庙遗址上,有一块《疏凿吕梁洪记》碑,建于明嘉靖二十四年(1545),长2.60米,宽1.02米,全碑863字,因文、篆、书俱佳,被称为“三绝碑”,是大运河徐州段重要的物质文化遗产。

《疏凿吕梁洪记》碑为文徵明74岁时书。点画钩磔,一丝不苟而又浑穆飞动;用笔清润闲雅,点画粗细对比,和谐自然;粗处丰腴滋润,细处刚健振奋,细如发丝;整篇笔意精到,神韵隽越,可谓精品。

碑文为明代徐阶撰,叙述了明嘉靖甲辰(1544)管河主事陈洪范修建吕梁洪的经过。历史上,古泗水流经徐州,受两侧山地之限,形成秦梁洪、百步洪、吕梁洪三处急流,被称为“徐州三洪”。

元明时,这段河道成为京杭大运河的航道,明代北上的粮船最盛时每年通过这里多达一万艘,其位置愈显重要。为彻底排除险情,陈洪范组织民工疏浚,凿除了水中齿列怪石,遂使舟行方便。整个疏凿过程记载于碑上。



《疏凿吕梁洪记》碑(局部)



他也是拙政园的主要设计者之一

文徵明是拙政园的主要设计者之一 央视节目视频截图



《拙政园三十一景图》之小沧浪



《拙政园三十一景图》之玉泉



中国大运河  
THE GRAND CANAL OF CHINA



扫码关注  
公众号