

财经

今起存量首套房贷利率批量下调

根据中国人民银行、国家金融监督管理总局发布的通知,自2023年9月25日起,存量首套住房商业性个人住房贷款的借款人可向承贷金融机构提出申请,由该金融机构新发放贷款置换存量首套住房商业性个人住房贷款。

对于首套房贷利率调整,客户将不需要任何操作,银行将主动批量调整。

据央视

突发

贵州一煤矿发生事故,已致16人遇难

记者从贵州省盘州市人民政府获悉,24日上午8时10分左右,盘州市盘关镇山脚树煤矿发生一起事故,初步判断为运输胶带着火,造成16人被困。

经矿山救护队施救,目前火已扑灭,出事工作面温度和气体恢复正常。经初步核实,16人已无生命体征,其他各项工作仍在进行中。

据新华社

通报

被曝同房过夜,副校长、教科室主任被免

近日有网友爆料,重庆两江新区礼嘉中学领导在酉阳学习考察期间,教科室主任苟某某每晚都会进入副校长唐某某房间过夜,直到第二天早上六七点钟才回到自己房间。两人均有家庭,此事引发关注。

9月22日,重庆两江新区教育局发布通报称,相关部门已正式立案调查,将依法依规严肃处理。

9月24日@两江新区发布微博通报,经两江新区相关部门严格依纪依法调查,礼嘉中学副书记、副校长唐某某与教科室主任苟某某违反生活纪律。

经研究决定,给予唐某某党内严重警告处分,免去其学校副书记、副校长职务,调离现单位;给予苟某某党内严重警告处分,免去其学校教科室主任职务,调离现岗位。

据@两江新区发布、九派新闻

国际

日本将启动第二轮核污染水排海

到9月24日为止,日本政府和东京电力公司强行启动福岛核污染水排海已经过去了整整一个月。多家日本媒体报道称,第二轮排放预计将在本月底到10月上旬启动,目前东电方面正在为第二轮排放进行准备,第二轮排放的核污染水总量预计仍将在7800吨左右。随着福岛核污染水排放入海,日本水产品出口销路严重受阻。在扇贝主产地北海道,出口大幅下滑导致库存积压、仓库存储空间不足。有商家表示,预计到年末积压库存将达到5000吨到6000吨。为了减少损失,部分产区已开始通过免费发放用作学校供餐等方式来减少库存。此外,青森县一处渔业团体表示,由于海参价格下跌,当地将放弃原定10月进行的大规模海参捕捞。

据央视

加拿大依据“五眼联盟”情报指控印度

美国驻加拿大大使戴维·科恩日前向加拿大媒体证实,加拿大指控印度政府与一名加拿大籍锡克教人士遇害案有关联是基于“五眼联盟”共享的情报。

科恩在加拿大电视网新闻部22日晚播放的一段节目预告中说,“五眼联盟”伙伴之间存在共享情报的情况,这帮助加拿大总理特鲁多对印度提出公开指控。一名不愿公开姓名的加拿大官员21日告诉美联社,情报来自“某个重要盟友”以及对印度驻加外交官的监视。美国“非常严肃”地对待这些指控。科恩接受采访的完整节目定于24日播出。

“五眼联盟”成员国包括美国、英国、加拿大、澳大利亚和新西兰。

特鲁多18日在加拿大国会发表讲话时表示,过去几周,加安全机构一直在紧密追查有关印度政府特工与加拿大公民、锡克教人士哈迪普·辛格·尼贾尔被杀之间的潜在联系。加拿大外交部18日宣布驱逐一名印度高级外交官,称其涉嫌参与暗杀尼贾尔。

印度外交部19日发表声明,否认印度政府与锡克教分离主义领导人尼贾尔在加拿大遇刺事件有关,并称加政府的相关指控是“荒谬和别有用心”的。印方当天宣布驱逐一名加方“高级外交官”。

尼贾尔上世纪90年代从印度移民至加拿大。他主张印度部分地区独立,2020年7月被印度政府列为恐怖分子,今年6月18日在加拿大不列颠哥伦比亚省萨里县一处锡克教文化中心外遭枪杀。

据新华社

科技

第二例!转基因猪心脏移植给人

美国马里兰大学医学中心22日说,继开创全球先例后,他们近日完成第二例将转基因猪心脏移植给患者的手术。目前患者仍处于观察期,恢复较好,术后两天就能在椅子上坐起来,还能开玩笑。

马里兰大学医学中心在一份新闻稿中介绍,两例手术由同一移植团队完成。现年58岁的心脏病晚期患者劳伦斯·福西特本月20日接受手术,“目前能够自主呼吸,心脏在没有任何辅助设备的情况下功能良好”。

与第一次一样,这次手术团队使用的猪心脏由美国联合治疗公司下属雷维维科尔公司提供,同样涉及10项特定的基因编辑。

去年1月,57岁美国男子戴维·贝内特成为首例接受转基因猪心脏移植手术的患者,他在术后存活了约两个月。依据美联社说法,两名心脏病晚期患者病情严重程度不同。贝内特术前卧床数月,靠人工心肺机维持生命,而福西特没那么严重。

据新华社

小行星贝努样本舱到达地球

美国小行星采样探测器“奥西里斯-REx”定于美国东部夏令时24日将一个样本舱发回地球,舱内装有探测器大约3年前采集的小行星贝努表面样本。

据美国国家航空航天局介绍,探测器将在距地球表面10.2万公里的高度释放样本舱。样本舱将以每小时4.45万公里的速度接近地球,4小时后进入地球大气层,再经历约13分钟飞行,降落在美国国防部犹他试飞训练区。

专业人员找到样本舱后,将会用直升机将其运到试飞训练区一间“干净屋子”,在屋内打开样本舱,取出装有样本的容器。第二天,他们将把样本运到位于得克萨斯州休斯敦市的林登·约翰逊航天中心,同样是在一间“干净屋子”内对样本做进一步处理。

最多约四分之一样本将会分配给“奥西里斯-REx”任务团队的200多名科学家用于开展研究,少量样本将送给参与探测任务合作的日本和加拿大航天机构。大约70%样本将保留在林登·约翰逊航天中心,供任务团队以外的科学家以及未来几代科学家研究。

贝努目前距离地球约3.2亿公里,有45亿年历史,蕴含源自太阳系早期的物质。

据新华社

快写人物
CHARACTER SKETCHER

阳东霖:把国风穿在身上

提起新锐设计师阳东霖,很多人不太熟悉,但如果在他的名字前冠上《永不消逝的电波》《只此青绿》《孔子》等耳熟能详的舞剧服装总设计师名号,你就可能瞬间感叹:“原来是他”“那个剧绝美!”

从舞剧、歌剧、音乐剧、戏曲,到大型活动、影视剧,以新中式风格见长的阳东霖,近几年以高产速度带着自己的作品一路破圈。10月,他将带着新作江苏原创歌剧《桃花扇》来到南京。

透过他的“衣服”,人们看到传统的中式美学浪漫,然而国潮风兴起的当下,很多尖锐的“考问”随之而来。

被“列文虎克”们严格要求的古装造型今后该怎么做?新中式与国潮风会一直“流行”下去吗?幕后设计师能被大家看见吗?面对这些,阳东霖有自己的答案。

现代快报+记者 宋经纬



阳东霖



扫码看视频

柳州小伙的北京文艺

柳州,一颗嵌在广西的玉石。秀美的景色,“臭”香的螺蛳粉,来到这里的人们总是流连忘返。柳州是阳东霖的家乡。

高中之前,阳东霖从没想过自己会上艺术道路。他的爷爷喜爱国画,耳濡目染下,他从小也开始勾勾画画,但这都属于学生时代的小爱好。

高中之后,阳东霖在校刊做起了美术编辑,草稿纸上的漫画越来越多,渐渐让他找到了成就感,感到拼一把的时候到了。

北京艺考的那一年,阳东霖记忆犹新,他以第一名的优异成绩考入北京舞蹈学院艺术设计系戏剧影视服装设计专业。命运的齿轮或许就从那时开始转动了。

大学期间,阳东霖一直勤勤恳恳,校里校外的人、事、物,打开了他的视野。北京浓浓的文化气息,更让出生于山水间的他嗅到了艺术的味道。

2007年他大学毕业,北京奥运会在即,阳东霖幸运地进入北京奥运会开闭幕式运营中心服装设计组,工作了一年,收获颇丰。后来他又获邀参加2010年广州亚运会开闭幕式、新中国成立60周年大型音乐舞蹈史诗《复兴之路》、建党90周年大型文艺表演《我们的旗帜》、张艺谋G20峰会《最忆是杭州》等的服装设计。

丰富的学习,打开了阳东霖服装设计的大门。在这扇门后,他也时常会问自己:“为什么选择这个专业?”“戏剧影视服装设计会不会太小众,干不出成绩?”

人生就是这样,你在迷茫与思考中前行,通过一扇门,还有另一扇门在等着你。

一抹“青绿”破圈

让阳东霖真正名声大噪的,当数2022年春晚的舞蹈诗剧《只此青绿》。谁也没想到,一股“青”流迅速博得全国人民的喜爱。

很多人说,这是传统文化的再次复兴,是中国传统美学的一次破圈。而阳东霖认为,这始于人们审美的累积。

“做这部作品不是一件偶然的事情。”近10年来,阳东霖都带着团队深耕中国传统服饰在舞台艺术上的现代表达。

2020年10月,舞蹈编导韩真、周莉亚邀请阳东霖加入《只此青绿》的艺术创作,把传世国宝《千里江山图》展现在舞台上,阳东霖接下了这次重任。

舞台上短短几分钟的精美演绎,是台下无数次推倒重来的心血和智慧。

“当你真正站到这一幅作品面前,去感受绢纸的纹路,去感受每一笔颜色,每一处山间的褶皱,所带来的冲击力是完全不一样的。”阳东霖把观看画卷时的震撼融入设计中,设计团队在上百张设计图稿中不断地修改、调整,设计图稿定稿后,在近百套样衣中不断尝试不同颜色和不同面料产生的化学反应。

最终,团队用石青与石绿作为底色,采用不同种类的棉麻布质,让袖子叠搭在一起时犹如山峦起伏,裙型将襦缠绕至腰间,用其层次感形成山峦层叠之势。

极富宋代美学的雅致感,通过层层叠叠的青与绿向人们袭来,顷刻间,仿佛置身群山环抱、山水之间。

阳东霖说,这是一场诗意的审美进阶。所谓“破圈”,破的是自己的圈。人们从来不缺乏发现美的眼



阳东霖《只此青绿》设计工作照 本版图片由受访者提供

睛,只是看得不够远,见得不够多,审美积累得不丰富。当积累到一定程度,自然就能解锁更多美好的世界,读懂这藏身大千万物后的美学。

国潮正当时

行走外地多年,家乡的壮美山川,始终是阳东霖的心灵色彩,带给他源源不断的创作灵感。

《只此青绿》前后,阳东霖都拿出了出色的作品,证明他心底坚持的中式美学。他参与了舞剧《永不消逝的电波》《咏春》《红楼梦》《五星出东方》《孔子》《杜甫》《李白》《运河》等,歌剧《图兰朵》《白毛女》《鉴真东渡》等,影视剧《有翡》《赘婿》《如意芳霏》等,还有大型活动《2011广州亚运会开闭幕式》《2012第四届重庆市运动会开幕式》《2015贵州省第九届运动会开幕式》等。

今年,他还受邀成为第31届世界大学生运动会开幕式服装造型总设计,现任中国歌舞剧院首席服装设计师。

被问到如何看待“创新”,如何看待古装服饰趋同化问题时,阳东霖用“守正创新”四个字来回答,这

也是他一直以来秉持的设计理念。无论设计怎么变,首先一定要守正。“守正”可以理解为要保有中国传统服饰文化的根基不变,“创新”可以理解为打破固有的认知,推陈出新。所谓“守正不守旧,尊古不复古”。

每个服装设计师的手头功夫可能不会有太多区别,但决取高低就在于个人对艺术的感受,这会形成风格烙印在作品中。有的人套用了模板去“创新”,让观众感觉每个作品都是一样的。怎样才能不一样?就是要保有自己对于世界独特、深刻的认知,再去做创作和设计,这样的创新,它是有生命力的。

国潮风这股热潮是否还会继续流行下去?“用流行这个词不一定合适,我觉得是觉醒。”阳东霖说,人们的文化感官觉醒了就不会熄灭。

或许未来某一天《只此青绿》《只此青绿》也火了,这并不让人意外。因为经过多年的累积,传统文化已经融入人们的衣食住行的方方面面,大家已经习惯穿传统服饰,吃传统美食,看戏曲舞剧。

“在正确的审美引领下,更多美好,会到达你身边。”阳东霖说。