



艺2

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2023/9/16 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:滕爱花

山水有清音—— 中青年艺术家山水画邀请展之谢士强

展览时间:2023年9月12日—9月28日

展览地点:南京大学美术馆仙林校区(栖霞区仙林大道163号)

参展艺术家:谢士强 张筱膺 邵仄炯 高树标



《碧园无尘》250×615cm 2021

《山园栖隐》180×190cm 2014

天下南雍 山河形状

——谢士强 张筱膺 邵仄炯 高树标山水画展序



谢士强

江苏省睢宁县人,1995年毕业于苏州工艺美术学校绘画专业;2001年毕业于天津美术学院中国画系,获学士学位;2008年天津美术学院中国画系研究生毕业,获硕士学位。曾任教于苏州工艺美术职业技术学院,现为江苏省美术家协会会员,江苏省美术馆专职画家,江苏省书画院特聘画家,江苏省第五期333高层次工程人才,江苏省中青年学术技术带头人,江苏省青蓝工程人才,苏州市姑苏文化重点人才,苏州市青年美术家协会主席。

□丁亚雷

为山川立像,是中国画的重要母题,也是中国绘画最为厚重的传统。山水之所以成为中国艺术家不断表现、不断摹画的对象,是因为从中国文化史的原点开始,它就被赋予了重要的象征意义。对中国人来讲,甚至可以说,我们对家国天下的认识,首先就是从对山水的认识开始的。《左传》里说:“茫茫禹迹,画为九州”。这里说的,是我们每个中国人都懂的大禹治水的故事。禹迹,就是大禹的足迹,大禹治水时到过的地方。大禹把他治水所到过的地方分成了九州,这九州,也就是我们中国人最初所理解的天下。

大禹划分九州的概念是根据岳镇海渚的走势确定的,也就是说,从那时起,山水对于中国人来说,就是我们认识天下的坐标。不管大禹的传说有多少是历史、有多少是故事,中国人心目中的家国概念从岳镇海渚、天下一统一直走到今天,却是在我们的历史和每个人的精神世界中实实在在地存在着。

谢士强、邵仄炯、张筱膺和高树标是四位以山水画创作为主要事业方向的艺术家。在他们身上,有许多相近的地方,比如他们的年龄相仿,成长于共同的年代环境;他们的学习经历相仿,具有同样的学院背景;这也决定了,他们在对待山水画的文化态度和价值认同上,应该不会相差太远。也正是这种对待山水画精神的相同认知,构成了本次展览的理念基础。

山水单独发展成为画科的时间或许比我们认知天下九州的时间要晚很多,但是我们不能说,后来山水画在中国绘画中一枝独秀的地位,和历代文人对岳镇海渚在中国历史中的象征和理解没有关系。高山流水也好,林泉高致也好,雄浑如黄土高原、婉约如亭台楼榭,有山水的地方就是家国。这或许就是一直传承到今天的中国山水画的精神所在。迹化山川,为山水立像,为家国代言,是今天的山水画家,特别是像他们这样身处学院的严肃艺术家在新的历史条件下的时代担当。这对他们来说,不仅只是一种理论上的思考,还应该是真正影响到手中画笔的重大创作课题。

需要指出的是,对共同山水精神的强调,并不是以牺牲艺术家个性为代价的,同样也不是导致艺术作品千篇一律的借口。这一点,在这四位画家的作品中得到了充分的说明。通过展览中的作品不难看出,他们的创作在共同精神基础之上,是以承认和尊重中国山水画语言的独特性为前提的,并且他



《一亭秋风》50×136cm 2020

路已经表明,这不是一个人人都愿意接受的问题。特别是一旦中国画被当作一种历史,尤其是民族史来看待时,原本流动着的活生生的水和墨,立刻会凝结成画家笔尖的冷冰,让人踟蹰于缣素,难以释怀。而展示于此的作品却呈现出足以让我们感兴趣的地方:四位艺术家都画山水,却各不相同。他们用自己的鲜活,化解了凝结在画笔上的冷冰,充分释放出了水墨语言的丰富表现力。山河形状本身多种多样,又何必担忧陷入笔墨的禁锢。

南京大学作为驰名海内外的著名学府,最初曾经建址于明国子监南雍旧址之上,这也是此后南大被雅称为南雍的原因。实际上,辟雍作为学宫的设计理念,最初就是带有学问天下的含义。

南京大学是中国近现代艺术教育的发祥地。早在1906年,时任南京大学前身之一、两江优级师范学堂监督的李瑞清先生创设了中国第一个图画手工科(以图画、手工两门为主科,以音乐为副主科),培养了中国最早的美术师资和艺术人才。此后,历经国立南京高等师范学校工艺专修科、江苏省立艺术专科学校、第四中山大学艺术教育专修科、中央大学教育学院艺术教育专修科等不同历史时期。1938年后,中央大学教育学院改名为师范学院,艺术专修科也更为“中央大学师范学院艺术学系”,成为当时国内最高艺术学府。中央大学的教育根深叶茂,以吕凤子、徐悲鸿为首的艺术教育工作者主张贯通中西,开创了在全国范围内具有示范性的专业实践模式。在继承和发展中国优秀传统文化的同时,大胆探索,勇敢创新,如春风化雨般为整个二十世纪的中国美术教育发展奠定了重要的基础,创造了硕果累累的骄人成绩。新中国成立后,改名为南京大学师范学院艺术系的毕业生遍布全国各地,中央美术学院、中国美术学院、南京师范大学美术学院等都是其生生不息的枝叶。

南京大学博物馆依托南雍厚重历史和文脉,自2015年成立以来,先后举办了七十多场各式各样的展览。这些展览既坚持学术性和艺术性,也有一定的趣味性,在校园美育和文化传播方面发挥了重要作用。本次展览的定位也是如此。希望通过展览将山水画与中国人的文化精神建立起本源的联系,使观众更加深入地了解中国绘画看似简单实则深邃的背后文本。

是为序。

(文章作者丁亚雷系南京艺术学院教师,中央美术学院博士)



《曲砌虚庭》240×200cm 2021