

金陵“四子印事”之孙国柱



孙国柱(一弘)

生于1960年,别署观印堂、怡心山房、窈子山老民。现为中国殷商文化学会甲骨文书法专业委员会委员,江苏省书法家协会会员,南京印社理事,江苏省甲骨文学会理事,江苏省篆刻研究会理事,江苏省花鸟画研究会会员,江苏甲骨印社副社长,南京市书法家协会理事,南京雨花书画院副院长。

观印堂治印随笔 □孙国柱

印之佳者,于功力、学养缺一不可。“无意于佳乃佳耳”,必佳在“忘我”,但“忘我”不可“无我”,“无我”则印风芜杂,难成器象。然“无意”必以纯熟之技法为前提,否则“无意于佳难佳也”。

学古人,学今人,不可亦步亦趋,要有想法,有胆魄才能进取。而不敢越雷池半步者,虽刻印千方万方,到头来只能是熟中生俗,如此下去,最多只能是一个印奴而已。

印章虽小然气象万千,小中见大,平中见奇,方为印之神品。而一味霸

悍,内蕴贫乏,定落俗格。但纤细软弱、娇柔做作之印亦篆刻之大忌也。

方寸之地无不体现书画意境,书者篆(字)法也,画者惨淡经营,章法也。故印家治印之余,于书法、绘事都应涉猎,修养深厚才能下刀不凡。自古至今,凡成名印家无不诗、书、画皆精也。

善学者用脑,取人之长补己之短,不断充实完善自我,不善学者,紧随人后讨好卖乖,取悦于俗人之眼,自我全无。故学印不可盲目追“星”,须耐住寂寞,孤灯十年必有所成。

书见情、印亦见情,无情感之作难

现精神。君不见石如、让之、昌硕、牧甫、白石及当代名家之作,既见笔墨刀石,又见精神性情。

吾治印,喜多画印稿,择其善者而从之。亦有印人以墨面石,操刀即刻,胸中自有成竹,吾深感敬佩。然功力不歹,修养欠缺,所作之印必然盲然,故作学问还是以老实为好。

古人云:“书品即人品。”其实不然,忠良之字未必好,奸贼之字未必丑。然从艺之人,当以道德品行善,谦虚好学为本,才能成为一个真正的品德高尚的艺术家。



四子印事



象外



静修



宠辱不惊



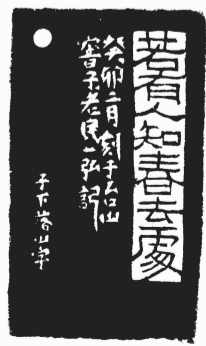
闻一以知十



醉重阳



不苟且不趋尚



若有人知春去处



因风飞过蔷薇



携诗留酒

荷



琴罢倚松玩鹤