



金陵“四子印事”之杜志强



杜志强(慕丘)

生于1965年。斋名双羊吉室、壹庐。现为西泠印社社员，江苏省篆刻研究会副会长。

篆刻作品曾参加全国篆刻艺术展，西泠首届书法篆刻国际展等。学术论文多次参加西泠印社等主办之印学研讨会；参与《上海千年书法文化图史·篆刻卷》《中国印谱解题丛编》条目撰写。著有《片瓦草堂珍藏印学资料述录》《印谱知见传本书目（外二种）》《庞士龙印学三种》。

序言

□杜志强

光阴者，百代之过客。在历史的长河中，二十年连一瞬都谈不上，但就每个人的个体生命而言，恐怕谁都无法忽略，几乎是40至60岁的年龄段。

在六朝古都金陵，有这样四位篆刻家，二十年前因相近的经历、共同的爱好、美好的机缘在一起用一场展览，向社会公众展示汇报了他们的篆刻艺术创作，那就是2003年的“金陵‘四子古玺’展”。站在今天的角度回想，可以说那是他们学习篆刻艺术十余年的一张“学习成绩单”。

9月，在美丽的莫愁湖畔，四位又因同样的原因相约欢聚。二十年来，社会迅速发展，个人生活环境急剧变化，在所选择的艺术道路上，他们各自都有明确的审美追求，发展有成，但仍然紧紧围绕着篆刻艺术而展开，初心未改。童迅在篆刻面目逐渐形成独特艺术语言后，影响带动了近千热爱此道的同伴，行进在篆刻创作之路上教学相长，他的传拓艺术同样在品种样式上令人耳目一新；孙国柱十余年来，往返于古城、陶都间，

充分利用物质资源创作了大量紫砂印章和壶具作品，积累了丰富的制作经验，同时研习花鸟绘画，渐成气象，诸种材质融于腕下，刀笔生花；杜志强自“四子古玺”展后不久，随着兴趣的转移，逐步进入以探究印谱版本为中心的篆刻史料研究之中，奔波于公私藏书处，竭力探寻，认真阅读，有所心得即付诸文字，乐此不疲；王建强沿袭其金石书画之长，齐头并进，互为生发，追求作品构图变化，讲究气韵，追求品格。细腻的工笔与细朱文辉映，粗犷的泼墨与满白文相和，一切都是那么的信手拈来，自然流畅。他们灯灯相照，互为砥砺；他们嘤嘤其鸣，求其友声。这是又一场务实而充满欢愉的同仁展，宛若莫愁湖湖面吹来的习习秋风，温润可人。

万变不离其宗，他们已经用40多年的时间，将“篆刻”两字深深镌刻在自己的生命中。命运垂青，再假他们一个、两个二十年，“四子印艺”“四子印证”（或称其他什么，其实不重要），必将更加精彩地呈现在生于兹、长于兹的金陵大地上！



见利思义



四子印事



沈燮元印



前辈赐签(从左至右:石学鸿、杜平、丁吉甫、金成生)



驥不称其力



慕丘木坊



老荷



嘉显堂



河西外史



斯文在兹



十竹斋



拂云楼



柴门幽况



师松堂