



在南图“过云楼”展体验雕版印刷和集章

排队两小时,只为集一个章;Citywalk 4000步,集齐平江九巷的9个印章;集章界天花板:拙政园能集104个印章;用套色印章印出七里山塘、虎丘塔、过云楼……

你在特种兵式打卡、收集景点盖章的人群中吗?研究表明,爱集章的“基因”可能是祖传的。

现代快报+记者 刘静妍 宋经纬/文
顾炜 刘静妍 钱念秋/摄(除署名外)



“一片野心已被白云留住”印章

这份“祖传”的仪式感,谁懂啊?



彩色套印一座藏书楼



打卡特种兵必做任务:集章

最近,“旅游特种兵”在忙于打卡各景点、文博场馆之外,又多了一项必做任务:集章。

前不久,在今年的江苏书展上,“方志江苏馆”的江苏13市地标印章火出圈。许多观众排队两个小时,只为集齐“十三太保”。

苏州,在社交平台上多了一个新标签——“集章天堂”。平江历史文化街区、山塘街、寒山寺、拙政园、苏州湾博物馆等网红打卡点,都有集章点。

网友们热情地分享集章攻略:

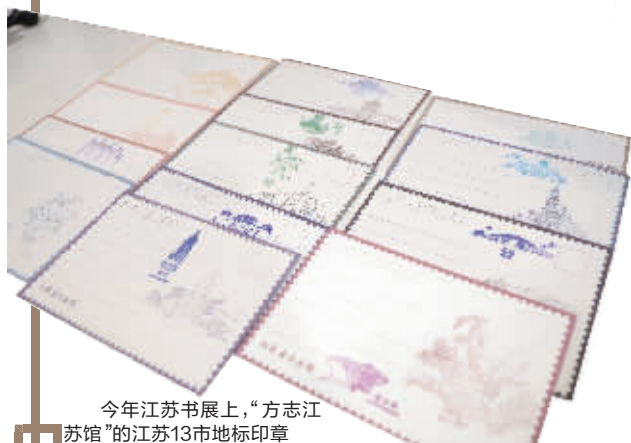
“Citywalk最新发现:原来仅需4000步左右,就能集齐平江九巷的9个印章。”“集章界天花板:拙政园能集104个印章,小卷轴收纳苏式建筑、园林小桥流水,还有花窗、苏扇、四大才子。”……

8月25日,南京图书馆年度大展“百年‘过云楼’古籍书画精品合璧展”开幕,除了展出的唐宋珍本、元明清书画令人叹为观止,花式盖章、雕版印刷体验也吸引了许多观众。

宣纸轻轻覆盖在雕版上,鬃刷一点点刷过,揭开,获取大展中同款古籍一页。墨迹未干的书页,和名家藏书印更配哦。

集单色章还不够,集章界又“卷”出了花样:彩色套印章。原理是:一个色号一个图层,一层层套印上去。在南图“过云楼”大展,一层一层印出一座藏书楼。

拿着明信片、笔记本,亲手盖上一枚或深或浅的印章,仪式感拉满。这和流水线上产出的整齐划一的文创相比,多了一份专属体验感;和入口即化的文创雪糕相比,能留存得更久。



今年江苏书展上,“方志江苏馆”的江苏13市地标印章



乾隆皇帝“打卡”



《宝印斋印式》

爱集章的“基因”可能是祖传的

古代文人也和我们一样,喜欢这份印章落在纸上的仪式感。不同的是,他们不必到各处集印,而是拥有自己的私印,还不止一款。

“耕读传家”“登山临水或啸或歌”“十年无处觅知音”“卧看南山考旧诗”“屋连湖水琴书润窗近华阴笔研香”“半潭秋水一房山”“幽居恬泊乐以忘忧”“明点松肪读道书”……这些都是无锡藏书家丁福保的“闲章”。

《江苏文库·史料编》主编、南京师范大学文学院教授江庆柏介绍,私人的印章一般分为名章和闲章。名章就是名字刻成的印章,闲章则用来表达生活态度、志趣爱好和愿望追求。

清代藏书家黄丕烈有自己的名章,也有以自己藏书楼命名的“士礼居藏”。

清代藏书家陈鱣有一枚印章,把自己得书、藏书的心迹写得很直白:“得此书费辛苦后之人其鉴我”。

我国图书馆事业创建者之一、江南图书馆坐办陈庆年,字善余,他有自己的名章“庆”“年”“善余”,还有闲章“只求一是”。印章的排版也有讲究,上下连着排叫“连珠印”,就好像串起来的珠子一样。

南京图书馆“过云楼”大展上,古籍中的一枚枚藏书印,以及九枚占据C位展柜的名家印章,就像一个个神秘的谜面,吸引着观众解谜。“胸无城府”“一片野心已被白云留住”“得此书费辛苦后之人其鉴我”……引得参观者驻足欣赏。还有印谱《宝印斋印式》《集古印范》,值得你花时间细品。

说到集章界大佬,乾隆皇帝必须占一席。以下都是他的印章:“乾隆鉴赏”“乾隆御览之宝”“御书房鉴藏宝”“三希堂精鉴玺”“宣子孙”“石渠宝笈”,以及70岁打卡“五福五代堂古稀天子宝”,80岁打卡“八徵耄念之宝”,退休打卡“太上皇帝之宝”……

私人专属的藏书印,用在珍藏的爱书上,“宣誓主权”。这个“雅好”也给后世的版本溯源提供依据:后人根据藏书印,不用扫二维码,就能成功追溯一本书曾在哪些藏家手中“奇幻漂流”。

十竹斋、桃花坞那味儿又回来了

让我们“着迷”的套色印章,灵感可能来源于雕版印刷的彩色套印。

400多年前的江苏,彩色套印闪亮登场。南京人用来做信笺纸,苏州人用来做彩色年画,雅俗共赏。

明朝万历年间,篆刻家、出版家胡正言在南京鸡笼山侧买了一块地,建造了自己的居室,居室一侧种上了一丛修竹,于是他的书斋便以“十竹斋”为名。从此,他就在“十竹斋”专心搞事业,将饴版、拱花等多色套印技术发扬光大。

饴版,以水墨、颜料在木刻版上刷印。因为木刻版形状各异,很像五色小饼“饴丁”,所以被称为“饴版”。拱花,以凸出的线条表现花纹、器皿、翎毛等,表现出深浅浓淡,阴阳向背,让图案更加立体,层次分明。饴版+拱花的“神仙组合”,相当于立体三维彩色套印。

小小一笺之中,以凸出的线条达到立体的效果,将花卉梅竹之情姿、禽虫飞蠕之态、奇石云烟之气展于纸间,别提多好看了。

与之几乎同时期,在江苏苏州,桃花坞木版年画也运用传统技艺,为年味“添彩”。

桃花坞木版年画也是彩色套印,具有一版一色的特点,构图丰满,造型夸张,色彩鲜艳,具有强烈的地方风格和民族特色。与十竹斋的雅丽不同,桃花坞木版年画题材更丰富,有人物、山水、花鸟、民间传说,还有戏文故事及装饰图案等,展现欢乐气氛。



十竹斋笺谱 南京图书馆供图



彩色套印苏州桃花坞木版年画



扫码关注
江苏文脉公众号