

吴门之杰——吴敦木先生(一)

□萧平

敦木先生离开我们已经十四度春秋，2015年，他的大型个人作品展和作品集，在政府的关心下，于他生长七十年的故土——苏州面世。这是值得庆幸的事。

以往，我每次到苏州，总会去先生在大王家巷的老屋，渐走渐近，看到那棵参天的洋玉兰树，心中便会猛然一惊，因为这里有一道看不厌的吴门风景——盎然古风的先生和他高深莫测的艺术。

吴门，即是苏州的古称。其艺术传统源远流长，令人向往！如题所云“吴门”，则有两重含义，其一指苏州地区。正如陆俨少先生所言：“敦木先生以画世其家，自其大父伯滔先生、父待秋先生及君三代，皆以山水名于时，吴中言山水者，咸归吴氏。”（陆俨少1976年题吴敦木山水册）先生“吴门山水画第一人”之称是不言而喻的；“吴

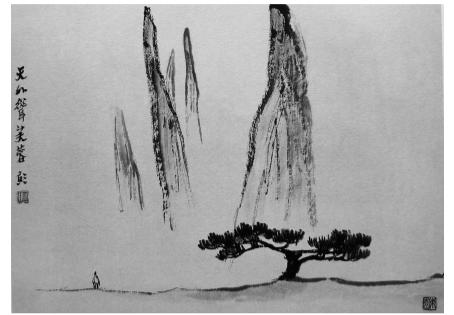
门”的第二重含义，指吴氏家族三代画坛名家。先生青出于蓝，后来居上，其艺术成就最为卓著。吴门之杰，先生足以当之！

先生很早就显现出在艺术上的非凡才华，年方九岁便作《长江万里图》，据说其幼时吴昌硕先生曾抱之坐膝云：“将来必有大成！”家学，在中国画传承历史上有着不可忽视的位置，它是传统艺术教育的一种重要形式，唐代的“大小李将军”、宋代的“大小米”以及明代“吴门画派”的传承实例，都是有力的证明。

先生出身于艺术世家，祖父吴滔（1840—1895），字伯滔，晚清海上名家，擅山水兼作花卉，与吴昌硕交谊甚深。父亲吴徵（1878—1949），字待秋，书、画、印皆所擅，二十世纪三四十年代为海上四家（“三吴一冯”）之一。待秋公雅好收藏，所存明清佳作不少。二十世纪七十年代后期，我曾在先生老屋看到过这批藏品的一

部分，其中一轴倪元璐行书，让我顿时明白了待秋公与敦木先生书体的来源。一件藏品，影响到两代人，足以说明收藏的意义了。

生长在收藏甚丰的艺术之家，这真是敦木先生的幸事。祖父伯滔画笔疏淡，在海上名家中并不突出。到了父亲待秋，山水专攻王原祁，笔墨繁密苍厚，较之前辈显然有了发展。他擅用一种短锋蒜头笔，便于反复皴擦，敦木先生还送过几支给我试用，那已是文物了。待秋公的不足在缺少变化，笔墨、色彩大多相似。而敦木先生视野开阔了许多，他大约很早便得到了父亲的真传，对王原祁一路山水根底牢固，原祁在“四王”中风格最为突出，尤其在他晚年，发展了董其昌的画路，开拓了山水画的新径。先生由王原祁上溯董其昌、文徵明、沈周、元四家、荆关董巨，甚至唐人，中国山水画的一脉千载，他几乎摸索遍了。



吴敦木《天外曾芙蓉》



吴敦木《清流》

江苏·广东书法院书法交流展

展览时间:2023年8月25日—9月10日

展览地点:雨花美术馆(南京市雨花台区竹影路5号3号楼)

为加强江苏与广东两省书法院的交流，增进学习，共同提高，江苏省书法院和广东书法与文艺研究院联合主办本次交流展，共展出两地20位书家的80件书法作品。这些作品，或雄强刚健，或秀丽

委婉，各尽所能，各美其美，风格多样而又呈现传统功力深厚，且能守正创新的共同特征。

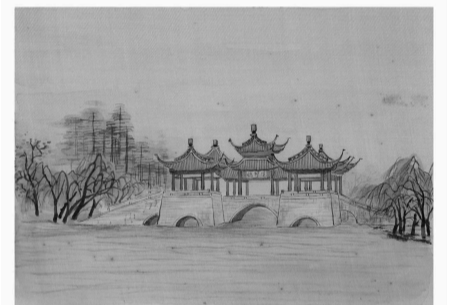
此次交流展是两地书法创作和学术交流的一次重要活动。

清音——柳正梅书画小品展

展览时间:2023年8月22日—9月1日

展览地点:玄武湖青莲居(玄武湖内环湖路)

柳正梅长期坚持亦书亦画、交融互渗，书画创作相得益彰。书画作品气息古雅，散发着浓郁的书卷气息。其书法传承“二王”的脉络，法度严谨，俊逸神超，既具有赵孟頫的端谨、董其昌的萧散情怀，又有苏轼的方旷、王铎的洒迈意趣。其绘画敬奉传统，笔笔精到，胸中丘壑，墨韵弥新。其自作诗，格律谨严，诗意直白高古。可见柳正梅在传统书画上有着深厚的功力。



首届江苏大剧院少儿艺术展

展览时间:8月5日—8月31日 展览地点:江苏大剧院美术馆



展览展出的300余件/组作品，是孩子们围绕音乐、舞蹈、戏剧主题积极创作的，涵盖国画、油画、版画、雕塑、漆画、丙烯、水彩、艺术装置、舞美、创意手工等艺术形式。孩子们虽然年龄段不同、艺术表

现手法不同，但他们用纯真无邪的天性、童真好奇的视野、五彩缤纷的画笔，涂写了心目中的表演艺术和独特的心灵感受，展示了他们天马行空的艺术思维和对新奇事物的热情与探索。

“花开向阳”——江苏省群众文化学会书画研究院花鸟画展

展览时间:2023年8月15日—9月上旬

展览地点:南京市文化馆

(长江路101号沿街艺术长廊)

江苏省群众文化学会成立的书画研究院是一个由德艺双馨的著名艺术家自愿组成的兼具公益性、专业学术性的书画研究院。本次展览展出47位本省优秀花鸟画家的多幅作品，题材多样，风格各异，精彩可观。省群众文化学会书画研究院希望通过高质量、示范性的书画艺术展览，为文化惠民助力。



诗意园林——全国名家中国画作品邀请展

展览时间:2023年8月1日—9月15日

展览地点:扬州瘦西湖艺术中心美术馆

画展不仅邀请了徐惠泉、郑山麓、王野翔、高洪啸、张凡、邵连、陆海林、谢士强、姚永强、蒯惠中、高荐、张玉仙、李刚等多位全国名家，更有徐中、董雷、刘南平、徐震、贾修森、徐邴、李云飞、腾强、王长栓、曹国桥等扬州本土名家热情参加。这些名家在纸上造园，在某种意义上更像在造境，并非眼中之园，而是造画家“心中之园”。画家对园林山水各自的理解，形成了各具风格的园林山水画特色。



墨韵华章——当代中国画名家作品邀请展

展览时间:2023年8月23日—10月15日

展览地点:江宁美术馆三楼1-4展厅

此次展览共邀请一百位享有盛誉的中国画家，他们代表着当代中国画艺术的巅峰水平。艺术家们运用多种技法，无论是山水田园、花鸟虫鱼，还是人物风景，皆以笔墨之间书写出一幅幅华彩绝伦的画卷，令人陶醉其中。来江宁美术馆，一起走进“墨韵华章”，穿越古今开启一次鉴赏与思考的旅程。

