



艺2、3  
艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

现代快报+

2023/8/26 星期六

责编:王凡 美编:江佳锁 组版:滕爱花

茱芒之工——何连海印章艺术展

展览时间:2023年8月25日—8月30日

展览地点:江苏省美术馆2楼3号厅(南京市长江路333号)

# 一场别具特色的美学盛宴

# “茱芒之工——何连海印章艺术展”开幕



南京财经大学党委书记张利民



全国高等书法教育分会会长言恭达



西泠印社理事桑建华



艺术家何连海



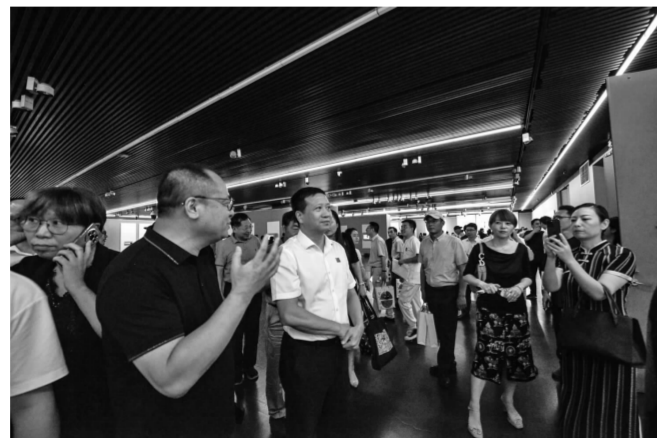
著名主持人周学



领导嘉宾为展览揭幕



嘉宾观展



嘉宾观展

## 茱芒之工 何连海 印章艺术展



2023  
8.25  
|  
8.30

江苏省美术馆  
南京市长江路333号  
2楼3号厅

主办:南京财经大学  
江苏省书法家协会  
中共连云港市委宣传部  
连云港市文学艺术界联合会  
连云港市文学艺术界联合会  
学术支持:东南大学艺术学院  
承办:连云港市书法家协会  
协办:书街门牌博物馆 尺木造全案定制

## Indecipherable Craft He Lianhai's Seal Art Exhibition

8月25日下午,由南京财经大学、江苏省书法家协会、中共连云港市委宣传部、连云港市文学艺术界联合会主办,西泠印社联合主办,东南大学艺术学院学术支持,南京财经大学艺术教育中心、连云港市书法家协会承办的“茱芒之工——何连海印章艺术展”在江苏省美术馆开幕。展览展出篆刻艺术家何连海近年创作的120件印章佳作,作品以独特的审美价值展现了中国篆刻艺术的传承与创新。

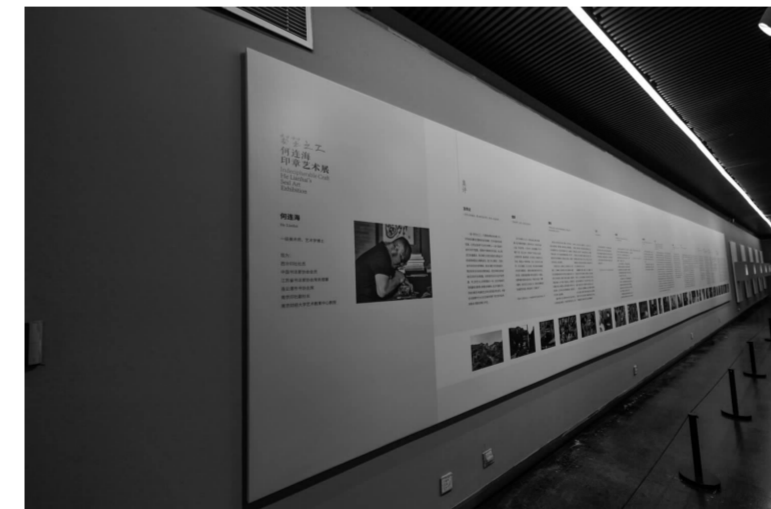
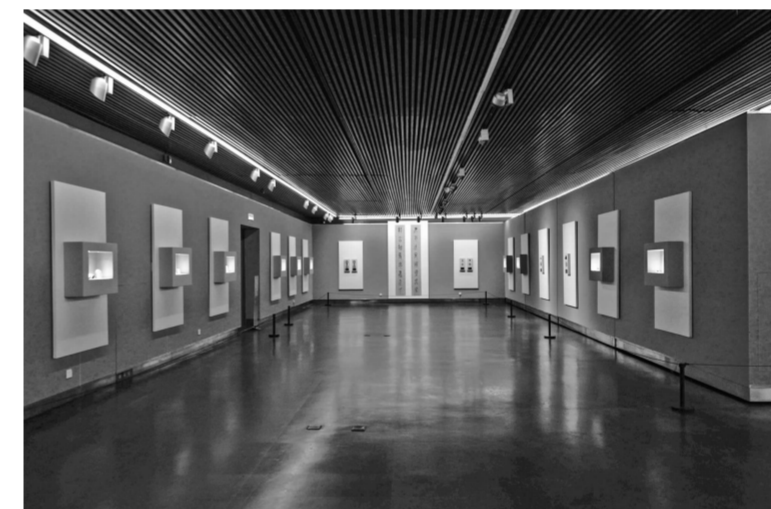
### 一次别具意义的艺术盛会

举办开幕式的省美术馆一楼大厅里人潮涌动,嘉宾席高朋满座,热闹非凡。来自省内外的书坛、印坛等相关机构的领导嘉宾和百余位社会各界人士参加了开幕式。开幕式在一曲悠扬的古笛声中拉开帷幕。

南京财经大学党委书记张利民,全国高等书法教育分会会长言恭达,西泠印社理事桑建华出席开幕式并发表讲话,参展艺术家何连海致辞答谢。江苏省人大常委会原副主任、党组副书记李全林,省政协原副主席张九汉,南京财经大学党委书记张利民,连云港市委一级巡视员、原市委常委、宣传部长滕雯,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东共同为展览揭幕。著名主持人周学主持本次开幕仪式。

南京财经大学党委书记张利民表示,文化传承创新,是高等教育的重要职能之一,也是南京财经大学长期坚守的初心使命。何连海老师是南京财经大学教授,他此次印章艺术展的成功举办,对于弘扬中华优秀传统文化、繁荣发展江苏文化事业、加强高校校园文化建设和必将起到积极的推动作用。

全国高等书法教育分会会长言恭达表示,何连海在他自己钟情的书法篆刻事业,包括他对中华文化整体全面的梳理方面,取得了一定的成果。通过他的展览,我深深体悟:中国的篆刻艺术在中华民族千年来生活方式的传承背景下,我们如何把中国文化中艺术的写意精神推进到一个时代的高度。我认为归根结底就四个字:还原、创造。还原到千年以前的中国篆刻的经典视觉图示,创造性地把这种图示从实用转化到欣赏性的一个美学高峰。西泠印社理事桑建华代表西泠印社向本次展览致以祝贺,他表示,何连海先生作为杰出的印章艺术家,其作品既承袭传统的精髓,又展现出浓厚的现代氛围。这场展览不仅为我们带来了视觉上的享



本组图片为展览现场

受,更让我们深刻感受到印章艺术在当今社会中的生命力和影响力。参展艺术家何连海在致辞中深情感谢了培养他的母校老师,事业上给予他帮助的各级领导,时时关心他的家人、朋友和同仁,以及鼓励、支持他的社会各界人士。他说,本次展览展出的作品,见证了他在艺术之路上的成长与蜕变,承载了他对生活的热爱、对美的执着和对人文精神的理解与体悟。他希望通过这些作品向大家传递他对自然的敬畏以及对传统文化的传承。期以来对印章艺术的心血结晶。观众走进展厅一定会惊讶展览的陈设,一个个印章放置在仿制的石盒中,柔和的灯光下印章显得更加精美。而欣赏印章的过程就好像开盲盒一样,一个三分之一手指大小的滚筒形状印章,上面刻着一双脚趾、羊角一样的符号、像山又像船的符号,它的意思是“吉祥止止”;再看一个6厘米左右的石章,前后左右就像对称的两个惊讶和惊喜的表情包,顶面像一把古锁,底下的印面刻着像是一二三的数字和对称的天平,它的意思是“道生一、一生二、二生三、三生万物”……这些形态各异、精巧灵动的印章是不是都像最近流行的“显眼包”?如果不看释文,估计外行人没几个能猜出真正的意思,这也正是展览有趣吸引人的地方。业界评价何连海此次展览是一场区别

于以往所有篆刻展览形式的“篆刻”展。何连海集篆刻艺术家、篆刻艺术理论家、篆刻印石收藏家三重身份于一身,这三个身份每一个都能单列为专业领域,而何连海集齐了这三样,足以说明他的专业性极强。何连海的印章艺术主要取法于他家乡的“将军崖史前岩画”,但他不墨守“岩画”成规,而是进行升级改造,借鉴秦汉篆刻、明清篆刻名家流派、古代西方印章等艺术元素,这使他的篆刻艺术更具有前卫性、先锋性、实验性。他的印章将汉字刻符化、表意化,有古意,也有新意,并且注重印章的整体性,在印纽的制作上也颇为用心。此外,他还融合西亚的古印意象,赋予印章独特的现代审美趣味。著名诗学、美学、美术史论学者赵默认为,何连海把印纽、印面的造型和整个制作

过程视为一个整体,就意味着他的这批作品,不能仅仅当作“印章”来看待,他在印石上付出的心力,是依托印章而进行的全面艺术创造,故权且称为“印章艺术”。此次展览将篆刻、雕刻、摄影、灯光、装置等多种艺术融汇展陈,创新的视觉效果给观众带来了一场别具特色、令人惊叹的视觉盛宴。正如言恭达教授所说:一部《茱芒之工》,可谓革故鼎新的经意之作。对传统印章形式建构的多元探索、艺术视角的多维拓展,凸显出连海不凡的艺术秉性——他不仅是传统文化的守望者,更是时代精神的开拓者。在古今遥接之际,传统印章艺术抽象性立体化视觉图式的呈现,将增进大数据时代大众生活美学场景下现代性的延伸,就是本次展览的意义所在。据悉,本次展览将展至8月30日。

现代快报+记者 卞唯伟