

# 行程反刍

□南京 谢文龙

尽管从云南丽江旅游回来已经十多天了,可是六天的行程却记得清清楚楚。

第一天是自由行。旅行社安排车子从机场接我们到酒店后,放下行李,稍作休整,就徒步去了束河古镇。找了一家网红餐厅吃了一顿当地特色菜,一家三口就漫无目的地逛了起来。逛完古镇,打车去丽江千古情景区,边转边等《丽江千古情》演出的开始。看完演出,又打车去丽江古城。吃了鲜美无比的菌菇汤,穿街过巷将古城看了个大概。第二天由导游安排。坐车去了大理,在双廊吃了午饭后逛古镇,下午去了理想邦,喝茶观景发呆。晚上在宾馆附近吃了顿烧烤,仿佛没有离家一般。第三天的行程是大理古城和洱海边的骑行旅拍,好不惬意。第四天登了玉龙雪山,又长途跋涉4个小时去泸沽湖。第五天泛舟湖上,感受了自然风光的无限魅力,当晚回丽江。第六天实在太累,不想动,加上当天中午的航班要回家,就在宾馆里呆着,直到旅行社的车辆送我们去机场。

这些只是说了个大概,其实每

一天旅行的细节都了然于胸。比如哪一天有些什么新发现、哪一天又有些特别之处,只要一回顾,6天里的点点滴滴就像电影回放一样,不会漏过任何一个情节。

如果说距离旅行结束时间短暂,记得如此清晰不足为奇的话,那么今年春节回重庆岳母家过年的情景仍然历历在目就值得称奇的了。年三十前一天,我们一家三口坐10个小时动车到了重庆,晚上亲朋好友一起吃了火锅。因为小舅子一家住进新房子是第一年,所以岳父岳母和我们一家决定跟他们在新房子里过除夕。上午吃过早饭,我带岳父岳母去了附近的商场买衣服,下午又去逛了景区。初一一早,回了永川老家。在三姨家吃了午饭,下午一大家子去看望妻子的奶奶。晚上岳父兄弟姐妹们几家在一起聚会,四桌人好不热闹。初二去乡下祭扫祖坟,在舅舅家吃了午饭。下午回到城里,岳父召集亲人们吃团圆酒。初三上午看了场电影,中午在大姨家吃饭,下午去了茶山竹海景区转了半天,晚上又是爱人的表弟请客。初四上午逛了公园,

在四姨家吃了午饭后又回到了重庆。当天下午去了天空之眼和洪崖洞,晚上叔丈人一家请我们吃饭。初五一早,我们就奔赴高铁站,坐车回家。

春节之行过去了8个多月,仿佛就在昨天。这几天又反复“咀嚼”云南之行的点点滴滴,好似老牛反刍一般。

为什么记忆如此深刻,又反复回味?细想想,这大概跟我这几年来的生活状况有关吧!

这几年,孩子先后从小学升入初中,又要参加中考。妻子在医院上班,加班是常态。我也调整了工作岗位,手头的任务更重,忙得几乎没有休息时间。偶尔有一个难得的双休日,竟然不敢相信是真的。别说去外地旅游探亲了,就连距离只有170公里的本省老家都记不得是哪天回去过的了。一家三口在一起有几天难得的放松时间,怎能不奢侈?

这么一想就豁然开朗了,我哪是对时间久运行程的反刍啊,这分明是对短暂旅程的珍惜,也是对一家人难得欢聚休闲时光的珍藏啊!

州等城市栽培最为集中。

在南京中山陵的灵谷景区,有一片占地面积达一千七百亩的桂花园,共有四十多个品种一万七千多株桂花,素有“千年灵谷寺,万株桂花香”的美名,自古以来就是全国著名的赏桂胜地。园中有花色金黄、甜香宜人的金桂;花色银白、清香爽人的银桂;花色赤红、光耀芬芳的丹桂;以及四季飘香的四季桂;还有既开花又结“桂子”的籽桂。

二〇〇四年引进的桂树新秀——天香台阁,花形奇特,花中藏叶,花中有花,形似楼阁,有很高的观赏价值。而位于无梁殿北侧草坪内的“桂花王”树龄达百年以上,主干的直径约一米,树高六米多,树冠的直径有七米多,此处也成为每年游客们闻香留影最佳景点。

二〇〇四年引进的桂树新秀——天香台阁,花形奇特,花中藏叶,花中有花,形似楼阁,有很高的观赏价值。而位于无梁殿北侧草坪内的“桂花王”树龄达百年以上,主干的直径约一米,树高六米多,树冠的直径有七米多,此处也成为每年游客们闻香留影最佳景点。

城里契迪龙寺非同寻常,佛殿后的半截古塔令人大吃一惊。兰纳泰,这曾经昌盛的王朝为后世留下了如此豪迈的纪念物,彰显泰民族的气魄与想象力。

这座始建于1401年的庞然大物,史载其高度90米,砖石结构,1545年地震使上部损毁,据说残高60米。

“弱水三千只取一瓢饮”,若以此语形容泰民族温和雍容的“佛系”性格,可谓透彻。游走于清迈,我们感受“弱水一瓢”的清润,在艺术与宗教之间穿越、凝视、揣想,在文明互鉴中美人之美、美美与共,这是怎样的赏心乐事?

# 加加减减

□高邮 姚正安

人生是什么?哲学家看来,这是一个玄奥的问题。庸常人眼中,人生就是油盐酱醋柴米茶。我以为,人生不过加加减减。

人自出生至上学前,加衣服,加营养,加入学前班,以及加入各种各样的培训班,都是父母的事,小孩基本是被动地接受。

进入学校,漫漫十几二十年,加作业加任务,减活动减娱乐,又大都是老师的事,一般学生都是被动接受。也有一些学生,瞄准先进,定下目标,给自己加压力。

走出校门,步入社会,来自社会、家庭以及自身的责任和需求,不断地做着加的动作,找工作、谈对象、买房子、结婚生子,哪一项不是在自己肩头上加码。有时也想着,要减少工作时间,减少晚上加班,但不能啊,家庭生活等着收入维持,你不加班,人家加班,竞争残酷,稍不留意,就可能给炒了。这期间,要减的,是减少开支,减少不必要的娱乐活动,倾心在家庭,用力在工作,以求晋级升职加薪。

在我的成长过程中,有一件事让我印象深刻。我刚进城的时候,举目无亲,连熟人都没几个。每每看到同事得意地介绍,某某老板是我朋友,某某大亨是我弟兄,一连串报出若干个在小城里如雷贯耳的名字,心生羡慕,也有点自惭形秽。因此,刻意地交友,甚至不惜委屈自己。朋友多了,有效工作时间少了,独立思考的时空也少了,开支增加了,来而不往非礼,人家请你,你也得请人家,朋友是交往出来的,但收入有限,哪撑得住几个回合?更有甚者,有所谓的朋友找我办事,十件办了九件,只一件

因多种因素没办成,就翻脸不认人。还有朋友开口借钱,钱一到手,就擗到脑后,比老子还狠。

工作的三四十年,每个人都在为自己加加加,却浑然不知,对应的是减减减。

及至退休,浑身是病。猛然觉得,要增加运动。一同事,退休后,日行十五公里以上,但是,膝盖跑坏了,住院动手术,苦不堪言,谁也不准运动增加到什么程度最佳。要增加读书时间,但读了一段时间,眼酸眼痛,泪水直流,心有余力不足。要减少饮食,少吃荤多吃素,减着减着,营养不良了。要减少应酬,不该去的坚决不去,减着减着,身边人越来越少,以至成为孤家寡人。

退休后的老人很纠结于加加减减,询问医生,医生的回答也很含混,说,因人而异,适度就好。凡事最难的就是适度啊!有一位医生私下对我说,医生医病不医命,每个人都有自己的命。医生还对我说,人到老年,适量减少饮食是必须的,但更重要的是要减雄心,减欲望,减交往,对自己身体不利的统统减了。孔子不是说过,及其老也,血气既衰,戒之在得吗?养身静心才是上策。

一个心智健全的人,到了一定岁数,都会懂得,人生百年而已,活一天少一天,每天都在缩短着与终点的距离。但是,绝大多数人没有因此而恐惧而厌世,都在被动主动地加,也在有意无意地减,在加加减减中折腾着人生,丰富着人生,痛苦着人生,也不乏幸福着人生。

人生就是在加加减减中度过,人生的意义和价值也是在加加减减中体现。

# 桂花帖

□南京 王兆贵

自从定居于钟山脚下,最令我醉心的当属桂花了。也许是因为房前屋后都有桂树的身影,与我们的生活更亲近,所以与桂花特别有缘。每逢天清露冷、秋高气爽的季节,南京的大街小巷、公园绿地的桂花竞相绽放,空气中到处都飘散着甜甜的清香。那香气是一阵一阵的,时淡时浓,若有若无,给人以虚幻缥缈的感觉,不由你不心醉。有人说,桂花是江南的秋魂,这话我颇认同。桂花的香气朦胧而又飘逸,宁静却有余韵,如同欣赏一幅江南的水粉画,你得用心品味方能悟得它的曼妙。

循香寻去,定睛细看,小米粒似的鹅黄色花蕾,间杂于碧树丛中,星星点点的很不起眼。但那淡雅清逸、沁人心脾的韵味,总是让人生发出许多浪漫的联想。

农历八月古称桂月,是赏桂的

最佳时期,也是赏月的最佳月份。冷露、月色、花香,给人以无穷的遐想,最能激发情思。“不是人间种,移从月中来”,杨万里的《咏桂》诗,开篇就把我们引领到广寒宫里去了,似乎那清芬真是从皎洁的月光中溢散出的。宋之问则用肯定的语气,放歌长吟“桂子月中落,天香云外飘”。李清照曾客居南京,在她的笔下,桂花不仅独领秋芳,能让菊羞梅妒,而且透露出她对美的解读:“何须浅碧深红色,自是花中第一流”。

桂花的芳名很多,因其叶脉形状如“圭”,谐音读作“桂花”;因其材质致密,纹理如犀,故而称为“木犀”;因其芬芳扑鼻,香飘数里,又叫“七里香”“九里香”。桂花原产我国西南、华南及华东地区,现今的湖广江浙云贵川等地均有野生资源,尤以成都、武汉、南京、桂林、杭州、苏

# 三千弱水取一瓢

□南京 卢卫宁

海韵如诗,森林如画……这是婀娜多姿的泰国,一个让人来过又想来的地方。窗外是葱郁的热带雨林,无数金色塔尖以及佛殿顶部的神鸟雕饰冒出了树梢,在丽日下映射神奇的光。此行座标,泰北古城清迈。

700公里绿野隔开了首都曼谷的喧闹拥挤,清迈收藏着一方清静婉丽。700多年前,泰北最早的统一王国兰纳泰曾建都于此。如今,红砖城墙断续壁立,清浅的护城河将老城围合。城垣体量谈不上雄伟,也许它本是一个仁厚民族建构的不设防城市。城外大河奔流,城内苍老或簇新的寺殿塔比邻守望,参差错落。街头处处芳菲,三角梅木棉树红花怒放蔚成云霞,将这里装点成人间花城。清迈的前身“功甘”遗址隐于

郊外森林村舍间,前往寻访者不多。1290年兰纳泰国王在此建都,后因低洼淹水而迁往清迈。草从间凸出大片砖垒房基和若干孤寂残塔,肃穆而神秘,毕竟是历经700年沧桑的真古董。村头西廉寺始建于功甘时期,也许它是清迈最古老的寺。佛殿已焕新,彩绘富丽。灰白色佛塔斑驳古旧,塔体呈瘦长拔尖的金字塔状,高约20米,五层四面。学者考证,它具有前兰纳泰时期寺塔的风格,美术价值稀罕。

城西素贴山之腰有双龙寺,供奉来自锡兰的佛舍利,是一处网红景点。其地海拔1053米,寺前300级台阶两侧各有五彩琉璃长龙“那伽”昂首迎客,龙生七首面目乖张,它是负责安保的瑞兽。寺建于1382年,舍利塔通体贴黄金

镶宝石,灿烂得令人目眩。塔基方正四角带转折,塔尖高拔,塔身圆锥体,据说融合了南边素可泰王朝建筑的优雅。

城里契迪龙寺非同寻常,佛殿后的半截古塔令人大吃一惊。兰纳泰,这曾经昌盛的王朝为后世留下了如此豪迈的纪念物,彰显泰民族的气魄与想象力。

这座始建于1401年的庞然大物,史载其高度90米,砖石结构,1545年地震使上部损毁,据说残高60米。

“弱水三千只取一瓢饮”,若以此语形容泰民族温和雍容的“佛系”性格,可谓透彻。游走于清迈,我们感受“弱水一瓢”的清润,在艺术与宗教之间穿越、凝视、揣想,在文明互鉴中美人之美、美美与共,这是怎样的赏心乐事?

# 龙尾一道关

□云南大理 胡耀耀

龙尾关,自古便是兵家必争之地。过去曾是古南诏国、大理国的南门户,南诏王阁罗凤所筑。西起苍山斜阳峰南坡,东至大关邑村,顺西洱河北岸而筑。建城已有1260余年,与上关的龙首关一起,是南诏政权屯兵御敌的重要关隘。然而,我在大理生活了二十年,没去过。

这个地方,我曾经路过很多次,一眼望去是一条径直的陡坡,由石板铺成,不远处的城墙门高耸且威严,每次都使我望而却步,这也成为错失的遗憾。

这一次,我徒步向上,寻觅着南诏古国的古老气息。关外,沿街商铺仍是古朴的木屋,肉眼可见的历史沧桑,靠近一点,斑驳的墙面有着独特的树脂味道。很难想象这条老街曾见证过多少历史,如今的它,虽保留着外在的岁月留痕,但也抵不住时代的洪流。酒吧、药房、咖啡馆、烤鸭店等现代店铺,将这老街装点成新的时空,如水墨画中隐现一只只家鸽,空间上隔断,时间上契合,莫过于此。

顺着坡往上爬,我穿过了城墙门,依旧是望不到头的石板路,索性放弃对南诏古国的执着,开始无目的地寻觅。

如果说道城之外是一条古街,那龙尾关内就是一座古城,是与城区咫尺相邻却不失岁月厚重的古迹。

我继续走着,发现这里家家户户的门口不是花草树木,就是堆满杂物,但都不见主人的身影,显得整条街冷清萧索,是久违的沉寂,给予世间只剩自己的错觉。这时,转角处走出来一位老人,她的衣着服饰有着很明显的扎染,古铜色的肌肤被时光刻下一道道皱纹,这是一位白族老人,但不知为何,我们擦肩而过的瞬间,竟感觉时空被一道银光所割裂,仿佛我们之间,有一条千年的长河,彼此在对岸走着。岁月从未老去,但龙尾关却如同被世间遗忘。不知走了多久,我穿过一道又一道小巷,最终走到了一条柏油马路上。一阵熟悉的风吹过,我明白,这里已不是龙尾关,是下关的风将我唤醒。我回首一笑,全然不知刚刚是走过了哪个时节。原来,我生在大理,却未生活在大理。

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 1059 号

投稿邮箱:xinfukan@126.com