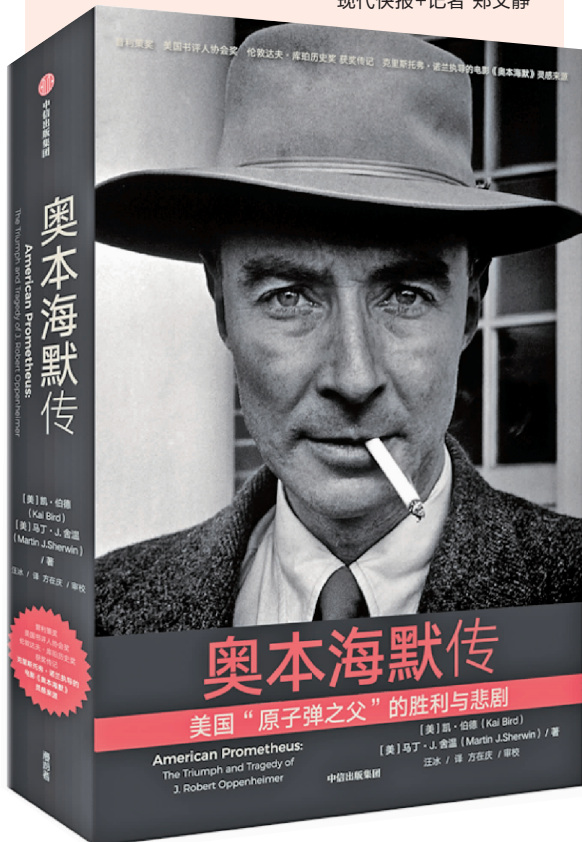


诺兰新片《奥本海默》30日上映

原著写作时间长达25年

诺兰导演新片《奥本海默》8月30日即将上映，本片的灵感来源和原著传记《奥本海默传》由中信出版集团重磅推出。

现代快报+记者 郑文静



这本书是关于“原子弹之父”罗伯特·奥本海默最为完整的一部传记，写作时间长达25年，采访了奥本海默的近百名密友、亲人和同事，参考了超5万份文献记录，它们来自国内外的档案资料和个人收藏，以及奥本海默自己留存的大量文件，甚至包括美当局在对奥本海默超过25年的监视活动中积累的数千页记录。

《奥本海默传》一经出版，就接连斩获2006年美国普利策奖（传记类）、美国国家图书评论圈传记奖、伦敦杜夫·库珀历史奖等，被盛赞为“在有关原子弹计划和奥本海默的众多书籍中堪称珠穆朗玛峰，是一项不可能企及或超越的成就”。

奥本海默是理论物理学家，曾领导曼哈顿计划。在他的带领下，科学家们为自己的国家从自然手中夺取了令人惊叹的太阳之火。在这之后，他不仅睿智地申明了核弹的危害，也充满希望地提及了核能的潜在益处。奥本海默成为同时代人中最著名的科学家，同时也是20世纪最具争议性的人物之一。奥本海默成为“原子弹之父”并非偶然，他在一种重视独立探究、实验探索和自由思考的文化氛围中长大，这种文化体现的正是科学家的价值观。

在1954年的听证会上，奥本海默的反对者们对他的政治倾向和专业判断进行了抨击，但实际上

他们是在诋毁他的人品和价值观，这一过程也暴露了奥本海默个性的诸多方面：他野心勃勃又没有安全感，他才智超群又幼稚可笑，他果断坚决又惶恐不安，他坚忍淡泊又充满困惑。作为一个个性复杂的人，他早年间就打造了一副内心的铠甲。

从20世纪初奥本海默在纽约上西区度过的童年时光到1967年他离开人世，本书追溯了奥本海默的一生，探究了这副铠甲背后奥本海默谜一般的个性。

这是一部深入内心的传记，无论在研究资料还是在撰写过程中，作者都秉持一个观点，那些终生难忘的人生经历会影响一个人的言行和决策，在奥本海默身上甚至可能还影响到了他的科学研究事业。奥本海默曾是释放核威胁的推手，但后来他致力于遏制核威胁，奋勇地将我们从核弹文化的歧途上引开。他最令人印象深刻的贡献是一份国际原子能管制计划，迄今为止，这仍是核能时代保持理性的杰出范式。

中信出版《奥本海默传》由《列奥纳多·达·芬奇传》译者汪冰博士执笔翻译，中国科学院自然科学史研究所研究员、博导方在庆专业审校，近百张真实历史照片插图带你身临其境。值得一提的是，随书附赠人物关系图谱，理清感情线、事业线、听证会事件，爱恨情仇不脸盲。

原创民族歌剧《桃花扇》10月首演

本报讯(记者 宋经纬)清代文学家孔尚任创作的传奇剧本《桃花扇》，几乎人人知晓。8月22日，七夕节，由江苏省演艺集团出品、江苏省演艺集团歌舞剧院创排的原创民族歌剧《桃花扇》建组大会在南京举行。歌剧版本《桃花扇》有哪些看点？如何“唱出”那段传奇爱情？现代快报记者提前带来剧透。

“一腔唱尽悲欢离合，一扇展尽家国兴亡。”秦淮艳姬李香君与才子侯方域的乱世爱情传奇曾以不同形式呈现舞台，最被人熟知的要数昆曲版《桃花扇》。而这次歌剧版《桃花扇》借鉴了昆曲版精华，以歌剧的表达形式，唱历史兴衰，话家国情怀。

该剧导演张曼君介绍，《桃花扇》的地域特色和与之相关的丰富戏曲资源成为了歌剧版咏叹的源泉。“昆曲、评弹、民间小调、锣鼓韵致，都能给歌剧本体的创作带来很好的音乐素材。”

剧情上，与以往《桃花扇》不同，故事铺陈以媚香楼为原点，也以媚香楼为终点，男女主在媚香楼相识又在这里“相望而终”。该剧编剧罗周说，在原作悲剧的底色里，延续原著多线叙述的复合型叙事结构，围绕男、女主人公与明末清初朝代更迭之事，直面人物命运斗争的苦难，直面江山易主的悲凉。

歌剧作为“舶来”的艺术形式，如何讲好传统的中国故事？主创团队也下了一番功夫。在舞台呈现上，空间设置唯美简洁，强调意象表达。服饰造型上则以东方美学为基调，传递出一种独属中国的新东方古典审美。原创民族歌剧《桃花扇》也是江苏省演艺集团五部原创歌剧之后，第一次向民族歌剧的探索。

值得一提的是，该剧主创阵容强大。该剧邀请了国家一级导演张曼君担任导演，国家一级作曲吴小平、潘磊担任作曲，国家一级编剧罗周、著名编剧王静怡担任编剧，国家一级舞美设计刘杏林担任舞美设计，国家一级舞美设计邢辛担任灯光设计，中国歌剧舞剧院首席服装设计师阳东霖担任服装设计，国家一级造型设计姚虹林担任造型设计。国家一级演员、中央歌剧院青年女高音歌唱演员王庆爽饰演李香君，江苏省演艺集团歌剧舞剧院青年男高音王谦饰演侯方域。

南京是历史文化名城，也是《桃花扇》故事的主要发生地。江苏省演艺集团党委委员、副总经理王莉说，作为江苏文艺工作者，有义务也有能力展现好这段传奇历史，讲好江苏故事。同时借助该剧，进一步培养江苏的歌剧人才。

据悉，该剧将于10月24日、25日在江苏紫金大剧院首演。

《孤注一掷》火了：上映15天累计票房已超29亿元

“坏猴子”的这些电影，你看过吗？

近期最火爆的电影当数《孤注一掷》，据猫眼数据显示，该片上映15天，目前累计票房已超29亿元，暂列暑期档票房榜第二位。这部聚焦于通讯网络诈骗的影片，以小博大，成为这个暑期档的黑马之一。而其背后“坏猴子”影业，耕耘多年，从豆瓣评分高达9.0的《我不是药神》，到聚焦不同社会问题的《受益人》《奇迹·笨小孩》等，都受到了观众不同程度的青睐，多年来已逐渐形成了“坏猴子”宇宙。

现代快报+记者 李艺衡



《孤注一掷》获好评

《孤注一掷》由宁浩监制，申奥执导，张艺兴、金晨、咏梅、王传君等主演，改编于上万例真实案件，聚焦网络诈骗、网赌陷阱、招聘拐骗等跨国犯罪活动。影片讲述了程序员潘生(张艺兴 饰)、模特安娜(金晨 饰)被海外高薪招聘吸引，出国淘金，却意外落入境外诈骗工厂的陷阱。为了离开，两人准备向赌徒阿天(王大陆 饰)和其女友小雨(周也 饰)下手，从他们身上套现、完成业绩……潘生与安娜能否逃出诈骗集团头目陆经理(王传君 饰)和阿才(孙阳 饰)的残暴折磨？面对警察(咏梅 饰)的跨国调查和追捕，他们又会何去何从？

从影片此前释出的预告片中可以看到，镜头跟随求职受骗的程序员潘生深入犯罪集团境外窝点。诈骗工厂揭开神秘面纱，露出一幕幕诱人而危险的奇观：狭窄房间内钞票铺天盖地飞舞，引人走向罪恶；满墙手机屏幕不间断地闪烁，大小筹码被金钱欲望镀上诱人色泽；牌桌前一字排开的美女荷官在线发牌，令人目不暇接。荷官安娜以魅惑声线反复呢喃着“要不要一起玩”，光怪陆离的重重景象在这句仿佛咒语的念白中收拢为一张巨网，笼罩着受骗者。

关于这部电影观众褒贬不一，导演谢予予以了肯定，他表示：“影片最大的优点是在上万件真实的案例基础上，精彩、丰富、真实地表现了网络诈骗的黑暗与残酷和反诈斗争的艰难，是一部极具现实意义的影片。”而网友“HarperDie”则道出了一些观众的心声：“从商业类型片的完成度

看，《孤注一掷》在制作水准、叙事流畅性、诈骗案例表达、社会警示作用上都在及格线以上，但在群像的塑造上就显得非常毛糙，角色都趋于工具化。”

“坏猴子”的这些年

《孤注一掷》作为导演申奥与监制宁浩的二搭之作，其实也延续了“坏猴子”厂牌在现实主义题材上的追求。2006年，宁浩拍出了令人惊异的《疯狂的石头》，以他的“疯狂”系列为起点，2012年，“坏猴子”影业成立，宁浩也于其中担任艺术总监。此后，“坏猴子”相继出品了《心花路放》《绣春刀2修罗战场》等影片。

2018年，《我不是药神》实现了“坏猴子”的全面大爆发，这部关注用药难的现实主义电影，收获了票房和口碑的双丰收，该片累计票房超31亿元，豆瓣评分高达9.0。而后，关注骗保的《受益人》，聚焦小人物奋斗史的《奇迹·笨小孩》等相继面世，均收获了不错的成绩。

坏猴子影业CEO王易冰曾表示，“坏猴子”始终秉承有创意、有态度、有未来的核心理念与创新、趣味、当代、本土、独立的五大特性。为了让“坏猴子”有着不竭的创造力，2016年，“坏猴子72变电影计划”正式启动，旨在扶持青年电影人，该计划的签约导演中就有大家熟悉的文牧野、路阳、刘晓世、夏鹏等，目前签约导演已多达19位，他们也是中国电影不可或缺的新生代力量。

走过十余载，随着一部又一部叫好叫座电影的诞生，“坏猴子”已逐渐成为国产电影最强厂牌之一。