



坐标:盐城西溪

# 今天七夕 来看江苏古代 爱情图鉴

## 青梅和竹马 坐标:南京长干里

长干里位于南京中华门外,城墙脚下,秦淮河畔,“青梅竹马”“两小无猜”这两个成语都出自这里。李白《长干行》诗里写道:“郎骑竹马来,绕床弄青梅。同居长干里,两小无嫌猜。”这是李白初游金陵时所作,以少妇自白的口吻,将初嫁时的羞涩、新婚的喜悦和坚贞不渝的心愿写得细腻生动。

长干里是南京建城之始越城所在,自古就是人口密集的居民区和繁华的商业区。除了李白,许多文人墨客在这里留下诗篇,长干里也成为“金陵四十八景”之一。如今,东、西干长巷公园位于中华门外长干桥两侧,城墙与外秦淮河之间的地带,向东、西分别蜿蜒1公里连接凤台路、雨花门。附近居民与外来游客都爱来这儿散步、打卡,历史的沧桑感与市井生活的烟火气在这里相遇。

## 沈复和芸娘 坐标:苏州吴宅

位于苏州市姑苏区沧浪街道大石头巷36号的吴宅,相传为《浮生六记》作者沈复故居旧址。1940年,由沈廷令卖给了沪商吴南浦,从此被称为吴宅,现为江苏省级文保单位。

沈复,字三白,清乾隆二十八年(1763)生于姑苏城南沧浪亭畔士族文人之家。十八岁娶舅女陈芸为妻,婚后夫妻俩相爱甚笃,虽命途多舛,但二人不落世俗,苦中作乐,耳鬓厮磨二十三年,至芸积病身故,仍情深如旧。《浮生六记》是沈复所作的自传散文,也被称为写给妻子的绝美情书。以真言述真情,深为后世文人所推崇,流传至今,已成经典。沈复与芸娘从沧浪亭搬离后便生活在吴宅。吴宅前门北向,共有三路五进大小七十二间。

## 梁山伯与祝英台 坐标:宜兴善卷洞

“梁祝”是中国四大民间传说之一。位于无锡宜兴的善卷洞是著名的梁祝故里,是目前国内梁祝传说记载最早、记述最丰、史据最足、遗存最多的遗址地区,是梁祝文化的发祥地之一。

这里有现存最早的梁祝文物碧鲜庵碑,有始建于南齐由齐武帝收赎祝英台故宅而建的善权寺,还有英台书院、草桥、琴剑冢等众多遗存。其中,英台书院现位于善卷洞风景区后洞,相传为祝英台与梁山伯共读之处,内有碧鲜园、琴室、英台阁、书斋、蝴蝶轩等,并有著名画家题书作画,更添光彩。为传承和传播梁祝文化,善卷洞在每年农历三月二十八,梁祝化蝶双飞的日子,会举行隆重的“观蝶节”。

## 七仙女和董永 坐标:盐城西溪

西溪位于盐城东台古运盐河畔,乃东台文化之根,为国家级非物质文化遗产“董永传说”源头地。

董永,西汉时出生在东台西溪镇丹阳里(又名千乘)的董家舍,少年丧母与父亲董公相依为命。董永是远近闻名的大孝子,因家中贫困无钱安葬父亲,就到西溪镇上大财主曹长者家卖身为奴葬父。西溪镇北有一水塘,叫“凤凰池”,传说王母娘娘的七个女儿常来此沐浴。西溪西南面有一村庄叫“鹤落土仑”,相传七仙女深为董永的勤劳和孝心所感动,下凡后在西溪南面的“十八里河口”与董永相遇成亲。为赎回董永的卖身契,七仙女一夜之间织成十匹锦缎,耗尽发丝与仙力。董永撕毁了卖身契,七仙女却元神陨灭无奈与之分离……如今这个故事仍久传不衰。

## 白娘子和许仙 坐标:镇江金山寺

白蛇传传说是中国四大民间传说之一,距今有一千多年历史。镇江是白蛇传说的重要发源地和白蛇传民俗文化圈的中心点。白蛇传传说讲

从“青梅竹马”“两小无猜”的青涩懵懂、“梁祝化蝶”的至死不渝,到“水漫金山”的凄婉悲情,千百年来,无数浪漫的爱情传说隐藏在含蓄的诗词典故里。这个七夕,现代快报记者带你“嗑CP”,打开江苏古代爱情图鉴,来一场浪漫的“打卡”之旅。

实习生 寿媛  
现代快报+记者  
严君臣 刘静妍 曹德伟 高达 陈敏 王菲



扫码看视频



坐标:苏州吴宅



坐标:宜兴善卷洞



坐标:镇江金山寺



坐标:如皋水绘园



坐标:苏州同里



坐标:苏州耦园



坐标:南京长干里旧址

的是美丽的白蛇为报答许仙的救命之恩,与之结为夫妻。后来白娘子在镇江五条街开了“保和堂药店”施药济贫,不想惹怒金山寺法海方丈。端午时,法海施以“雄黄酒”计谋,使白娘子现出蛇身吓死许仙。白娘子为救夫君,勇盗仙草,后来为找夫君,水漫金山。作为口头文化遗产,“水漫金山”一词已成为全国人民非常熟悉的口头俗语,并收进《汉语大词典》。

镇江的“金山寺”“保和堂”“白龙洞”“法海洞”等地方风物遗迹,既是白蛇传说故事中的重要佐证,也成为该传说可以印证在镇江的“可信物”。

## 冒辟疆和董小宛 坐标:如皋水绘园

因家道中落沦为歌妓的董小宛,与柳如是、陈圆圆、李香君等同称“秦淮八艳”。她与如皋才子冒辟疆相识于秦淮河,后来倾心追随心上人,几经周折才被纳入冒家。逃离了“枝迎南北鸟,叶送往来风”歌妓生活的董小宛,从此变为治家理财的贤内助。

公元1651年,董小宛因病去世,年方28岁。位于南通如皋的水绘园,历经400多年风雨沧桑,见证了这对才子佳人的爱情。在水绘园的诸多佳景中,以波烟玉亭最为秀美。亭名取自唐代诗人李贺诗卷四《月漉漉》“月漉漉,波烟玉”句,是冒辟疆为怀念董小宛而建。

## 梁鸿和孟光 坐标:无锡鸿山

无锡梁鸿国家湿地公园所在地原名梁鸿村,得名于东汉著名文学家梁鸿。梁鸿是东汉名士,因作《五噫之歌》讽世,遭到汉章帝追捕,于是一路南下来到吴地,因仰慕吴地祖先泰伯三让王位的高风亮节,就在泰伯墓地铁山(今无锡鸿山)安顿。梁鸿夫妇日出而作,日落而息,生活辛苦,但夫唱妇随,相敬如宾。

传说梁鸿每天劳动而归,妻子孟光总是把饭菜准备好,双手将盘子举得齐自己眉毛那样高,送到梁鸿面前请其食用。这是“举案齐眉”典故的由来,也传为千古佳话。原指送饭时把托盘举得跟眉毛一样高,以表示尊敬。后形容夫妻俩互相尊敬、十分恩爱。

## 方卿和陈翠娥 坐标:苏州同里

珍珠塔景园位于苏州吴江,系同里古镇名园,也称“陈御史府第”。珍珠塔景园即陈氏旧宅,始建于明成化年间,嘉靖四十四年(1565)监察御史陈王道扩建。清康熙三十九年(1700)进士陈沂震利用老宅重建,定名为“孚寄堂”,民间传说《珍珠塔》讲述的正是陈王道嫁女的故事。相国之孙方卿因家道中落,去襄阳向姑母借贷,反受奚落。表姐陈翠娥赠传世之宝珍珠塔,助他读书。后方卿中状元,告假完婚,先扮道士,唱道情羞讽其姑,再与翠娥结亲。

如今的珍珠塔景园,是根据大量的历史文献资料,在陈氏旧宅的原址上,按照“珍珠塔”故事所述景点名称恢复重建的。珍珠塔景园占地27亩,由东、西、北三大部分建筑群组成。园林占地约1.8万平方米,由御史第、陈家后花园、陈家牌楼、宗祠四大建筑群组成。

## 沈秉成和严永华 坐标:苏州耦园

耦园位于苏州古城东北隅,始建于清初。清同治十三年(1874),按察使湖州沈秉成携妻严永华归隐,在昔日园林涉园基础上重修扩建,改为一宅两园的格局,并易名为“耦园”。“耦”字通“偶”,寓夫妇偕隐双栖,啸吟终老之意。

园内长廊相对,假山成双,花窗成对,池井呼应,建筑两两对称,隐喻园主夫妻二人琴瑟和谐、伉俪情深的真挚爱情。耦园匠心独运的造园艺术是苏州古典园林中的孤例,如今为世界文化遗产,全国重点文物保护单位。



坐标:无锡鸿山