

据说每个博物馆,都有各自专属的“显眼包”。这个网络流行词最近在网络爆火,意指外形“搞怪”,在类似的事物中能让人一眼看到,给人一种带有“无厘头”的诙谐感。近日,现代快报记者对江苏各地的博物馆进行盘点,为网友们找到了富有特色的一系列藏品,并了解它们背后的故事。



扫码看视频

通讯员 蒋天颖 现代快报+记者 严君臣 胡玉梅 张敏 顾潇 姜振军 高达 陈敏 宋体佳 曹德伟 张晓培

博物馆“显眼包”，一个比一个无厘头

南京



西汉·金兽

江苏盱眙南窑庄窖藏出土,现藏于南京博物院。

咱就主打一个多金~

20世纪80年代,在江苏省盱眙地区的一处窖藏中发现。金兽造型生动,工艺精湛。它长17.5厘米、宽16厘米、高10.2厘米,最晚可追溯至西汉。金兽含金量99%,重9100克,是目前我国出土古代黄金铸器中最重的一件。

常州



宋·陶白虎

1978年3月竹箦镇中梅村出土,现藏于溧阳博物馆。

我叫白虎,我叫白虎
我再试一遍,我叫白虎,喵了个咪的!

白虎双眼圆睁,足为三爪,虎尾向上,周身刻出鳞甲,与青龙相同,身及首部均为淡黄色琉璃釉,脊为姜黄色釉。虎为兽中之王,而这件白虎一改传统的做法,名曰虎,却冠以猫首,神态逼真,机灵可爱。

苏州



清·绿釉兔形水注

原苏州虎丘大队一小队出土,现藏于苏州博物馆。

你瞅啥

兔子造型,兔蹲坐于地,昂首侧身视远方,口含灵芝,背身有一进水孔。整器施绿釉,间以黄釉着色枯叶装饰,黄绿色彩搭配恰到好处,并采用堆贴、塑捏、刻划等多种手法,充分体现了古代人高超的造型技艺。



六朝·人面纹瓦当

南京市大行宫工地出土,现藏于六朝博物馆。

哎哟,我的苹果肌~

人面纹瓦当正面为一个浅浮雕的人面图案,眉、眼、鼻、面颊、口、胡须俱全,生动形象。瓦当是中国古代建筑的构件,一般用于宫殿、衙署、寺观等高规格的建筑,用以保护檐头。

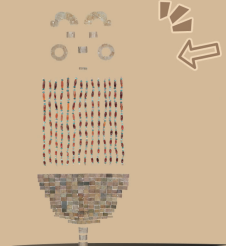


唐·长沙窑胡童步打球俑

常州博物馆馆藏,1978年出土于常州市劳动中路。

先吃馒头
还是先吃面包呢?

胡童步打球俑左肩扛球杖、右手托球,箕坐于地,透露出拙朴与童趣。



春秋·玉敛葬饰件

由玉面饰、珠襦、玉甲、玉阳具饰组成,现藏于苏州博物馆。

墓主我呀,还穿了玉裤衩

玉面饰共八件。虎形玉饰代表双眉,较小的拱形饰代表双眼,较大的拱形饰代表鼻子,玉暖代表面颊,玉含代表口部。玉面饰覆盖在墓主面部。

盐城



汉·木俑

1963年11月,出土于盐城市伍佑三羊墩一号墓,墓主人可能是汉代在当地任职的盐官及其眷属。现藏于盐城博物馆。

尊嘟假嘟o.o?

该木俑高52厘米,面部、眼、鼻、嘴、耳刻划清楚,它两手置胸前套于袖中,是当时的侍仆形象,和它一起出土的共有6件木俑,均为立俑。

镇江



东汉·黄褐釉陶虎子

1972年金坛香草河出土,镇江博物馆藏。

这一口大黄牙,可真虎呀!

高21cm、长24.5cm、腹径14.5cm。整体呈虎伏状,虎首右转,张口露齿,左耳为流,右耳与上翘的尾巴相连形成把手,四肢屈曲。器身刻划羽翼纹,神态逼真。

扬州



唐末五代·木雕镇墓兽

1975年4月出土于扬州市杨庙乡殷湖村蔡庄寻阳公主墓,现藏于扬州博物馆。

我不是Floppy
我是镇墓兽

镇墓兽,古代墓葬中常见的一种怪兽。顾名思义,就是拿来镇守墓穴的。这只镇墓兽出土于五代十国时期南吴太祖杨行密之女寻阳公主陵墓,可爱的小狗看上去一脸呆萌,难道是靠卖萌来笑跑怪物吗?

徐州



汉·彩绘俑

北洞山楚王墓出土的彩绘俑,现藏于徐州博物馆。

全是一张无辜脸

彩绘俑面部表情生动细致,眉目、胡须纤细如毫,他们不仅发式各异,就连胡子的式样也各不相同,甚至连单、双眼皮都清晰可辨,融雕塑和绘画技艺于一体,给人以千人千面之感。

南通



清·贴金铜魁星铸像

通高23厘米,现藏于南通博物苑。

朱笔在手,分数管够!

此像通体鎏金,魁星两眼圆睁,右手执朱笔,左手抓一墨斗,左足底向上翻并托着一大斗,右脚稳稳地踏在一巨鳌头上。魁星形象虽丑,却是古代读书人心目中的神灵,具有魁星点斗、独占鳌头之意。



新石器时期·猪形陶罐

1993年出土于江苏高邮龙虬庄遗址,现藏于扬州博物馆。

佩奇本奇

猪,体态浑圆、憨态可掬、性情温驯,在人们心中是诚实质朴、富贵吉祥的象征。在扬州,有这样一群古老的小萌猪,来自扬州高邮龙虬庄遗址,距今已有6000多年。(部分图片来源:南京博物院、盐城博物馆、常州博物馆、镇江博物馆、溧阳博物馆、苏州博物馆、南通博物苑、徐州博物馆)