

# 当工业风与诗意常州相遇 教我如何不想她

## 来了14次并终老于此 苏东坡为何独爱常州？

“今日速归毗陵，聊自慰，此我里”，这是苏东坡对常州最深情的告白。当天上午，采访团一行来到了苏东坡纪念馆。该馆位于常州老城中心——前后北岸历史文化街区，这里曾是苏东坡寓所，毁于元代。明代中期，里人在旧址重建，名“藤花旧馆”。

一进纪念馆大门，一尊苏东坡半卧像映入眼帘，身子斜倚，右手搭膝，目光坚定，气定神闲。石座上雕刻着“毗陵我里”四个字，取自苏东坡的“今日速归毗陵，聊自慰，此我里”。院中，苏东坡喜爱的紫藤花仍零星开放着。

宋建中靖国元年（1101），苏东坡从海南获释北归，选择常州作为终老之地。到常州的第一件事，就是写信给皇帝请求退休，他的退休申请很快得到批准。在常州住了四十多天之后，一代文豪安详离世。

“如今在苏东坡纪念馆，有三大看点，一地、一井、一人。”中国苏轼研究会副秘书长、常州市苏东坡研究会会长赵世平向采访团介绍，“一地”是指纪念馆的这方土地确实是东坡先生曾经居住过的地方；“一井”是指院中古井是宋代遗存，东坡先生就曾喝过这口井里的水；“一人”是指东坡先生的后人，纪念馆常务副馆长苏东正是苏东坡的第30世孙。“苏东坡一生漂泊，去过很多地方，但这些地方不是皇帝指派，就是贬谪就职，只有常州是他自己的选择。临终前，他还将凝聚着心血的著作《易传》《论语说》《书传》留给了常州人。”

苏东坡一生曾14次来到常州，也曾在奔流不息的大运河上留下足迹。赵世平介绍，“宋熙宁四年（1071年），苏东坡第一次踏上常州土地，就是通过运河。熙宁六年（1073），任杭州通判的苏东坡受命赴润州、常州赈灾，也是通过运河。他到常州买地，到最后北归常州，都是从运河来的。可以说，运河和常州、苏东坡是紧紧连在一起的。”



苏东坡纪念馆

## 曾是清代全国四大集市之一 运河老街的热闹又回来了

家住运河边是一种怎样的体验？常州牌楼巷居民的答案是：幸福感满满。在威墅堰街道牌楼巷，采访团成员感受到了运河边的美好生活。老街入口处，一幅雕刻在墙上的《运河威墅堰全景图》徐徐展开，画面中商铺林立，舟楫如云，一派繁忙景象。据威墅堰街道办事处工作人员孙江介绍，威墅堰一直是交通枢纽，因为运河，这里上通扬州，下连苏杭。航运的兴起，带来了手工业和商业的繁荣，到了清乾隆年间，这里成为万商云集、百业俱兴的全国四大集市之一，最繁盛的时候有426家店铺，小摊小贩数不胜数。

20世纪90年代，随着常州城市发展、运河扩宽和老桥拆除重建等原因，沿河老街大部分被拆除，威墅堰老街也逐渐没落。为了再现昔日胜景，威墅堰街道牌楼巷在去年进行了改造，保留了老街旧巷、古建故居等传统风貌，新建了大运河景观步道、便民停车场，并且引进了张隆兴麻糕、米酒坊、书画铺等一批特色商铺，通过地方美味、非遗文化唤醒人民群众对老城古巷文化的热爱，积极打造牌楼巷网红街区。

在当天的采访中，采访团成员们看到热闹的小路蜿蜒曲折，古朴的小店错落有致，站在街尾的大运河景观步道上，可以看到货船往来，运河的繁忙景象尽收眼底。“改造以后有点找回原来的感觉了，很多小时候的回忆又找回来了。”常州经开区威墅堰街道威大街社区居民史蓉妮在这里生活了60多年了，也见证了这条老街的变化，“最近，好多搬走的居民又回来住了，说这里比高楼大厦更接地气。住在这里，我们觉得幸福感满满。”



扫码看视频

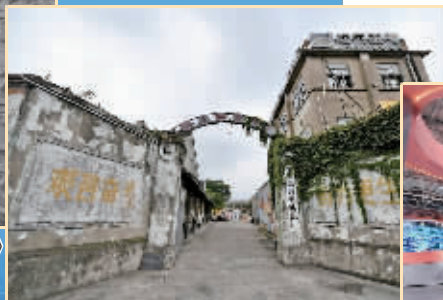
这里是苏东坡情有独钟之地，也是中国近代民族工业的发祥地之一，这里是“中吴要辅”常州。8月15日，“以河为媒——沿着大运河看中国”网上主题宣传江苏段采访活动开启第三天的行程，来自中央、省属、地方的20多家媒体来到“中吴要辅”常州，探寻这里的千年历史文脉和百年工业文明。

“以河为媒——沿着大运河看中国”网上主题宣传由中央网信办网络传播局指导，江苏、北京、天津、河北、浙江、安徽、山东、河南等八省（市）网信办主办，人民网、现代快报网承办。

现代快报+记者 张然 裴诗语 李艺薇 李梦雅/文  
施向辉 刘畅/摄



刻在墙上的《运河威墅堰全景图》



运河五号创意街区



## 老厂房变身小剧场 沉浸式感受常州百年工商传奇

机器的轰鸣声远去，老工厂变身为城市新地标。当天，采访团一行来到了位于常州市钟楼三堡街的运河五号创意街区。这里是国家级工业遗产恒源畅厂原址，也是常州首个由工业遗产改造和活态利用的文创园区。

斑驳的老墙，大面积锯齿形厂房，高耸的烟囱……走在街区中，当年工厂林立的繁华依稀可见。

常州运河五号创意产业发展有限公司运营部活动专员黄妍介绍，工业遗产是常州大运河文化带建设的重要资源。创办于1932年的常州恒源畅厂，是常州早期机器织布厂之一。运河五号创意街区依托恒源畅厂旧址建立，将“古运河畔老工厂”打造成了“常州文化新码头”。

20世纪，“棉细布”“靛蓝劳动卡”“童鹰毛毯”等红极一时的抢手面料和床上用品，都是从运河五号码头起航远销至国内外。

在恒源畅历史陈列馆里，依旧保存着当年机织毛毯生产线上的梳毛机。

“我家以前用的就是童鹰毛毯”“我家里还有一条”……熟悉的红绿色花色毛毯，勾起了采访团记者们的回忆。

老茶馆、典当铺、木行……沿着街道一路走进运河五号小剧场，里面复原的老旧场景，让人一下穿越回常州老城厢。这是常州市首部沉浸式话剧《织梦运河》的演出地。黄妍介绍，这部剧采用开放式演出的沉浸式模式，在故事发生原址的老厂房里，让观众了解恒源畅这家纺织企业的兴衰流变。



大运河工业遗产展览馆

## 寻访运河沿线老厂区 看工业遗存如何“活”在当下

承前启后的展馆，创意无限的街区……常州运河边的这些百年工业建筑，如今是怎样的面貌？采访团一行循着运河，参观了沿线的威墅堰机厂、威墅堰电厂和大明纱厂，沉浸式触摸常州工业记忆，感受大运河工业遗产的勃勃生机。其中，威墅堰机厂和大明纱厂都是国家级工业遗产点。

1906年造火车的古董机器、威机厂几代的火车头……威机厂旧址有80多年的历史，厂内原动力车间被打造成了2600平方米的常州大运河工业遗产展览馆。走进展览馆，当时的生产车间、机器、产品等都依旧在。其中，一台联合剪冲机给采访团的记者们留下深刻印象。这台机器1906年出厂，1936年随吴淞机厂搬迁到威墅堰，2010年5月“退休”，在岗“工作”了104年。

原威机厂工具公司党支部书记张汉明见证了厂里很多机器的变革，他指着一台280单缸柴油机向记者们介绍，它是1977年由威机厂自行设计研制的，“在公司成功研制280柴油机过程中发挥了重要作用，成为公司自主创新、引领时代的重要历史见证。”

走进天虹大明1921创意园，如同进入时光隧道，浓浓的民国风扑面而来。大明纱厂的创办人之一刘国钧亲手栽种的银杏树，依然在这里焕发着勃勃生机。

大明纺织厂曾是常州早期四大国有棉纺织厂之一，后更名为“大明纱厂”，2006年改称为“常州天虹纺织有限公司”。如今，园区已蝶变为“工业+文旅”纺织特色创意园。常州虹纬纺织有限公司人事行政部高级工程师沈桥庆介绍，虽然已经百年，“大明厂民国建筑群”依旧保存完好，刘国钧曾用过的办公室、会议室等6处民国建筑原汁原味保留。

一直以来，大明厂都有两个门，曾有“西门进棉花，东门出棉纱”的说法，“因毗邻大运河，当时主要靠运河边的港口完成运输。”沈桥庆说，当时运河边的纺织厂很多，刘国钧先生选择这里，正是因为运河带来的航运便利。