

# 《孤注一掷》票房破8亿!

导演申奥：“逼真”是本片最为重视的关键词之一

电影暑期档又添一匹“黑马”!《孤注一掷》上映仅2天,票房就已经突破8亿元大关,该片由申奥执导,张艺兴、金晨、咏梅、王传君等主演,改编于上万例真实案件,聚焦网络诈骗、网赌陷阱、招聘拐骗等跨国犯罪活动,引发网友广泛讨论。8月9日,现代快报记者采访了《孤注一掷》导演申奥,他透露,在筹备期间主创曾深入研究海量一手资料,“逼真”是影片创作中最为重视的关键词之一。

现代快报+记者 郑文静 李艺衡



导演申奥

王传君剧照

## 取材于上万个真实案例,只为呈现最真实反诈故事

《孤注一掷》上映以来,电影中令人瞩目的诈骗手段,每个角色不同的境遇等,都被观众热切讨论。为了呈现出更真实的质感,主创团队更是研究了上万个案例,甚至在电影中每个角色基本上都能找到原型。

问:您曾提到在筹备这部影片时,研究了上万个真实案例,请问是如何获得一手资料的?能具体分享一下筹备过程吗?

答:我们主要通过采访相关的受害者、被绑架过去最后成功逃脱回国的幸存者,还有从反诈一线公安干警大量采访中收集资料,以及调查记者写的新闻报道等。不光采访,我们还跟着相关部门的反诈斗士到一线去进行过调查等。

在体验生活中,最深的印象就是工作开展起来好难,说个最简单的例子,在境外一些地区连最基本的网络都没有,我们想象中那些高科技的破案手段根本无法展开,所以片子里也展现了公安干警会用很原始的办法侦查,或者办案抓捕等,并且也会遭到当地各种复杂势力的阻挠。

问:电影拍摄过程中最困难的部分是什么?

答:最困难的是如何平衡戏剧真实和生活真实的关系。因为众所周知,现实的情况比电影能呈现的尺度要残忍许多,怎样能既展现出现实生活的犯罪质感,又要把把握好影片能够呈现的分寸,是一个难题。

问:请问导演对大数据选题拍摄怎么看?您在创作过程中研究过观众和市场吗?

答:因为这部电影筹备是在三年前,拍摄是在两年前,我们构思的时候完全没有考虑过要借用大数据手段。筹备时也完全没有研究过市场,甚至还有很多人提出这是一个小众题材。因为他们认为比起有过

爱情或者亲情经历的人,被诈骗过的是人群中的少数群体,但我们工作开展以后发现并不是这样。现在的市场反响也给了我们好的回馈,印证了我们的决定,其实这是一个受众很广泛的题材。

## 从《受益人》到《孤注一掷》,申奥感恩导演宁浩

从2019年的《受益人》到2023年《孤注一掷》,作为“坏猴子72变电影计划”推出的导演,这已经是申奥和宁浩导演的第二次合作了,在采访过程中,他透露了对宁浩导演的感激。

问:您的两部院线片都是宁浩监制的,您与其合作的感受如何?两次有何区别?

答:跟宁浩导演合作的区别是,拍《受益人》的时候,他几乎一直在伴随着我创作、指导我。拍摄《孤注一掷》的时候,他给予了我非常大的空间,只是在叙事结构、演员组建等问题上和我讨论了一下,大方向他充分尊重我的选择。对于青年导演而言,最需要培植的是资金和经验,包括和业内工作人员、演员打通关系,都是靠宁浩导演去帮忙铺垫的,他很无私地把他掌握的影视行业相关资源给了我们年轻导演,对他非常感激。

问:《孤注一掷》是您加入“坏猴子”的第二部作品,相比之前《受益人》,这次在创作习惯上有什么升级吗?

答:因为第一部作品其实角色比较少,而且是个单线叙事,所以这次想挑战多线叙事加群戏的方式。因为整个通讯网络诈骗的产业链很长、受害者也很多,所以要完成闭环,通过单线或者两三个人物,我觉得无法完成一整条故事线,所以采用了这种叙事手段。

## 每个角色都很贴切,张艺兴在剧组特别“拼”

在此前片方发布的演员特辑中,申奥

曾说:“选角的过程比导戏重要”,张艺兴、金晨、咏梅、王传君等演员,也凭借片中精彩的演出,得到观众认可,采访中,申奥也透露了选角背后的故事。

问:您是出于怎样的考量选择了现在的这些演员?能否还原下选角过程?

答:这些演员的面孔跟角色,用现在的话来说都很贴脸,同时我也特别欣赏《孤注一掷》中的所有演员,他们各自的性格都十分有魅力。大家在非常信任和融洽的环境中,表演上的探索创作变得十分顺利,基本上很快就能达成共识,演员也能很快理解我想传达的意思,用他们的肢体、表情、声音去呈现出来,所以这次在表演方面我是特别满意的,甚至有一些意外,很多演员的表现超出我的预料,拍摄的条数也很少。

问:导演曾提到张艺兴与潘生有性格相似的地方,比如倔强和执着,具体是合作中有什么事让你有这样的感受?

答:艺兴非常认真执着,我们所有的条数都是我OK了以后,他说我能不能再来个那个,再来个这个,不停地给我们新的启发。每天拍完戏后,他还要回去上网课、健身、练舞等,他基本是剧组睡得最晚,起得最早的人,每天出工没有一次迟到,整个过程都很顺利。

问:很多人说被王传君扮演的角色吓坏了,包括对手演员、现场工作人员?你认为他演的反派有什么不一样的地方?

答:传君在现场一点儿都不吓人,特别亲和,是我们剧组凝聚力的核心,有他在整个工作氛围都变得特轻松,效率也会提高,跟所有演员、工作人员的关系都特别好,但是一演起戏来,他就会投入角色,这就是演员的能力。

我们也参考了其他影视作品,还有一些真实人物的风格特征,我们发现这样的人其实不见得是张牙舞爪、凶神恶煞的,反而要体现出一种阴冷的气质。

## 谍战、都市、古装 8月新剧有看头

暑期过半,好剧不停。关注度很高的谍战剧《潜行者》、都市励志剧《有盼头》、都市武侠剧《异人之下》,谍战、探险、校园、古装,应有尽有,8月剧单这就奉上。

现代快报+记者 宋经纬



《异人之下》海报(片方供图)

## 黄晓明、蒋欣搭档演绎《潜行者》

暑期档怎么能少得了谍战题材。近日,由黄晓明、蒋欣、万茜主演的电视剧《潜行者》开播,导演高寒操刀,余飞担当编剧。

制作不俗,剧情看点足,《潜行者》在演员阵容上也是丝毫不含糊,多料影帝黄晓明担当男主,颜值演技兼备的蒋欣饰演女主,还有吴晓亮、万茜、王志飞等数位演技派坐镇配角。

而《风声》之后重回谍战剧,黄晓明在《潜行者》中找回了自己的主场。剧中,黄晓明没有沉浸于过去的耍帅路线,而是用沉稳大气的风格塑造了一个可信的“三面间谍”,让观众感叹“黄教主走这个路线还是很帅”。

## 《有盼头》开播,讲述家政人才故事

“生活除了美食和欢笑,还有苦涩与眼泪。”8月5日,电视剧《有盼头》官宣定档并于当日开播。该剧由国家一级编剧何晴历时四年打磨而成,这也是继《保姆》《保姆与保安》后的第三部家政题材电视剧,被看作是“家政三部曲”系列的收官之作。

值得一提的是,《有盼头》并没有对现实“浓妆艳抹”以致其失去生活本真的样貌,而是通过林小盼、左飞等人的拼搏与奋斗,展现年轻人乐观向上、愈挫愈勇的精气神,从而实现正向的价值引领。

## 《异人之下》打造中式超级英雄,《七时吉祥》牵出七世情缘

除已定档的《异人之下》,《七时吉祥》《他从火光中走来》《西出玉门》等热门剧有望在本月播出。

近日,彭昱畅、侯明昊、王影璐领衔主演的青春励志成长奇幻剧《异人之下》开播。该剧改编自米二的《一人之下》,是豆瓣评分唯一超过9分的国漫作品。这部国漫扎根本土讲述中国故事,从传统文化的富矿中汲取灵感,弘扬侠义精神,走出了一条影视漫改的全新道路。

《异人之下》通过全新概念的都市武侠,建构出属于中式“超级英雄”体系。故事里张楚岚的“小人物逗趣热血”、冯宝宝的“面冷心善果敢”等人设,既励志又具有喜剧效果。

而另一部《七时吉祥》改编自九鹭非香小说《一时冲动,七世不祥》,讲述了姻缘阁小仙和仙君初空二人阴差阳错牵了上古红线,牵出七世情缘的故事。双向奔赴的爱情,超甜超期待。

此外,黄景瑜、张婧仪主演的《他从火光中走来》,讲述消防员与舞蹈演员的爱情故事;由李兰迪、王阳、王菊、高叶等主演的《一路朝阳》,讲述北漂的奋斗故事;而张若昀、黄尧、王锵、徐若晗等主演的《鸣龙少年》,则回归青春年华,讲述高考故事。