

扫码关注  
江苏文脉公众号

►中国国家版本馆中央总馆文瀚阁

“藏之名山、传之后世。”北京城中轴线北延长线上、燕山脚下，“中华文化种子基因库”——中国国家版本馆中央总馆已落成一年，开馆之初即入藏版本量1600万余册(件)。

近日，现代快报记者探访中国国家版本馆中央总馆注意到，来自江苏的“种子基因”闪耀其中：

国家书房巨型书柜里，由凤凰出版传媒集团出版的《江苏文库》熠熠生辉；文瀚阁文瀚厅，明初编纂于南京的《永乐大典》历劫重光；以“十竹斋”“芥子园”为代表的彩色套印版画，把雕版印刷玩出了“彩”……

现代快报+记者 刘静妍 文/摄



国家书房收藏《江苏文库》

# 《江苏文库》入藏国家书房

## 快报记者探访中国国家版本馆中央总馆，“江苏基因”闪耀其中

### 国家书房收藏全国精品出版物《江苏文库》在列

走进文华堂，绕过大屏风就是国家书房。四周是15组巨型书柜，通高9米，宏伟壮观。

抬头看，星汉灿烂、深邃浩瀚：顶部中央藻井内的穹顶是一幅宋代石刻天文图，图上标注着古人观测的恒星位置。

站在这儿，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，思接千载。

书柜里陈列着近3万册精品出版物。走近细看，有各种主题图书，也有全国各地的地方文献等。

在江苏书柜里，《江苏文库》整齐码放在一起，绢面的书脊折射出耀眼的光泽，显得既厚重又夺目。其中包括：

《方志编》的《乾隆江南通志》《江苏备志稿》《江苏省通志稿》等省志；  
《书目编》的《江苏艺文志(增订本)》28册；

《精华编》的《战国策》《淮南子》《文心雕龙》《世说新语》《范成大笔记六种》《天下郡国利病书》《清嘉录》《扬州画舫录》《封神演义》《浮生六记》等传世经典名著；

《研究编》的《江苏民俗史》《江苏思想史》等专门史系列，苏州、无锡等地方文化史系列，刘半农、翁同龢、叶圣陶、丁文江、吴敬梓、吴梅等历代文化名人传系列。

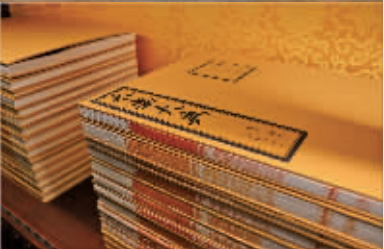
江苏文脉整理研究与传播工程自2016年启动，计划用10年时间，由凤凰出版传媒集团出版3000册《江苏文库》。《江苏文库》由书目编、文献编、精华编、史料编、方志编、研究编等六编部分组成，截至2022年底已出版1002册。国家书房江苏书柜里收藏、展示的，是其中一部分。

### 文瀚阁“C位出道” 《永乐大典》“生”于南京

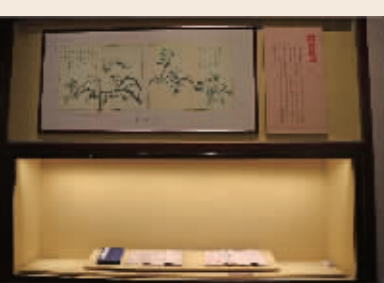
在中国国家版本馆中央总馆最靠近后山的位置，五层的文瀚阁是整个院落里最高的建筑。

文瀚阁文瀚厅25组红木书柜里，1600函采用传统装帧工艺的中华古籍出版物蔚为大观。

《永乐大典》《四库全书》《古今图书集成》……这些都是中华文明史上具有重要地位的鸿篇巨制，在这里以仿真影印本、精选古籍影印本、原雕版刷印本等形式集



文瀚阁文瀚厅“C位”展示《永乐大典》影印本



《芥子园画传》



《十竹斋笺谱》



宋刻元明递修本《陈书》 南京图书馆供图

中展示。

“文瀚厅”牌匾正下方的书柜里，厚厚摞起的《永乐大典》影印本令人叹为观止。这套“身世飘零”的典籍，如今存世稀少，堪称“一纸千金”。而采用现代影印技术复制的仿真本，使之得以化身千百。

“庶几因韵以考字，因字以求事，开卷而古今之事一览可见。”《永乐大典》共22877卷、11095册，约3.7亿字，是我国体量最大的一部类书。它收录了上自先秦、下迄明初七八千余种典籍，被称为“万书之书”“世界有史以来最大的百科全书”。

这套大型百科全书自带“江苏基因”。“庚”字韵“京”字册的首页内容，就是历代典籍中关于南京的记载。明初定都南京，《永乐大典》就是在南京编纂的，成书后藏于南京文渊阁内。

江苏武进人陈济以布衣身份任都总裁，是制定《永乐大典》凡例的重要人物之一，因为博学被称为“两脚书橱”。

可惜，“出生”于江苏的永乐正本下落成谜，流传下来的是嘉靖年间抄写的副本。嘉靖副本也是命运多舛，历经了不断流散、散佚的过程，现在仅余400多册及部分零叶存世，总数不到原书4%，散落在世界各地30多个公私藏家手中。

### “十竹斋”“芥子园”： 江苏彩色套印影响世界

在中华古代文明版本展、版本工艺专题展，都可以看到十竹斋笺谱、芥子园画传的身影。

在三四百年前的南京，一批“出版人”玩转彩色套印，影响了全国甚至世界。

彩色套印版画，代表了中国雕版印刷的最高技艺。

笺纸是文人雅士的最爱，明末印刷术发展到鼎盛，笺纸制作也越来越讲究。

天启年间，20岁左右的胡正言来到南京，从那时起在这里生活了70年。他既会画画，又会刊刻、印刷，他刻印的《十竹斋笺谱》名气非常大。他还将版和拱花技法完美结合在一起，相当于立体三维彩色套印。

“十竹斋”之后，在书画出版领域，有一个人在南京延续和发展了这种“缤纷”的美。这个人叫李渔。他在南京建了一座园子，叫“芥子园”。园子的名字，也成了他家出版物的品牌标识。

《芥子园画传》是学画必备的人门书，黄宾虹、齐白石、潘天寿、傅抱石等国画名家都曾把它作为学习的范本，传至日本还影响了浮世绘艺术。

如今，南京十竹斋版拱花水印木刻

技艺这项“绝活”，被列入国家级非物质文化遗产名录。中国国家版本馆的版本工艺专题展，展出了当代复刻的版样板。

### 南京图书馆藏宋刻本《陈书》等 5种古籍赴展

在中国国家版本馆里，一批由南京图书馆等单位借展的古籍正在展出，包括从宋代到民国不同历史时期的经典版本：

宋刻元明递修本《陈书》三十六卷、明嘉靖七年(1528)龚雷刻本《鲍氏国策》十卷、明万历三十一年(1603)吴万化刻本《宝古堂重修考古图》十卷(存一至四)、清道光敷文阁刻本《天下郡国利病书》、民国紫江氏精刻彩印本《营造法式》。

《陈书》属于“二十四史”之一，是唐代姚思廉撰写的一部纪传体史书，一共三十六卷，记载了南朝陈朝的历史。此次借展的宋刻本，历经元、明两代递修，全书整体无明显破损，品相较好，能代表宋刻的风格。

宋代是雕版印刷的黄金时期，宋刻本古籍存世量少，因此尤为珍贵。《鲍氏国策》是南宋时期鲍彪编撰的《战国策》新注本，在前代高诱、曾巩注补《战国策》的基础上，重新厘定了内容和次第，一共十卷。此次借展的版本是明嘉靖七年(1528)龚雷刻本，品相较好，全国所藏很少。

明嘉靖时期，刻书兴起复古浪潮。龚雷的刻本是“影印”了宋刻本，几乎如实反映宋本风貌。

### 扬州漆器屏风搭配巨型红木书柜 主打中式画框

在国家书房，与巨型红木书柜相得益彰的是一面漆器屏风。画面中，松柏枝干道劲，成群结队的仙鹤绕树三匝，或飞舞，或栖息。这面屏风是江苏扬州漆器厂采用雕漆剔红工艺制作的，长7.8米、高3.1米。

漆器屏风，自古就是点缀文人书房的雅致陈设。而江苏扬州的漆器，更是久负盛名。

《江苏文库·研究编》之《江苏地方文化史·扬州卷》记载：扬州是漆器使用与制作最早的地区之一。早在汉代，扬州的经济文化出现第一个繁盛期，扬州漆器随之兴起。在此后的漫长发展过程中，逐步形成了地域特色。到了明清，扬州已是中国漆器生产制作的重镇，涌现出许多名匠大师，其平磨螺钿与雕漆嵌玉成为扬州漆器的两大名品。

《江苏文库·研究编》之《江苏手工艺史》记载：扬州老城至今留有明代“漆货巷”“螺甸巷”“大描金巷”“小描金巷”“南矢巷”“北矢巷”等漆器作坊所在街道的遗址。