

# 抗叨

□南京 吴晓平

山东人好喝酒,每酒必菜,有一个叫“抗叨”的菜,给我留下深刻印象。

近日到青岛,原想自己去海边走走,吃吃喝喝的渔家海鲜。孰料好客的山东朋友知道了,死活不让我走,一顿接一顿请,朋友请过了还有朋友的朋友请。就一句话,到俺山东来,还能让你们自己出去找吃的?海鲜,我们这儿最不缺的就是海鲜,什么道地不道地的,你说出名儿来,俺去找!

其实不是怕和朋友吃饭,怕的是顿顿劝酒。山东汉子特别豪爽,你不喝白酒吧,他有甜酒;你不喝甜酒吧,他有啤酒。俺山东青岛啤酒全国有名,你来了就要好好喝个够!每顿酒喝下来,红头紫脸的,没三四个钟头你是想走都走不脱。瓶塞一开,话匣子也就随之打开,除了陈芝麻烂谷子的那些同龄人往事,说得最多的还是桌上那些新鲜玩意儿,好多我们叫上名儿和叫不上名儿来的菜,什么海滩上挖来的沙虫会喷水,海底脆生生的海石花为什么长得像高山雪莲……这些掌故逸闻一个连一个,颠过来倒过去地说。同行的南京朋友酒喝不过他们,故事也说过他们,就鼓动我这个曾经的主持人,说几个段子来撑撑门面。

## 风吹荷动

□安徽怀宁 范方启

家乡有湖,名曰赤湖。一个夏日的晌午之时,我就在赤湖边,跟热锅上的蚂蚁一样站在一棵树的树荫下面,催促着一位沉迷于垂钓的友人快点结束他的爱好,而友人对于我的话就当耳边风一样置之不理,神情专注地盯着水面。遇上了这样的主,还能拿他怎么着?热浪阵阵向我逼来,我只觉得胸闷气短,赶忙跑到几十棵有着硕大树冠的樟树下面。

临水而栖,入林之后的风像经过了过滤一样,显然不那么盛气凌人了。眼前是连成一片的荷叶,我心想,叫什么赤湖呀,叫碧湖还差不多。风吹荷叶动,荷似倩女舞霓裳,我忽然想起了那首朗朗上口的《江南可采莲》。风不仅吹着莲叶在慢

## 拜访树友

□上海 梅莉

一年当中,总有几次去中山公园拜访我的树友——几棵古树。

初夏时节,我又去看老友了,它们依旧一副“古树侵云密”的气势。

拜访树友,相对而言是我自身能量低的时候,不想找家人朋友倾诉,怕自己的负面情绪给他人带来困扰。还是去公园看看我的树友吧,它们是老了,但经历过一百多年的风风雨雨,汲取天地日月之精华,使它们沉默、高贵又苍劲有力。

其实,与那几棵古树成为朋友,也是因缘际会。有一次,女儿的选修课需要做一个关于植物的幻灯片,她选择了香椿树。她搜到了中山公园里有香椿树,可是她不认识啊。虽然我认识香椿头,但也不能确保认识一棵完整的香椿树。还好先生说她认识。于是,我们仨就到了中山公园寻找香椿

面。于是,我就指着满桌菜说,别看你们山东菜多,你们吃过南京的公鸡蛋么?对,就是公鸡母鸡的那个鸡。这又要从当年计划经济时期说起了,那时家家吃不饱,买粮要粮票,买糖要糖票,还有肉票、酒票……城里一切都按计划供应,农村也不许多养鸡养鸭。吃嘴不足,家里来客怎么办?高淳有个聪明的农妇发明了一种菜。那天,她家临时来了一位贵客,主妇大窘,实在凑不出菜来,就将腌菜缸里苍黄的老卤舀上一勺,和上稀稀的面糊,饭锅里蒸熟,再切上鲜红的胡椒丁,捣几粒雪白的蒜瓣,淋几滴香油在碗里头。客人一吃,又鲜又嫩,忙问这是什么菜,像蛋羹又不像蛋羹的?农妇抿嘴笑道,没三四个钟头你是想走都走不脱。瓶塞一开,话匣子也就随之打开,除了陈芝麻烂谷子的那些同龄人往事,说得最多的还是桌上那些新鲜玩意儿,好多我们叫上名儿和叫不上名儿来的菜,什么海滩上挖来的沙虫会喷水,海底脆生生的海石花为什么长得像高山雪莲……这些掌故逸闻一个连一个,颠过来倒过去地说。同行的南京朋友酒喝不过他们,故事也说过他们,就鼓动我这个曾经的主持人,说几个段子来撑撑门面。

旧话就酒,越吃越有。一个山东大哥说,老吴你刚才说的公鸡蛋,荒年累月的事,一股穷酸气,好像你们南京人待客不诚似的。其实我们山东人也不是天生穷大方,有时酒喝一半菜没了,主人也挠头。所以我们有个菜逢酒必上,叫“抗叨”,你们猜是什么菜?听说

慢慢地扭动着腰肢,也把菱藕的气息一并捎来。沿岸丛丛的垂柳,婆娑着她们柔软的长发,多像天上的仙女下凡人间。还有数不清的白天鹅,分明就是开在碧水中的洁白的花朵。我浑然不知赤湖竟是如此之美,这种美,真是天然去雕饰,美得清新洒脱。湖心的几座小岛,分明就是美人明亮的眼睛,这眼睛,无疑在向大自然传情。

无论是菱还是藕,我都喜欢。难忘的是儿时母亲熬的菱角粥,闻着香,吃起来甜,那可不是一般的美味。母亲不仅熬菱角粥,还不止一次地熬过藕粥。不管是哪一种粥,熬的时间越长,粥的颜色也就会越深,由浅灰到铁灰,也只有变成了铁灰的颜色,味道才纯粹……此时间

树。在找的过程中,意外地找到了很多百年老树。

那是蔷薇花盛开的四月,清清明明的天,人走在公园里,像是走在中世纪的油画里。忽然被一棵古老的香樟树吸引,它的主杆约有三个人合围,头顶像一把巨大的绿伞撑开来。于是,我走上前环抱它,当然抱不过来,就让人给我拍一张抱树照。当我紧张紧贴着树的时候,忽然有一种奇妙的充电感。我想,就在彼时,自己已和这棵古香樟树有了某种友好的联结,种下了时间之果。以至于后来,每次去都必然要去抱一抱它。这次当然也不例外。

中山公园有一棵160岁的法桐,树干更粗,相当于五个成年人的合围。因为树是被圈起来保护了,我无法靠近它。看介绍它是1866年由意大利汉璧礼爵士从该

此菜还在桌上,南京的朋友瞎指一气,皆说不对。我陡然想起,大哥他们说话,谦菜不说谦,叫叨菜,这点和我们南京方言差不多。我便问,你这个“抗叨”的叨,是不是叨菜的叨?大哥说,你果然聪明,是这个意思,接近谜底了。我说你们北方且又是海边的新鲜玩意儿,我们南方人许多见都没见过,往哪儿猜?大哥说,不对,这个菜你们南方亦有,而且酒桌上也是经常吃,好吃还便宜,你还猜不出?他用筷子一点那盘油炸花生米,说,就是这玩意儿,你们敢说没吃过?

哄堂大笑——早知谜底的山东朋友捂着葫芦嘴儿笑,恍然大悟的南京客人意味深长地笑。是啊,哪怕是穷酸岁月,好酒人一包花生米还是吃得起的。现在虽然酒席上大鱼大肉,但这盘无论油炸还是盐炒的花生米,从最早的冷盘上桌开始,一直能吃到席终人散,酒席上哪怕盘空碗尽,花生米基本还在,多少填补了中途断菜的空白,也免主人几分尴尬。不是花生耐吃,也并非它是它不好吃,实在是因为那一粒粒圆溜溜的花生米,用筷子一粒粒叨起来费劲,细思忖,的确是一盘既撑面子又实惠的“抗叨”啊!

着菱藕的气息,我仿佛又回到了从前,蓦地饥肠辘辘。自打天热以来,吃什么我都没胃口,现在的感觉完全不一样了。风依旧是热的,可是我的燥热竟也没了踪影。进而想,在这浓荫之下就地摆上一碟孔乙己的茴香豆,喝上几杯酒,然后靠着树干睡上一觉,没准也美不胜收。

就在我胡思乱想之际,眼前突然有一条鲜活的红鲤在晃动。友人笑咪咪地说,怎样,咱俩就来一个活烤鲤鱼,如何?主意不错,只是拍拍口袋,都没带上生火用的家伙。我说,还是走吧。再扫一眼赤湖,绿得可爱的叶,粉红的荷花,我突然找到了为何叫赤湖的答案了。这美丽的家乡的湖,平时,我为何总是对它视而不见呢?

国运来赠送给兆丰花园(中山公园前身)主人——英国商人霍格的礼物。一棵见证了百年历史风云的树,如今仍云淡风轻地屹立着。想起在南浔古镇看到过一棵350岁的香樟。对面一位白发老婆婆也在凝视着这棵树,树也凝视她,我看看老树,又看看老人,不知他们在交流什么,都在感叹岁月吗?

这次拜访,我一共拥抱过一棵香樟、四棵法桐、两棵水杉、两棵栾树和一棵雪松,它们都比我年长,比我有能量。与它们用意念倾吐心思之后,我感觉重新生长出了某种力量。我们每个人在这个世界都会受伤,而最能给人治愈的竟然是一棵树,“树洞”或许就是这么来的吧。

年轻时,我们爱热闹,呼朋唤友,竭力向外扩展;中年后,我们爱独处,爱大自然,默默向内延伸。

## 玉见

□如东 桑云梅

挥一挥烟紫衣袖,飞翔昆仑山脉,2500公里,6000米海拔,驾龙乘鹤,游戏其间。“登昆仑兮望,心飞扬兮浩荡。”

原来南柯一梦呵!也不记得,何时何地、什么由头爱上了和田玉,竟然做梦都梦到化身仙女,在“龙脉之祖”的昆仑山寻找昆仑玉。

和田玉,青海的灵透,且末糖白的糖艳肉白,籽料的油润细腻,那奶蓝、烟紫、鸡油黄、翠青、天青、暖白、蜜糖、青花、碧绿……大自然累积千年万年的精华与馈赠。和田玉首饰和工艺品,精湛的雕琢技艺,新颖的设计构思,独特的造型艺术,山川与人文结合的精美艺术品,蕴含东方之美。

和田玉乃“国玉”。儒家赋予它以“德”的内涵,使和田玉获得了新生命。孔子提出玉有“十一德”,将玉德的观点推向高峰。“君子无故,玉不去身”,君子不会随便将身上的玉饰品摘离,玉,有如警钟在旁,时刻提醒着自己要拥有玉的品性。

寻玉之旅从《和田玉选购指南》伊始,从和田玉与玉文化到和田玉基本特征,从鉴别到琢制工艺,从纹饰图案及寓意到收藏保养,称得上是一本美妙又内涵丰富的书。本地玉店的以次充好,苏州玉器市场的美玉琳琅、水深难探,又感受了网络直播的虚实差异、知识传输。历经五个月,看尽了人性复杂、世态美丑,以热爱执着之心,终于结缘心爱的和田玉。它,抹茶色清浅,油油糯糯,润泽光亮,似无声诉说千万年的生长故事,虽然

## 我是戏迷

□南京 陈思

都说唱戏的是疯子、看戏的是傻子,可我不仅爱看戏,还特别喜欢学唱戏,尤其是越剧。

小时候,特别爱看张贴在客厅的那张仕女图,图中女子眉如青黛、莞尔徐徐、红唇皓齿、顾盼生情,精美的衬裙、漂亮的头饰,透着优雅的风情。她们聚在花园里,有坐有站,巧笑倩兮、美目盼兮。我每天起床后第一件事就是站在面前,看一会儿,想自己也是那画中女子,该多好。

那张仕女图中女子,就是《红楼梦》中的金陵十二钗,也正是那张画,让我对戏曲有了遐想。

爱上戏曲,也是从电影《红楼梦》开始的,徐玉兰演的贾宝玉那一声“天上掉下个林妹妹,似一朵轻云刚出岫”,那高亢清脆的唱腔,真叫人有种说不出的轻快与舒畅;而王文娟扮演的林黛玉玉唱的那句“只道他腹内草莽人轻浮,却原来骨格清奇非俗流”,唱腔醇厚舒展、平易朴实、自然流畅、韵味浓郁。一部戏曲让人百听不厌,《葬花》《焚稿》《金玉良缘》《问紫鹃》等也成了我最爱听和学的经典越剧唱段。再后来,就看了《梁山伯与祝英台》《碧玉簪》《追鱼》《情探》,这才明白越剧有袁派、戚派、徐派、尹派、王派等众多流派,我还知道了越剧十姐妹的故事,知道了越剧改革的佳话。

上初中时,校园里有个幼师班,班上有几名女学生经常用二胡

有两道水线、几个小黑点,不是足够完美,但我真诚地喜爱它。

喜爱欣赏温润如玉的人们。明星之中如李健,积石如玉列松如翠,儒风玉容自在高歌的音乐诗人。哥哥待谁皆温煦,博学多才,擅高级幽默,从不是中年油腻男,每每见他,就联想个性的籽料青花,黑白分明又存交融,“白如宣纸,黑如墨”,自成一派水墨山水。如沐春风的女朋友们,如玉一般,闪耀温润光泽,各有各的色彩和特质,抚慰周边之人,蕴藉吾心。

和田玉由内而外缓缓透射着柔和含蓄、蕴藏深厚的天赋自然之美,外表温和柔软,本质却坚韧无限。它是仅次于黑金金刚石韧性最好的玉石,一生都在抵抗打击撕拉破碎,锤打历练、自我革新升华。玉料中的脏杂包裹体为“瑕”,“化瑕为瑜”的雕琢工艺,反而使作品更为形象生动逼真,达到普通玉料达不到的效果,或许很多时候,世人眼中的“瑕”,换个角度和方法,反而逆袭,巧妙转化为“美玉”。世间没有完美的和田玉,水线水纹、杂质黑点、棉络石花,都是和田玉源于天然瑕疵,真正的爱,需要包容接纳。这些,是我心中的和田玉文化。

和田玉手镯,光滑凝脂,吊坠佛公,笑眼看世界,大肚能容。时常摩挲它们,着意敲击,清脆舒畅的声质,清越绵长。人养玉三年,玉养人一生。玉长在心里,在叮叮当当,韵律悦耳声中,永远行进在人玉合一的征途中。

拉一些越剧曲目,拉得最多的就是梁祝中《我家有个小九妹》,但凡听到曲目拉出,我就游离于课堂之外,有好几次被老师点名开小差。

一下课,我就跑到那些幼师面前,跟着音调唱,那些小姐姐看我那么喜欢越剧,就一遍遍拉着曲调帮我伴奏,帮我纠正。那时,大凡学校有节目表演,我都会表演一段越剧,老师和同学们都说我唱得好听,这给了我很大鼓励。

读高中时,我住校了,我的好朋友朱晓萍也喜欢戏曲,有了越剧迷伙伴,我更是开心不已。她家离学校近,我经常利用课余时间跑到她家,去跟录音机学越剧里的唱词,磁带一遍遍倒回去,又一遍遍放,有时候一学就是半天不出门,她妈妈说,她女儿带回一个小戏迷。

工作后,有几年我在文化局工作,文化局每两年都会举办一届艺术节,每一届艺术节都会有戏曲大赛。有一次,有位选手想报一个参演节目,但缺一个搭档,文化馆一朋友听说后,把选手带到我面前,希望我做她搭档,我一下子就答应了。我们经常在一起排练,先后过了预赛和复赛,在总决赛中,我们还获了奖。同事们那天买了花在门口等我,她们说,没想到,身边藏了个戏迷。

如今,随着社会的发展和人们生活节奏的加快,戏曲作为一种传统文化被保护和传承,更显得弥足珍贵。

# 青石街

NEW SUPPLEMENT 1051 号

投稿邮箱:xinfukan2@126.com