

于适、陈牧驰演绎“质子舞”

苏产电影《封神第一部》主创空降苏州

8月4日,电影《封神第一部》主创带着这部电影来到苏州,导演乌尔善,演员费翔、于适、陈牧驰、娜然等现身,接受媒体采访,透露影片幕后故事,并与影迷热切互动。

现代快报+记者 李艺衡



电影主创与影迷合影 片方供图

“自来洪水”5刷影片, 乌尔善透露幕后故事

“算上今天,我已经5刷《封神第一部》,能在暑期档看到这样一部神话史诗巨制,是我的荣幸。很多年前,乌尔善导演的《画皮2》刷新了我对华语电影工业的认知,他的新片让我看到了中国电影在传统文化题材上的技术提升。”影迷汪楠自称是《封神第一部》的“自来洪水”,今天她专程从南京赶来,只是为了能与该片主创见上一面。正如她所言,《封神第一部》不仅是对中国神话史诗电影类型的拓荒,也推动了相关电影工业体系的建立和升级,发掘了中国电影更多的可能性。

乌尔善在接受记者采访中,谈及了他对于电影工业美学的理解。“电影从来都是和工业联系在一起的,从《画皮2》到《寻龙诀》,我一直做的是幻想类型,这需要电影制作技术和工作规模的提升。尤其《封神》本就是电影制作最难的类型,同时它还是三部曲、三连拍,这个工作量和制作难度都非常大。”

乌尔善直言,《封神》三部曲打破了国内所有电影拍摄长度的记录,“我们剧组规模近万人,前期工作人员超过8000,后期工作人员有1000多人,大家在一起工作了18个月,完成了前期拍摄和第一部的后期制作。对华语电影来说,这种工作的规模、周期和难度都是空前的,所以我们在各个方面都有升级。”

乌尔善为吴京“打call”,费翔感谢江苏观众

在刚刚过去的7月,单月票房高达87.16亿元,创下了中国电影

市场暑期档最佳单月成绩。电影市场的火爆,让不少电影人和观众都惊喜万分,对于《封神第一部》的主创而言,亦是。

路演现场,乌尔善表示:“7月,中国电影总票房创下新高,我希望8月仍然以这个势头来创造更高的票房记录,让中国所有电影院都坐满观众,每个观众也可以选择各种类型的电影。”

现场,他还为刚刚上映的吴京新片《巨齿鲨2》“打call”,希望电影人和影迷一同努力,让这个暑期档能够变得更加火热。

费翔表示,他此前来过很多次苏州,但当时都是以歌手的身份来开演唱会、录制节目,时隔多年再次来到苏州有着很特别的感受:“我觉得这么多年苏州的变化特别大,这次很高兴能够以演员的身份,带着《封神第一部》与大家见面。”

费翔还在路演现场表达了对江苏观众的感谢:“是你们的热情让我们往前走,往上走,让我们的票房越来越好。”

于适、陈牧驰现场演绎“质子舞”

路演现场,坐满了《封神第一部》的粉丝,其中有不少是冲着于适、陈牧驰、娜然等新人来的,他们凭借着在影片中的精彩演出,收获了一批又一批粉丝。

为了更好地塑造角色,这群新人接受了封神训练营的特训,而他们当时参演的故事也为影迷津津乐道。

作为片中最重要角色之一,于适在饰演姬发前做了大量的功课。拍摄前,他为姬发写了一个人

物小传,去更深层次地理解这个角色,“我其实是与姬发这个角色一起成长的,因为电影中展现了姬发这个少年英雄成长的故事,《封神第一部》也是我成为演员之后拍的第一部电影。当时我和姬发也是差不多的年纪,自己充满了对未来的迷茫和懵懂,也是通过这一次的工作经历,让我不再像原来那么迷茫了。”

电影中,姬发、殷郊等角色一同演绎的“质子舞”备受影迷喜爱,苏州路演现场,有影迷带来了翻版“质子舞”的道具,于适、陈牧驰更是为大家带来了片中的精彩表演,在现场掀起了热潮。

回忆起当初的参演故事,陈牧驰笑称:“当时还以为进了什么传销组织,担心我的退伍费别被骗去了。后来通过海选,进入训练营学习了各项专业课程,最终了解到表演是什么,很开心能为大家带来这样一个角色。”

对于这样一群新人演员,费翔作为前辈分享了他的经验:“当时我出道红得很快,面对大家的关注会有很大的压力,担心自己的能力与大众的期待不能匹配。像《封神第一部》里的青年演员,我觉得他们本身已经非常强,所以我会特别疼他们,也希望他们未来一步步稳稳地走,用作品来证明自己的地位。”



扫码看视频

江苏女足主教练陈婉婷:
女超联赛质量不足
不足以支持国家队

陈婉婷资料照片 新华社发

2023女足世界杯开赛以来,一个颇为神秘的组织TSG引起了广泛关注。TSG是国际足联2023女足世界杯技术研究小组,堪称世界杯上的“技战术天团”,对每一场比赛进行详细的数据统计和分析,洞悉世界足球技战术发展的最新趋势;此外,TSG还会负责评选世界杯最佳球员和最佳阵容等奖项。

TSG小组的12人名单中,34岁的江苏女足主帅陈婉婷是最年轻的成员,本次世界杯,她负责分析在新西兰城市达尼丁举行的小组赛。世界杯有何突出的特点?技战术的最新趋势是什么?新华社记者日前对陈婉婷进行了专访。

记者:从这次女足世界杯的比赛来看,在技战术上有什么趋势?

陈婉婷:整体上来讲世界女足在飞速进化。首先,守门员厉害了很多,守门员的弹跳力、扑救技术和发动进攻的能力都提高了很多。这也导致了这届世界杯平均进球数量下降了不少。然后从后卫来讲,防守的整体能力增强了。一些看似实力差距很大的比赛,实际场面上差距并不大,或者比分不大,因为更多的球队已经学会了怎样去组织防守,你要进一个球不容易。所以,从进攻上来讲,定位球变得更加重要了。世界杯后国际足联会发布技战术报告,这些都是有客观数据支撑的。

记者:现在整个世界足坛都越来越重视数据分析的重要性?

陈婉婷:数据的分析越来越重要。去年欧罗巴联赛,曼联打巴萨之前派了6个分析员去现场看巴萨的一场比赛,从不同角度去记录和分析,后来赢了巴萨。我相信现在足球处于大数据的时代,不可能只依赖教练的眼睛,看到什么就是什么。我们做TSG,国际足联也给我们6个角度的视频,这

个是很重要的。

这一点我们国内还有差距。我知道在我们的联赛中,足协应该也有一些数据收集,但是要考虑到怎样把这些东西转化成有意义的东西。

记者:这届世界杯很多球队的崛起背后,其实都是联赛在支撑,欧洲的女足联赛进步很快,我们自己的联赛如何赶上?

陈婉婷:我们的女超有很多可以改变的地方。联赛质量提高,对国家队只有好处没有坏处。但是现在联赛质量不足,不足以支持国家队。因为联赛水平不行,国家队集训时间长或在外打比赛,这样,国家队的球员可能在联赛开始前两天才回到俱乐部,联赛的时间都花在怎样去恢复、怎样调整体能,技战术上的东西根本来不及考虑,所以联赛水平更得不到保证。当全球都在进步,你不进步就已经代表在退步了。

记者:从江苏女足来看,我们现在女足的后备人才究竟是什么状况?

陈婉婷:我来江苏队之前,身边的每个人都告诉我,说江苏队人多,但我来了之后并不是这样。队员如果去国家队了,我训练都不足20个人,分队对抗时人都不够。很多梯队的球员,她们还要回学校上课,很多训练、比赛也参加不了,所以很多时候,助理教练还要上场客串。

记者:接下来你的终极目标还是要带队征战世界杯吧?实现这个目标还有几步要走?

陈婉婷:我觉得执教球队打进世界杯,其实有很多不同的平台。人是需要学习和积累经验的,如果没有足够的实力去执教,就是在害球队。所以我觉得对自己来讲,希望未来这几年可以到不同的国家看一下不同的足球发展,再多一些学习和积累,等待真正属于自己的机会。 据新华社

PPMG
凤凰出版传媒集团

国内统一连续出版物号

CN 32-0104

邮发代号

27-67

主办

凤凰出版传媒集团

出版

江苏现代快报传媒有限公司

地址

南京市洪武北路55号置地广场

邮编

210005

网址

现代快报网 www.xdkb.net

传真

025-84783504

24小时新闻热线

025-96060

本报员工道德监督电话

025-84783501

今日值班班

王磊

头版责编

颜玉松

版式总监

沈明

零售价每份1.5元

版权

声明

现代快报旗下媒体原创内容著作权,均属江苏现代快报传媒有限公司所有。为维护自身版权利益,制止非法转载行为,声明如下:

①任何单位或个人,在任何公开传播平台上使用著作权归属于现代快报原创内容的,必须先取得书面授权;②本报欢迎合作,但对侵犯本报著作权权益的违法行为,将采取一切合法措施,追究行为人的侵权责任;③欢迎读者提供侵权线索:法律顾问曹骏律师(025-84728578);版权合作:快报总编办(025-84783580)。

本报法律顾问 江苏曹骏律师事务所 曹骏律师