

画林参天木 百年大风堂 (一)

□萧平

张大千先生生于1899年,至今已经124周年了。笔者于2009年四月与六月曾两度拜谒了先生在台北的故居摩耶精舍,参观了先生的大型书画纪念展。九月又在深圳与先生的后人相聚并鉴赏了先生数十件佳作,感触可谓多矣!

“五百年来一大千”是当年徐悲鸿先生赞美他的话。先生游踪遍天下,笔涉数千载,为世人留下了数以万计的艺术佳作,最终寄身于摩耶精舍后院的梅丘之下,正如其生前所书:“独自成千古,悠然寄一丘。”

大千先生是一位诗、书、画全能天才,是中国传统绘画的“集大成”者,这与他甚为丰富的艺术生涯有关。他早年即倾心于明末清初的“四僧”(浙江、石谿、八大、石涛),甚至摹制“四僧”作品,以假乱真。他的山水画取法宋元参以石涛,古而新,苍且秀;他的花鸟画工写兼擅,工者取宋人,写者则青藤、白阳、八大、石涛,或偏于此,或偏于彼;他的人物画工丽者多得力于敦煌壁画,写意者则取梁楷、张风,率笔寥寥,风姿媚态,宛在纸素。晚年,他更创造了一种大片泼墨、泼彩画法,先泼后画,画后再泼,既无愧于传统,又具新鲜的时代感。

在大千先生诞辰110周年之际,由大千亲属授权并主编了这部《大风堂书画集》。册中所载大千先生作品,许多系其亲属珍藏。早自1924年二十六岁,晚至1982年八十四

岁,时间跨越了五十八个春秋。内容包括人物、山水、花卉、虫鱼和各式书法,或工致雅洁,或清挺简逸,或苍茫遒劲,或泼放淋漓……具有丰富多彩的艺术风味。最早的画作《蔬菜菜蔬图》,纯以墨笔画就,构图、笔墨俱妙,类乎青藤、白阳。其时先生年方二十六,笔墨造诣已不同凡响。次年先生临八大山人而作《仿八大木瓜》,字画无不神肖形似,足以见其对于古人认识之深入。同属早期的先生书法,因为受到曾熙、李瑞清两位大家的指授,已具相当水准。篆书《“日利千金”书法》与《左手隶书七言联》,可以清晰地看到先生书法的师承和源流。作于1931年的《山水、花卉四屏》,丝丝垂杨,悠悠沧江,轻舟闲钓,墨花拜石,笔墨超逸自在,极具文人情怀。

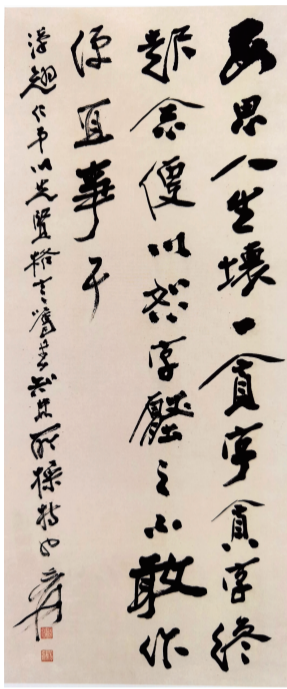
人物画中,丙戌(1946年)所作《拾得图》,自谓仿梁楷笔,衣纹线描遒健生动,洒脱中见谨严。脸面五官及手足,无不流畅自然,寄情传神。梁楷之外,又有了李公麟白描的神趣,同出于丙戌的《执扇美人》,在流畅传神之外,又增加了工致雅秀的韵味。

八十四岁所作《无量寿佛》,以朱砂作衣袍,喜气盈盈,别具风情。人、书、画俱老矣!

山水画中,两件作于己卯(1939年)的作品,一写秋水泛舟,一画黄山松云。前图取法僧弘仁,清劲冷洁;后图着意于王蒙,苍茫繁密。情趣各异而出自一人,这是先生借用古人而开自家风貌的探索。他善于借鉴前人,1941年作《独树高逸》,还借用了莫高窟唐人壁画中树的画法。



《张大千造像》萧平作



张大千书法作品

江苏省国画院系列学术邀请展
——吴鸣中国画作品展开幕

由江苏省国画院主办、江苏省国画院美术馆承办的“江苏省国画院系列学术邀请展——吴鸣中国画作品展”于2023年8月2日下午3时在江苏省国画院美术馆开幕。吴鸣先生是江苏省现代书画院人物画研究所所长、常州市文学艺术界联合会副主席、常州市美术家协会主席,现任常州画院(吴青霞艺术院)院长。本次展出吴鸣先生近期的作品45幅。

中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席、江苏省国画院名誉院长周京新,江苏省文化和旅游厅二级巡视员、江苏省国画院党总支书记官天涛,江苏省美术家协会副主席刘云,南师大美院党委书记郭志峰,常州市文学艺术界联合会党组书记、主席舒文,江苏省国画院副院长方向军,江苏省国画院副院长刘毅,江苏省现代美术馆馆长赵震,江苏省徐悲鸿研究会会长、江苏省当代书画院院长毕宝祥,江苏省花鸟画协会会长赵治平,常州文联专职委员周勇刚,常州美术馆馆长李庆,江苏省国画院山水画研究所所长徐钢,江苏省国画院美术馆馆长陈明,江苏省现代美术馆副馆长浦均,金陵美术馆副馆长韩非,南师大美院国画系主任谭雷鸣,天津美院教授于小冬,常州大学美术学院院长黄海波,中国美术教育主编崔卫,常州画院副院长李啸东等出席了开幕式。开

幕式由江苏省国画院副院长方向军主持。

中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席、江苏省国画院名誉院长周京新,江苏省文化和旅游厅二级巡视员、江苏省国画院党总支书记官天涛分别在开幕式上讲话,常州画院院长吴鸣致答谢词。吴鸣向江苏省国画院捐赠的作品为《你的眼神》,官天涛书记代表江苏省国画院接收作品并向吴鸣颁发收藏证书。中国美术家协会副主席周京新、江苏省国画院党总支书记官天涛、江苏省美术家协会副主席刘云、常州市文学艺术界联合会党组书记舒文、江苏省国画院副院长刘毅、江苏省现代美术馆馆长赵震为展览剪彩。

此次“江苏省国画院系列学术邀请展·吴鸣中国画作品展”是省国画院于2011年推出的常规学术性系列展览之一,已持续12年,其宗旨在于广泛推介全国、省内具有一定影响力及学术水准画家的最新创作成果,藉此切实促进对准确认识中国画传统、推进中国画科学创新、合理加强个性意识、进一步提升当代中国画的综合品质等问题的深入思考和务实研究,高扬思想旗帜,增强精神力量,深植文化根脉,推进繁荣发展,促进交流互鉴。

本次展览将持续至8月22日。

艺文

翰墨颂中华
首届“于右任杯”海峡两岸青少年优秀书法作品展

展览时间:2023年8月6日—8月12日

展览地点:南京图书馆展厅

(南京市玄武区中山东路189号)

本次展览共展出获奖作品166件,五体

兼备、取法多样,以笔为媒、以墨为介,一点一画尽显华夏之魂;一字一句涵养文化气质。166件作品,一品一相,纸纸烟云,在笔墨和情性交相辉映中,构成了两岸青少年对中华优秀传统文化传承的一道亮丽的文化景观。

青山外——浦均、赵彦国书画展

展览时间:2023年7月30日—9月30日

展览地点:半遮堂艺术空间(南京市雨花台区金阳东街16号万科都荟国际大厦510室)

展览汇聚了书法家赵彦国先生和国画家浦均先生的三十余件作品。展览名为“青

山外”,意在表达两位艺术家超越传统,字与画得以超越静的界限,融入到动态的当代,不仅是再现自然和文化的外在之相,更是对内在精神世界的追寻和表达。展览中两位艺术家的作品将相互呼应、相得益彰,共同勾勒出饱含情感与哲思的艺术之境。

岁月留痕——刘铁平捐赠作品展

展览时间:2023年7月8日—8月27日

展览地点:无锡美术馆(县前西街79号)

刘铁平先生是无锡市书画院退休的书法家,国家一级美术师,中国书法家协会会员,真草篆隶样样精到。早在20世纪80年代,时年39岁的刘铁平即在中国美术馆、首

都博物馆举办了个人书法展,蜚声中国书法界。

退休后,刘铁平先生在艺术创作与研究方面继续深耕,孜孜不倦。他希望通过作品告诉大家:祖先的瑰宝必须传承,华夏文化必须敬畏,经典必须培根铸魂、守正创新、发扬光大。

南京市美术家协会
赴中国石化南化公司写生美术作品展

展览时间:2023年7月26日—8月26日

展览地点:南京市工人文化宫

本次展览共展出70多件作品,皆由南京市美术家协会先期组织的创作采风所

作。6月29日—30日,在江苏省美术家协会副主席徐惠泉的带领下,21位艺术家赴中国石化南化公司进行创作采风。他们冒着酷暑,深入工厂车间,现场描绘新时代国企工人新形象,用画作向劳动者致敬。