



艺6、7

艺术品鉴赏/平台

展览

现代快报+

2023/8/5 星期六

责编:王凡 美编:江佳锁 组版:郝莎莎

彩墨山水——古金陵四十八景书画展

展览时间:2023年7月15日—9月15日

展览地点:南京大报恩寺遗址博物馆南画廊(南京市秦淮区雨花路1号)

朱兰生: 追古抚今

彩墨山水重现古金陵四十八景



朱兰生

笔名朱墨,1953年生,江苏南京人,斋署清风堂,号双龙居主人。原任南京市人民检察院浦口区院反贪污贿赂局副局长,国家四级高级检察官。浸淫书画六十载,曾被北京《领军·人物》杂志评选为改革开放三十周年理论与实践创新成果金奖。书画代表作先后入选中国书协主办的“全国首届楹联书法大展”“首届中国西部书法艺术大展”“第二届中日议页公务员书法大展”、文化部主办的俄罗斯(中国文化年)“第12届世界和平书画大展”。获“全国检察机关文化建设巡礼书画大展”银奖、“中华情·海峡两岸书画名家联谊展”金奖、“香港回归10周年书画名家邀请展”金奖、“加拿大首届中华诗书画大展”金奖。2003年被南京市人民政府授予精神文明先进工作者称号;2008年被最高人民检察院授予检察荣誉勋章;2009年获中国文联“建国60周年中国文学艺术成就奖”;2010年获文化部“第七届中国文化艺术政府奖”最佳成就奖;2022年被中共中央授予“光荣在党50年”纪念章。撰绘有《彩墨山水古金陵四十八景》《龙居诗册》《清风墨韵》《砚田心语》等。

中国检察官文联主席张耕(原最高人民法院副院长)题曰:“笔精墨妙”。南京市浦口区文联主席杨毓评曰:“兰生先生虽供职司法,然骨子里流淌着文人之血液,诗文书画无所不及且卓有建树。钦佩!”



《长干故里》彩墨山水画



《秦淮渔唱》彩墨山水画



《莫愁烟雨》彩墨山水画



《报恩寺塔》彩墨山水画

数字里的金陵美景

□陆明

从2002年定居南京算起,我已经在南京学习、生活、工作了20个春秋,也算是一个新南京人。在这座城市里,学习的每一级,生活的每一步,工作的每一天,南京的每一条街巷都留下了满满的时间记忆。我从事医学临床工作与数据科研工作多年,一面用所学的医学知识与临床技能治病救人,一面用研究经历与数据特长科助研人。未曾想过,会与南京历史文化结缘,参与到人文社科的文旅研究中来,有幸参编了《彩墨山水古金陵四十八景》书画集。这个领域虽然非我擅长,但长期的临床数据研究,给了我解读南京历史文化名胜不一样的视角。古金陵四十八景虽然直观数字上是48个景点,但是从时间、空间、自然、社会的角度,会看见不同的数字展示,而数字背后也有其特定的文化意义。

时间的四十八景,一年四季,春夏秋冬。古金陵四十八景从名称由来、历史典故与观赏时间等方面梳理,明确有季节性的景点一共有12个——春季4景;夏季2景;秋季4景;冬季2景。从数字上可以看出,春秋季节多于冬夏季,南京四季分明,春季、秋季气候宜人,适宜结伴出游,夏季、冬季酷暑严寒,虽有独特景观,却非出行佳期。

空间的48景,十一区中,七区有景。古金陵四十八景分布相对集中,主要分布在南京市现有区划的7个主要区域,具体分布如下:栖霞7景;鼓楼5景;玄武11景;建邺2景;秦淮10景;雨花6景;江宁7景。从数字上可以看出,南京古有天险长江阻隔,古人浏览名胜主要在江南,且以城区与短途城郊为主,所以隔江的江北浦口区、六合区与相对原古城区较远的溧水区、高淳区未有古金陵四十八景的名胜景点,这与古人短途游玩的有限活动范围有关。而核心城区的七区,超过10个景点以上的区域,主要为玄武区与秦淮区,这与南京古代城

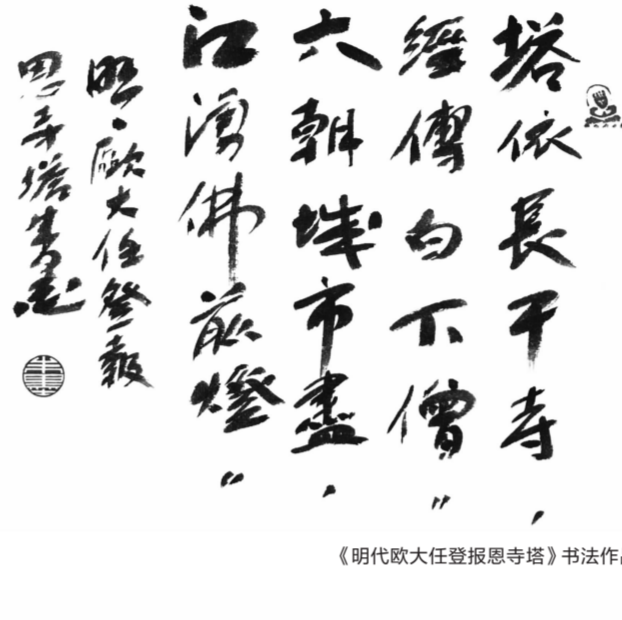
市建设的发展、更替、扩建有着密切关系。

自然的48景,一隅之中,山水城林。南京城以“山水城林”齐备而著称,一城之中,名山、丽水、古城、茂林交相辉映,自然景观与人文景观蔚为大观。古金陵四十八景按照山景、水景、城景、林景4类的单一划分,在数量上有所差别。山景17景;水景12景;城景17景;林景2景。从数字上可以看出,南京古城地处江南丘陵地区,建城历史悠久,所以自然景观山景与人文景观城景最多,山景、城景均有17处。南京依山傍水,水系紧密,外有长江,内有秦淮,北有玄武,南有莫愁,南京城内现有河湖17处,多数水体历史悠久,所以古金陵四十八景中水景亦有12景。

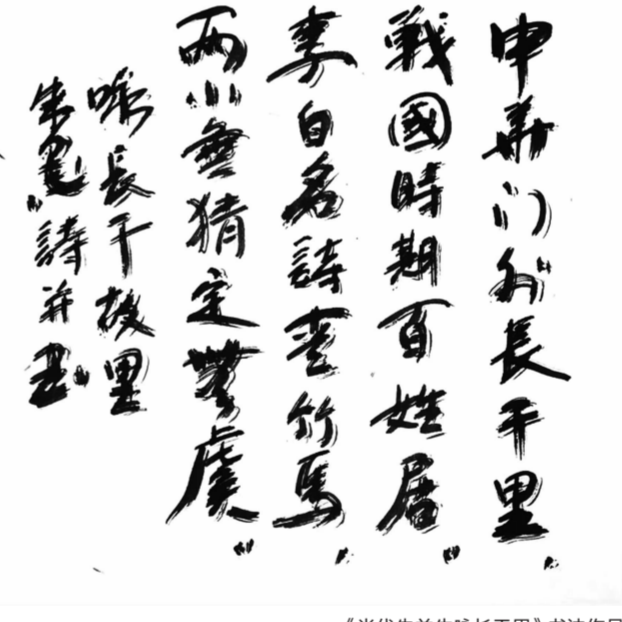
社会的48景,三教九流,儒释道全。儒家、佛家、道家是中国社会中传统的三教,在中国的历史文化中有举足轻重的地位,三教精神内涵贯穿在中国历代文人的文化作品之中,而三教的物化外延别在中国的名胜景点中全面体现。古金陵四十八景按照儒、释、道三教而分,亦是数量有别。儒家13景;佛家14景;道家3景。从数字上可以看出,南京自古作为南来北往的要道通衢,也是传统文化三教九流的汇聚之所。“南朝四百八十寺,多少楼台烟雨中”,我国作为全球的佛文化大国,佛教发展的历史悠久,南京自古佛寺众多,达摩祖师“一苇渡江”前休憩的达摩古洞,“解铃还须系铃人”的佛教法眼宗祖庭清凉山清凉寺,“中华禅宗发源地”牛头禅祖庭牛首山的幽栖寺等都是佛文化的重要名胜,所以古金陵四十八景中佛家相关景点最多。

古金陵四十八景的解读视角远不止这寥寥数点,仁者见仁,智者见智,每个人都有自己的独特的“金陵景”。希望我们团队对古金陵四十八景的研究工作,能给大家带来更多的美与思考。

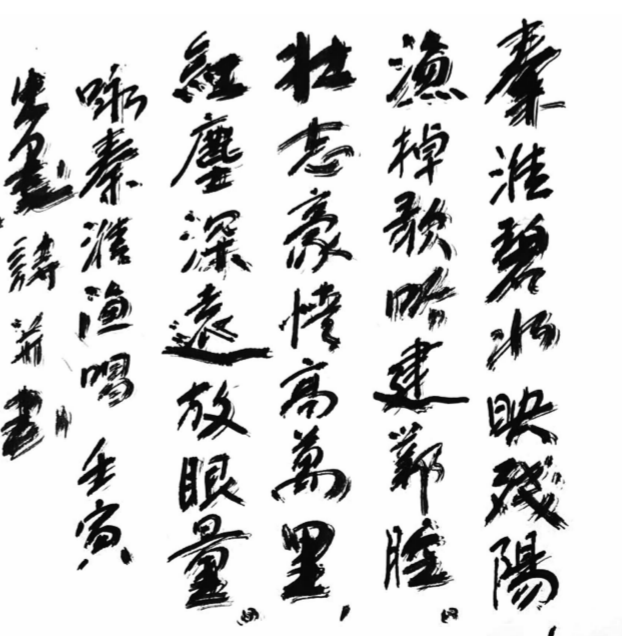
幽幽四十八景,如繁星点点,闪烁点缀着大美古都,纵贯古今全一个圆满金陵。(文章作者陆明系南京中医药大学教授)



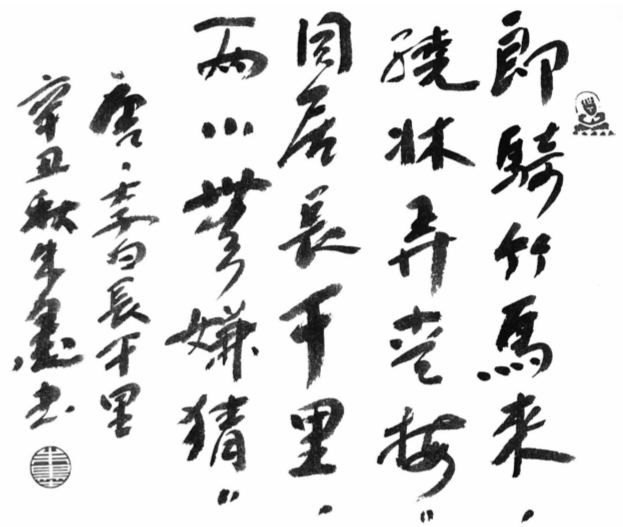
《明代欧大任登报恩寺塔》书法作品



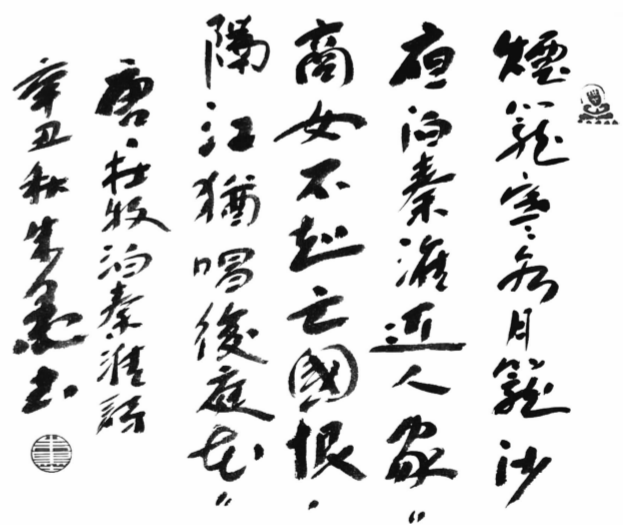
《当代朱兰生咏长干里》书法作品



《当代朱兰生咏秦淮渔唱》书法作品



《唐代李白长干里》书法作品



《唐代杜牧泊秦淮》书法作品



《当代朱兰生咏报恩寺》书法作品

南京文化的传承与创新

□朱垚

大美南京,文脉深邃。四时轮回,丽景常驻。“六朝金粉,十代故都”的南京城,拥有众多积淀深厚的历史文化地标。金陵美景的诗词吟咏与笔墨描绘最有名的当属唐代大诗人“诗仙”李白。李白一生,四到南京,寓居三年,写下著名诗篇七十余首,其中《长干行》《登金陵凤凰台》《登金陵冶城西北谢安墩》等尤为著名,诗中名句既有描写爱情的经典成语“青梅竹马”“两小无猜”,也有感怀家国脍炙人口的“凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流”,诸多诗词中涉及长干里、孙楚楼、凤凰台、白鹭洲、谢安墩、落星岗、玄武湖等多处金陵名胜。唐代刘禹锡《金陵八景》;钟阜朝云、石城霁雪、龙江夜雨、探花楼、南唐朱雀、金陵百咏》中都有对金陵美景的描写。明代史谨在《独醉亭集》中首次以七言律诗咏叹“金陵八景”;钟阜朝云、石城霁雪、龙江夜雨、凤台秋月、天印樵歌、秦淮渔笛、乌衣夕照、白鹭春波。明代“布衣文人”黄克晦游金陵后绘《金陵八景图》。明代画家文徵明作有《金陵十景册》,文伯仁绘有《金陵十八景册》。明代“金陵四君子”的榜眼余孟麟选南京名胜二十处,赋诗咏叹而成“金陵二十景”,并约其他三君子状元焦竑、状元朱之蕃、探花顾起元唱和,刊为《雅游篇》一书。后朱之蕃编辑有《金陵四十景图像诗咏》。清代官梦仁《读书纪数略》亦有“金陵四十景”记载。清代画家高岑绘有《金陵四十景图》。清代画家徐虎、流红生等合绘《金陵四十八景》图册。民国寿寿卿编撰的《金陵四十八景全图》图册是民国时期唯一的一部有关金陵四十八景的图册。金陵美景从“中唐”“五景”,到明代的“八景”“十景”“四十景”,再到民国的“四十八景”,历代文人墨客对南京的历史文化地标不断续写、歌颂,悠久的金陵历史文化被系统建构成一套完整且极具文化魅力的地理名胜景观组合。

南京籍书画家朱兰生先生素爱书画数十载,常年浸淫在彩墨山水、清风隶书的研究之中,诗书画印造诣颇深。前岁冬春,朱兰生先生在阅读历代文人画家创作古金陵四十八景时,发现画作多为线描素墨,遂起心发愿绘制古金陵四十八景彩墨山水画,重现古金陵美不胜收。完成艺术创作之后,集结成册,刊行出版《彩墨山水古金陵四十八景》书画集。该书汇集彩墨山水画、诗词书法、景点篆刻于一炉,在每一景都体现出传统的“诗书画印一体化”文化特色。并借助现代互联网信息技术,对画册进行科技赋能,将单一的传统图册变身为多维的文旅著作。结合现代移动互联导航技术,制作成为导航二维码,扫码即可导航至景点游览。再者对每个景点最具代表性古典诗词进行书法撰写,制作成为诗词音频二维码,扫码可听到古典诗词的有声朗读。最后把每个景点的历史典故制作成为典故音频二维码,扫码可听到景点典故传说的有声朗读,让读者全面了解景点的历史地理背景,也更深刻地理解南京人文特色与文化特点。

朱兰生先生2021年秋在南京清凉山公园李剑晨艺术馆首次举办古金陵四十八景彩墨山水公益书画展,收到社会各界广泛好评。2022年彩墨山水古金陵四十八景艺术节衍生品创意文化纸镇获第九届紫金文创银奖。今年7月15日—9月15日在南京大报恩寺遗址博物馆南画廊再次举办古金陵四十八景彩墨山水公益书画展,推广宣传南京文化。

在吟诵中对话先贤,在游历中体悟人生,于景深处见人文精神,于归来时悟金陵气度。古金陵四十八景的今日文化赓续与复苏,便是南京文化的传承与创新。

(文章作者朱垚系南京中医药大学副教授)