

7.9-7.14

综合凤凰传媒新华发行、豆瓣网提供整理

虚构类

Top1 太白金星有点烦 马伯庸 湖南文艺出版社



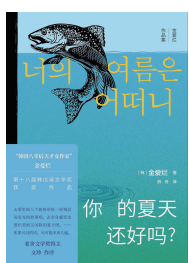
Top2 她厌男,她是我女友 [韩] 闵智炯 中国友谊出版公司



Top3 鳄鱼 莫言 浙江文艺出版社



Top4 你的夏天还好吗? [韩] 金爱烂 人民文学出版社



Top5 荒原狼 [德] 赫尔曼·黑塞 浙江文艺出版社

Top6 关于女儿 [韩] 金惠珍 广西师范大学出版社

Top7 火焰燃烧 [美] 罗恩·拉什 人民文学出版社

Top8 疼痛部 [荷] 杜布拉夫卡·乌格雷西奇 北京日报出版社

Top9 魔术师 [爱尔兰] 科尔姆·托宾 上海译文出版社

Top10 当我们不再理解世界 [智利] 本哈明·拉巴图特 人民文学出版社

非虚构类

Top1 我在北京送快递 胡安焉 湖南文艺出版社

Top2 盐镇 易小荷 新星出版社

Top3 厌女:增订本 [日] 上野千鹤子 光启书局

Top4 金榜题名之后:大学生出路分化之谜 郑雅君 上海三联书店

Top5 始于极限:女性主义往复书简 [日] 上野千鹤子 [日] 铃木凉美 新星出版社

Top6 寻找百忧解:一个精神科医生的观察手记 陈百忧 台海出版社

Top7 同意 [法] 瓦内莎·斯普林格拉 文汇出版社



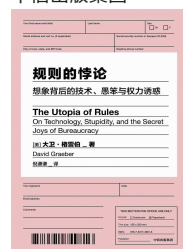
Top8 最好朝南 三明治 上海译文出版社



Top9 多谈谈问题 吴琦 主编 上海文艺出版社



Top10 规则的悖论:想象背后的技术、愚笨与权力诱惑 大卫·格雷伯 中信出版集团



为什么一直在走红 上野千鹤子

上野千鹤子

[日]上野千鹤子 著 王兰 译

增订本



女性主义者就是 意识到厌女症而决意与之斗争的人。

女ぎらい ニッポンのミソジニー

上海人民出版社 光启书局

《厌女》[日]上野千鹤子 著 王兰 译 光启书局 2023年5月

口思郁

有人戏称2022年是“上野千鹤子年”，因为有七本上野的书出版。这只是一个简单的开始，因为稍微关注一下去年的各家出版方发布的新书预告，就知道今年的上野图书比去年风头更盛，单是上半年已经有九本书出版，下半年还预告了不少著作。

根据网上提供的资料，迄今为止，上野自己的著作有三十二部，与人合著的有二十四部，更别提还有编辑和翻译的图书。在与铃木良美的对谈《始于极限》中，上野说她出版的书一直都有“两手抓”的意识，既出版通俗读物，又出版学术专著，她说，“我将这两种书称为硬派与软派，A面与B面，上半身与下半身。哪怕把‘段子手’类的著作从列表中删除，剩下的也足够多。”话说得真是够爽朗大气。国内已经有上野的二十多种书出版，其中有学术类，也有通俗类，真可谓琳琅满目，蔚为大观。但是如果让我推荐一本的话，我会强烈推荐《厌女》，还建议每个男人都人手一册。

《厌女》最早成书于2010年，是上野在杂志上的连载文章，2015年翻译成中文出版，已经是十万+的畅销书。2018年，结合当时的新形势，上野又重新增订了两章新的内容，分别为“别扭女子”“性骚扰”，重新出版，中文版也适时出版了一个新版。

我为什么要强烈推荐《厌女》？一方面的原因是意识到，我们身边无孔不入的厌女文化实在太普遍了，比如“女司机”“大龄剩女”“好男不跟女斗”“头发长见识短”“女人打扮漂亮就是想勾引男人”等等，生活和网络上随便使用的俗语透着一股恶俗之气，想要改变人们的观念，就需要理论的深入普及。《厌女》中，上野提到的日本文化和文学中的人物分析和事例分析，与我们的文化语境有着非常多的相似性，读这本书的很多章节，都有茅塞顿开的醒悟。

这也是我推荐《厌女》的另一个原因，在父权制下生长起来的男性，就算自诩为开明，也免不了

各种“厌女”的余毒未清，读《厌女》主要是为了清除内心习以为常，从而察觉不到的性别歧视的余毒。

比如，上野在书中经常提到的一个例子，我们经常对自己的女生说，我要用一生全力保护你。这句话明明是很让人感动的，经常作为结婚誓言使用。但是上野分析说，“保护”意味着将人关进围栏之中，终生支配，无论哪个围栏，是温室，还是监狱，都没什么区别。而且，当一个男人“保护”女人时，他的外敌常常是比自己更强有力的其他男人，所谓“保护”，不过是“所有”的另一种表达，却成了“爱”的代名词。所以，她总结说，男人的爱情，都是以所有和支配的形式来表现的。

当然，女人的爱也不例外，正如男人有厌女症，女人也有厌女症一样，女人的爱有时候也表现为服从和被拥有——或者这样说，自从有爱情和婚姻这回事开始，女人的爱只能表现为服从和被拥有。上野分析说，女人爱上一个男人，就表现为抓住他的胃，照顾他的日常生活起居，等他回家，等等。女人的爱只能用这种方式来表达。上野说，这是近代家庭制度中“照料照顾的角色”，而那些不能扮演这些角色，摆脱家庭束缚的女性只能被污蔑为娼妓、荡妇、妖精等等。

上野最后一章的总结一针见血，她说让一个男人，成为男人的，是其他男人，女人只不过是男人在“成为男人”的一个道具，或者奖赏。与此相反，让一个女人“成为女人”，不是女人，是男人，证明一个女人能“成为女人”的也是男人。所以男人与女人之间从来不可能存在一种对等的关系，从来只有主体与客体，控制与服从，支配与被支配的关系。男人的厌女症表现性别歧视，而女人的厌女症表现为自我怀疑和自我厌恶。

女性想要改变这种现状，一方面要与自我厌恶作斗争，另外一方面就是团结其他女性。上野称之为女性主义。这个过程中，女性主义可以团结男性吗？上野的回答是可以。

好书试读

在美国，公私之间一向界限模糊。就比如美国军方出了名的旋转门现象——管采购的高级官员最后往往进了军事合同承包公司的董事会。在更广的层面上，打着军事之名保护某些本国产业、发展其他产业，这使得美国政府可以推行苏联式的产业计划却无须承认。毕竟，从维持一定数量的钢铁厂到从事建设互联网的初级研究，几乎一切都可以打着军备的旗号。鉴于这类计划是通过军事官僚和企业官僚的联盟来实施的，它还是不会被视作官僚行为。

尽管如此，随着金融业的崛起，情况有了质变——人们几乎已经说不出何为公、何为私了。这不仅缘于众所周知的将一次性政府职能外包给私营企业的做法，最重要的在于私营企业自身形成的运作方式。我举个例子吧。几周前，我跟美国银行通了好几个小时的电话，想要弄明白如何从海外访问我的账户信息。

《规则的悖论》 [美] 大卫·格雷伯 上海译文出版社

虽说还在疫情期间，盆底肌门诊前已排得挤挤挨挨。站得累了，我靠在门框上，听里面的医生说话。

“你都这么一大坨掉出来了，必须做手术了！”医生从隔断后走出来，一边走一边说。

隔断后窸窣窸窣，女人大概正在穿裤子。

“而且必须先切掉一部分子宫，再把韧带提上去。子宫太大了，不切掉一部分提不上去的。”年轻的女医生一边说一边在电脑上输入。她声音呱嗒呱嗒，头发齐齐整整地包在帽子里，脸被护目镜和口罩遮严实了。

女人出来了，一身黑，看起来不过四五十岁。她向下伸黑色的腓纶毛衣，抿抿嘴问：“那还能干活吗？”医生看她一眼：“不能干重活的，很容易复发。复发了就只能再做手术。你这个年纪，韧带都老化了，就像橡皮筋，用久了就越来越松，越来越松，靠保守治疗很难了。”

《最好朝南》 三明治 上海译文出版社