

让古代文化与现代文明 在江苏大地交相辉映



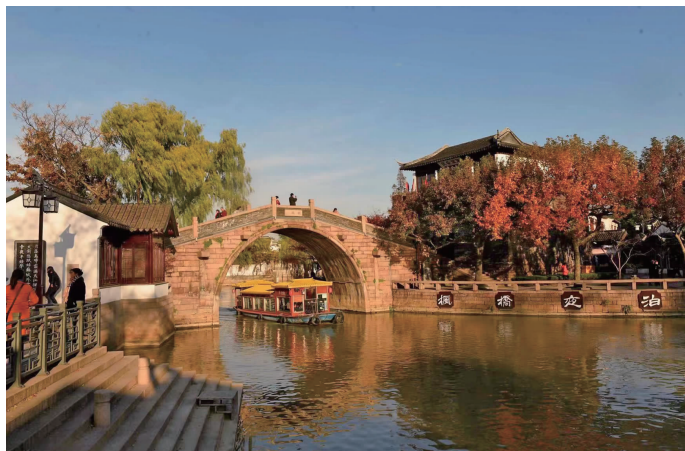
7月5日到7日,习近平总书记在江苏考察。“建设中华民族现代文明,是推进中国式现代化的必然要求,是社会主义精神文明建设的重要内容。”总书记对江苏寄予厚望,提出“在建设中华民族现代文明上探索新经验”的重大要求。

殷殷嘱托,让全省文化工作者备受鼓舞,感恩奋进,砥砺前行,勇于担当新的文化使命,在建设社会主义文化强国、建设中华民族现代文明中展现江苏担当。

现代快报+记者 胡玉梅 宋经纬 裴诗语



长江南京段 现代快报+记者 赵杰 摄



大运河文化带上的苏州枫桥夜泊景区 现代快报+记者 赵杰 摄



《瞿秋白》剧照 江苏省演艺集团供图

守正创新,让更多人爱上评弹

“总书记在平江历史文化街区考察时,和当地居民游客一起观看评弹表演。这对我们整个评弹界乃至曲艺界来说,都是巨大的鼓舞,让我们倍感振奋。”苏州市评弹团名誉团长、苏州评弹学校副校长盛小云介绍,在现场表演的两位评弹演员张怡晟、吴嘉雯是苏州评弹学校的毕业生。

“两人演唱的是经典曲目《苏州好风光》。苏州十二月的风光,通过吴侬软语的曼妙腔调唱出,勾勒出一幅江南美景。”盛小云说。

盛小云表示,“保护好、传承好这门古老的艺术是当代评弹人的使命。我们要守正创新,让古老的传统曲艺与时代同行、为人民服务,让中华优秀传统文化代代相传,在赓续历史中奏响新时代的艺术华章。”

就在前不久,由盛小云领衔演出的长篇弹词《啼笑因缘·娜事Xin说》在北京长安大戏院成功上演。演出结束后,很多年轻观众堵在门口要签名、求合影,这让盛小云备受感动。“以前演出,观众年龄层都比较偏大,而现在观众里不少是年轻人,正说明传统文化的魅力吸引了他们,也说明传统文化创新表达的优势。”盛小云说,总书记的关心将激励评弹界以更大的责任担当传承和发扬好苏州评弹文化,她将认真培育好新一代评弹演员,将教育与市场联动,创作更多优秀作品,让更多人喜欢评弹、爱上评弹。

“文明探源”,揭示江苏深层文化基因

“江苏要加强优秀传统文化的保护传承和创新发展,积极参与建设长江和大运河两大国家文化公园。”习近平总书记对江苏寄予厚望。

大运河、长江是中华文化重要标识,在江苏境内交汇交融。其中,大运河江苏段纵贯南北790公里,拥有的世界文化遗产资源占全线1/3以上;长江江苏段横贯东西433公里,具有江河相汇、江海相融、江城相依、江湖相伴的鲜明特征。

大运河江苏段和长江江苏段均为大运河、长江国家文化公园重点

建设区。从大运河、长江全线看,江苏是文化遗产分布密集区,也是中华文明成果精华富集段。如何创造性转化、创新性发展,推动文化遗产在有效保护中活起来?江苏地域文明探源工程是手段之一。

正在推进实施的江苏地域文明探源工程,以大运河、长江沿线区域为重点,以人类起源、农业起源、文明起源为课题,加强考古发掘和研究阐释,实证江苏在中华文明形成和发展过程中的历史贡献。

江苏省文物考古研究院院长盛之翰表示,要以“文明探源”砥砺民族精神之魂。“一方面让文物‘说话’,揭示江苏地域文明的内在结构和深层文化基因,为增强文化自信提供坚强支撑;另一方面开拓研究视野,培养世界眼光,注重成果转化,古为今用,为更好地建设中华民族现代文明提供借鉴。”盛之翰表示,江苏省文物考古研究院将加强对出土文物和研究成果的宣传阐释,加强对公众特别是青少年的教育引导。

“苏州模式”,值得向全世界宣传

“苏州的转型是成功的。在老城区和水乡古镇方面,苏州不仅把优秀传统文化保护传承得很好,而且新城区的现代化经济社会文化建设和发展也取得了重大成就。”南京大学历史系教授、南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱一直致力于文化遗产的研究,从20世纪80年代开始至今,一直在观察苏州古城的建设,并提出了“苏州模式”这一概念。

“古代,就有‘苏湖熟,天下足’‘上有天堂下有苏杭’的说法,今天依旧是如此。”贺云翱说:“在传统江南文化的体系中,苏州是核心城市之一。那么,作为传统农业文明的经典能不能转型成为现代工业文明经典?这是中国式现代化进程中的一个巨大挑战。而无疑,苏州转型是成功的。”

在贺云翱看来,苏州老城区的保护、新城区的建设值得进一步深入研究。同时,要把苏州城市本身的保护发展及苏州区域协调发展的经验贡献给全国,乃至世界。“中国应该大胆地向世界提出‘苏州模式’,这就是中国的现代化,保护和建设统

筹,传承和发展同步;物质和精神并重,保护和创新的现代化。”

一年一部创新大戏,将时代精神贯穿在作品中

“传承和弘扬传统文化,是使命,更是担当。”江苏省演艺集团昆剧院院长、江苏昆曲名家施夏明说。

今年5月,施夏明以一部革命题材现代剧目《瞿秋白》,展现江苏昆曲创新魅力,摘得梅花奖。“昆曲已代代相传600载,我们年轻一代更要传承好、发展好这项古老艺术。”施夏明介绍,近年来,江苏省昆几乎以每年一部新创大戏的节奏向前迈进,《梅兰芳·当年梅郎》《眷江城》《瞿秋白》……一部部成功的昆曲现代戏,书写了昆曲现代戏创作的“江苏省昆现象”。

施夏明说,希望能够在当代,通过昆曲这样一种载体,呈现出当下这个社会可亲、可敬、可感的人和事,将时代精神贯穿在作品之中。“我们要把习近平总书记的重要讲话作为精神引领,吃得了苦、守得住寂寞,对新一代演员进行更完善的培养,探索更多发展可能,以优秀的作品带动更多人了解、弘扬传统文化。”

将传统与时代相联系,在建设现代文明的过程中弘扬传统文化

“总书记提出江苏要加强优秀传统文化的保护传承和创新发展。”南京大学文学院院长董晓表示,优秀传统文化的继承和发扬从来就不是件轻松的事,只有在不断的创新和发展中,文化的传统方能得到继承。

如何发扬中华优秀传统文化中的创新因素?董晓表示,一方面要同中国的具体实际相结合,将传统与时代联系起来思考,在建设现代文明的过程中弘扬传统文化。同时,将中华优秀传统文化的创新性特质与包容性特质联系起来,充分发扬中华优秀传统文化的包容性特质,以开放的眼光,吸纳世界不同文化的精华,使悠久的中华文化始终保持旺盛的生命力。民族文化要想真正屹立于世界文化之林,必须放眼世界,把对人类文明的共同价值纳入自身的文化建构之中,完成对人类共通的精神价值的建构,这样才能真正地彰显民族文化的价值。



现代快报+ 新媒体品牌矩阵展播

长江策
CHANG
JIANG

读长江策 知政经事



扫码关注长江策