

青春正当时,电影更澎湃

第四届江苏青年电影编剧集训营启航



嘉宾与参训学员合影

7月9日,第四届江苏青年电影编剧集训营开营,来自全省50位青年编剧齐聚一堂,开启为期6天的集训课程,精进业务、交流经验、畅聊理想,为江苏电影的未来积蓄力量。

当天,中宣部电影剧本规划策划中心副主任秦振贵,江苏省电影局副局长王明珠,苏州市委宣传部副部长、市文明办主任杨芳,江苏省电影家协会副主席、南京艺术学院影视学院院长陈捷等出席了开营仪式。

现代快报+记者 王子扬 李艺薇/文 施向辉/摄



开营仪式现场

扫码看视频



阔别一年,再会港影

“光影再现·香港主题电影展映”在苏州启动

阔别一年,再会港影。7月8日,中国电影资料馆江南分馆落户苏州后的又一重磅活动——“光影再现·香港主题电影展映”在苏州启动。8场人文电影课、14部电影、33场展映,本次活动将持续至7月16日。

“光影再现·香港主题电影展映”由苏州市委宣传部主办,这也是苏州第二次举办香港主题电影展映活动。中国电影资料馆党委书记、馆长孙向辉,香港特区政府康乐及文化事务署香港电影资料馆馆长曾伟乐,江苏省电影局副局长王明珠,苏州市委常委、宣传部部长金洁出席启动仪式。

在中国电影资料馆、香港电影资料馆和江苏省委宣传部、省电影局的大力支持下,北京、香港、苏州三方以电影为纽带,深化文化交流与文明互鉴,合力将此次展映活动呈现在影迷面前。

据悉,“光影再现·香港主题电影展映”活动共放映14部影片,33场展映。分为“馆藏花”“烟雨江南”“狮子山下”“花开谁与”四大单元。

“馆藏花”单元是由香港电影资料馆特别支持的馆藏《挣扎》《女性之光》与《忠烈图》,其中1933年的《挣扎》与1937年的《女性之光》,堪称国宝级影片,在中国电影史上具有极其重要的意义。

“烟雨江南”单元的《凤冠情事》《唐伯虎点秋香》,其取材、取景或主创人员都与苏州有关,彰显了苏港两地的电影情缘;“狮子山下”单元则体现了香港市民的日常生活与精神面貌;“花开谁与”单元瞄准大时代下小人物的拼搏与奋进。

14部影片不仅涵盖类型多样,有武侠、玄幻、爱情、纪录、喜剧等,而且今年首次引入了两部还未在内地公映的全新影片。整个影展的选片从1933年的黑白老片到2023年未公映的新片,横跨了近百年的香港光影之路。

在经典电影展映之外,还将举办人文电影课、“黑胶唱片上的香港电影”品鉴会等一系列活动。香港电影资料馆节目策划何思颖,国家一级演员、著名昆剧大家赵文林、王芳,上海电影家协会副主席、上海戏剧学院教授石川,以及《流水落花》《送院途中》的导演,一共带来8场人文电影课,同影迷分享电影幕后故事及创作的心得。而“黑胶唱片上的香港电影”品鉴会将选取参展影片中的歌曲,通过试听分享、交流探讨等,让影迷对光影艺术有新的认知。

记者了解到,截至开幕当天,33场展映已有11场基本售罄,预售票房近30万,预售平均上座率近7成。

现代快报+记者 王子扬 李艺薇

重新启程、再攀高峰,江苏电影已蓄势待发

2023年是全面贯彻党的二十大精神的关键之年,也是推动电影全面复苏的关键之年。江苏作为电影大省,做好了重新出发、再攀高峰的准备。

2023年以来,江苏电影创作量质齐升,国家重点影片《郑和下西洋》《澎湖海战》《大船》《狂爆》《飞向开普勒22B》先后落地江苏。《觅渡》《封神》《八角笼中》《透明侠侣》《绝地追击》《国鼎魂》等一批多类型多题材的电影定档上映。以时代楷模王继才为原型的电影《守岛

人》继获得金鸡最佳故事片奖后,又荣获全国“五个一工程”奖、第十九届中国电影华表奖优秀故事片。重现伟人真实经历的《邓小平小道》获得第十九届中国电影华表奖优秀故事片。“非遗”纪录电影《天工苏作》在北美、大洋洲、东欧等主流院线公映。

另一方面,电影市场强劲复苏。2022年江苏电影票房30.1亿元,全国占比10.01%,较2021年增长0.81个百分点,是全国增幅最大的省份。2023年春节档全省票房

7.17亿元,票房和观影人次均列全国第一,上半年全省票房已恢复到疫情前同期的84%,全国票房“压舱石”地位更加巩固,全省电影业呈现出良好发展态势。

江苏尤其重视“一剧之本”,建好创作生产的“储备库”“蓄水池”。目前,江苏已连续举办三届江苏优秀电影剧本征集评选活动,共征集975部作品,评选出共17部优秀、创意电影剧本,已有近10部已经备案立项或找到投资方,相关获奖剧本也将集结出版。

深耕传统文化、红色历史,用好江苏这个“电影富矿”

2020年,第一届江苏青年电影编剧集训营成功召开,而后集训营又以线上线下相结合的方式,成功举办了三届,共培训青年电影编剧150余人,其间诞生了无数好作品。其中多数都根植于江苏大地,展现出浓厚的地域特色与乡土情怀。

回望首届江苏青年电影编剧集训营,学员们走出课堂,走进大运河苏州枫桥段、苏州平江路等地采风,围绕大运河文化和江南文化等主题进行学习创作。第二年,青

年编剧们拿出的选题策划案,如《中国北斗》《西去列车》《呼吸》等,具象了江苏人的故事,描摹了江苏人的悲欢离合,以情动人。到了第三届江苏省青年电影编剧集训营,学员们不仅以江苏为基,还担当起时代赋予的使命,紧扣民族复兴的时代主题,围绕着“中国式现代化”“赶考”两个主题进行创作,并交出了一系列优秀剧本大纲。

电影创作是一项创造性劳动,有自身独特的规律,而江苏,以其

得天独厚的文化积淀和历史资源,成为创作者灵感迸发的源泉。

记者了解到,第四届江苏青年电影编剧集训营将引导青年编剧善用传统文化题材创作的宝库,挖掘革命历史题材创作的富矿,还要指导他们敏锐把握现实题材创作的重点,从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题、萃取题材,抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,全方位全景式展现新时代的精神气象。

江苏青年编剧的“小目标”,融入电影强国的“大蓝图”

寄望青年,就是寄望未来。在文化强国和电影强国建设的征途上,青年电影编剧大有可为,也必定大有作为,把个人的“小目标”融入电影强国的“大蓝图”,以青春之名,赴时代之约。

据悉,这次参训的学员为江苏籍和在江苏高校就读的青年电影编剧,大部分都是90后、00后,恰是风华正茂、意气风发的年龄。集训安排了课堂授课、现场教学、学员沙龙、分组讨论等板块,从7月9日持续到14日。

其间,中宣部电影剧本规划策划中心、中国电影艺术研究中心、北京电影学院、北京师范大学、上海戏剧学院等高校电影院系专家,以及电影创作领域的青年编剧、导演将现场授课。学员们还将参加中国电影资料馆江南分馆的香港主题展映活动,参观电影频道苏州制作基地。每晚,集训营安排了分组讨论环节,供学员们交流学习体会,互相启发,共同提高。

记者了解到,下一步江苏省电影局将持续做好电影创作人才储

备工作,发挥好引导激励作用,建立有利于青年人才脱颖而出的体制机制,实现以创作培养人才,以人才推动创作的良性发展,打造德艺双馨、青蓝相继的电影人才队伍。

同时,青年电影编剧正处在创新活跃期和产出高峰期,江苏省电影创作中心会建立常态化沟通机制,通过举办创作采风、集训营、研修班、学术沙龙及搭建剧本创作孵化交流平台等密切加强与编剧联系,欢迎青年电影编剧的优秀作品到江苏备案立项。

在玄武湖畔“遇见夜金陵”



众多精心策划的音乐主题,总有一款适合你 主办方供图

快报讯(记者 张文颖)夏日的夜晚,玄武湖畔热闹非凡,7月8日,2023南京文化艺术节之“遇见夜金陵”系列展演在这里拉开帷幕,一场精彩的“湖畔音乐汇”演出吸引了众多南京市民的关注。专业歌手、原创厂牌乐队、电子音乐主理人、说唱歌手……在众多潮流前卫的音乐中,一首白局新说唱《鸭血粉丝汤》,更是唱出了南京传统文化的坚守与创新。

据悉,南京市演艺集团“遇见夜金陵”文艺演出品牌创立于2019年,致力于打破传统演出形式与生活之间的界限,将各式演出融入城市场景,把艺术带到大众身边,让文艺气息与烟火之气交织共融,迸发出更多的新生活力。作为2023年南京文化艺术节“市区联动”重点区展演项目,“遇见夜金陵”品牌联合南京旅游集团,紧扣南京滨江、山水城

林的城市特色,构建出以南京玄武湖地标为主的特色演出。通过“夜文艺”视角,向观众们描绘出一幅融合南京地域历史、文化、习俗、城市发展的美丽画卷,彰显绚丽多彩的南京城市面貌。

现代快报记者了解到,在这场人气爆棚的“湖畔音乐汇”开幕演出之后,“遇见夜金陵”还将融入更多年轻人喜爱的演出形式,陆续推出一系列不同主题的晚间音乐秀。“布鲁斯之夜”live秀、“梦回金陵”戏曲专场、“梨园漫步”京剧选段、“城市啊,放慢节奏吧”音乐live秀、“老城新曲”民乐秀、“烛光音乐会”四重奏,“非洲之夜”打击乐……众多精心策划的音乐主题,总有一款适合你。

演出排期将从7月14日起一直持续到8月26日,每周五、周六19:00开演,共计14场,为南京市民们送上“场场不一样,越夜越精彩”的观演福利。