

有血有肉有故事的“中国画传”： 向世界讲述国家文化公园的故事



嘉宾们围绕“国家文化公园画传系列”丛书展开对谈

7月1日，第十三届江苏书展重头戏、凤凰读书会品牌活动“中国画传——视觉呈现大运河、黄河、长城、长征国家文化公园的磅礴气势”在苏州国际博览中心举行，全国政协文化文史和学习委员会携手凤凰出版传媒集团组织编撰出版的“国家文化公园画传系列”在会上盛大发布。江苏省社科院副院长、南京大学哲学系教授王月清，南京大学历史学院教授、文化与自然遗产研究所所长贺云翱，南京大学新闻传播学院教授、副院长李晓愚，凤凰传媒副总编辑、评论家王振羽围绕“国家文化公园画传系列”丛书展开对谈。活动由凤凰出版传媒集团副总经理、凤凰传媒总编辑徐海主持。

五千年历史源远流长，孕育了灿若星河的中华文化。作为“母亲河”的长江、黄河哺育了无数中华儿女，也积淀下丰富多彩的文化；长城、大运河、长征，是不同时期的伟大创造，象征着中华民族的智慧和坚强意志。建设大运河、长城、长征、黄河、长江等国家文化公园，是推动新时代文化繁荣发展，建设社会主义文化强国的重大工程，党的二十大报告明确提出“建好用好国家文化公园”的要求。在此背景下，全国政协文化文史和学习委员会携手凤凰出版传媒集团组织编撰出版“国家文化公园画传系列”，希望通过“画传”这种生动活泼、富有色彩的形式，呈现这些文化标志的独特创造、价值理念和鲜明特色，让更多读者了解国家文化公园的故事，感悟中华民族的伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神。

现代快报+记者
陈曦 张垚仟/文 施向辉 刘畅/摄



扫码看视频

大运河、黄河、长城、长征的印记，在每一个中国人的生命中

大运河、黄河、长城、长征、长江都是中华民族代表性符号，承载着中华民族最深层的文化记忆。关于这些文化符号的著述也是汗牛充栋，那么阅读凤凰编撰的这套“国家文化公园画传”，对谈嘉宾对这些中华民族代表性的符号有哪些新的体会和感受？

正好是暑假，这几天李晓愚与家中的两个小朋友共读《长城画传》，她告诉孩子们，长城不仅具有地理位置上的意义，还有着更广泛、更深刻的内涵：身份证的背面是长城和国徽，这代表了中国人的身份；警徽上也有长城，象征着保卫人们安康的“钢铁长城”；1990年北京亚运会的标志上有一个由长城组合的“A”。“长城不止在北京、不止在甘肃，不止在陕西、山西，长城在每个中国人的生活中，在我们每个中国人的生命里。”李晓愚说，阅读这四部画传，我们就会理解这些符号为什么对每个中国人产生如此大的影响。

作为前四本画传的编委，贺云翱走遍了大运河、黄河、长城和长征旧址，无论是在田野调查还是阅读成书的过程中，他坦言自己都深受震撼。在他看来，这四个文化符号在中国历史上都具有深远的作用和意义：黄河和长江都是中华民族的母亲河；大运河改变了自然的安排，打通了五大流域，连接成一个大的网络体系，让中华民族五千年的绵延连续发展得以成行；而长城解决了历史上游牧民族与农业民族之间的千年的碰撞，达到了融合、沟通和统一；长征则标志着中国走向了现代，“这4本画传是中华民族和中华文明产生、发展、演化的最深刻的奥秘所在，最深层的动力所在，最根本的依托所在。”

王月清认为用画传的形式表示国家记忆和文化记忆是一件很有必要的事情，《大运河画传》中的图画便让他印象深刻，颇有收获，他从中看到了中国文化的统一图、工程图和文化图：“我从大运河的邗沟地图到后来通济渠、广济渠到江南河的地图演变，了解到运河是一条从分散到整合到统一的河，这条河的统一实际上通向国家认同和政治认同。我也看到了修筑、开发、大运河的种种工程图，大运河也通向劳动人民的创造和付出，就像都江堰一样，反映了中国人民的智慧和创造，尤其是运河开凿过程中还有劳动人民个人利益的让渡和牺牲。我也看到了运河两岸的文化创造。”

中国历史地理学家侯仁之先生曾在看过《尼罗河传》之后，表达过这样的疑问：中国什么时候能有一本这样的书？在王振羽看来，“国家文化公园画传系列”丛书某种程度上填补了这种空白，这套画传首先做到了图画与文字的相得益彰、相互匹配，其次也带领读者更全面地了解这些中国文化符号物质历史与精神历史。比如黄河，王振羽提出，在“摇篮”和“母亲”等浪漫化的表述外，我们还应该了解历史的黄河、考古的黄河、政治的黄河、军事的黄河，乃至自然的黄河，才能对黄河的价值有更深入的理解。

是历史的见证，也是今天文化和历史自信的根本依托

对谈的几位嘉宾分别来自不同的研究领域，他们也立足自己的专业，从文化发展、文脉传承、历史地理、文化传播等不同角度谈了他们对于大运河、长城、长征、黄河、长江等国家文化公园以及“画传”系列的看法。

王月清认为，它们其实是与江苏精神和江苏文化相通的，尤以长江为代表，影响了从湖熟文化、六朝气象、大明气度乃至当下的变化、发展与格局，“长江滋养着江苏人，同时也支撑着江苏人的精神，沟通内外的长江代表了江苏人开放包容的姿态，而奔流不息的长江也表征着江苏人的创新精神。”王月清接着以饮食为例，阐释了长江对江苏人的影响。“鸭子从长江岸边的安徽出生之后，沿长江往下游走，赶鸭子的人到了南京一带，正好到了鸭子成熟的时候。南京的鸭子名满天下，其实是顺流而下的长江水带给江苏菜的滋养。”在王月清看来，正是长江影响着南京人形成了顺从自然、天人合一、非时不食的饮食习惯。当然，在饮食之外，城市格局、朝代建制、山川形制、治理格局等，都有强烈的以长江和运河为代表的自然地理烙印。

贺云翱表示，“国家文化公园”是我们的创新，同时，中国的五大国家文化公园体量都特别巨大，这么宏大的文化体系、文化长廊、文化聚合，涉及到我们的经济、社会、政治、文化、生态，涉及到整个国家的现代化建设，“国家文化公园既是创新也是挑战。”但面对这种挑战很有必要，因为“国家文化公园真的能够见证中华文明五千年的经验、智慧、成就、特质、动力，能够见证从过去到现在再到未来，中华文明内在构建的文明统一性、意识规律性、内在逻辑性、文明连续性。”贺云翱说，“既是历史的见证，也是今天文化和历史自信的根本依托。”

作为美学和传播学方面的专家，李晓愚认为“画传”这一形式对于“建好用好国家文化公园”有着重要的意义和价值，“通过‘画传’讲好中国故事有个最大的亮点，紧扣了‘中国画传’的‘画’字。”李晓愚表示，自古以来中国人记载历史最重要的两种媒介就是文字和图像，图像可以让读者获得智识和审美双重方面的享受。在《长城画传》中就有一幅石碑图让她印象深刻，石碑上写着长城某段地点到某段地点的位置，同时也写着很多人名字，“这叫成功碑，修长城时，这一段长城有几个施工队来进行施工，每个施工队队长的名字要被刻下来，这也意味着中国很早就有了实名的追责制度，所以一张图像能传递给我们的信息要比文字多得多。”

本次活动由江苏省全民阅读促进会、凤凰出版传媒集团主办，凤凰传媒出版部、现代快报、江苏人民出版社、江苏凤凰科学技术出版社、江苏凤凰美术出版社、新华发行集团、凤凰读书会、青果思享会、江苏省书香全民阅读基金会联合承办。

对谈结束后，《大运河画传》《黄河画传》《长城画传》《长征画传》正式发布。

据悉，《长江画传》不久将与广大读者见面。

谈角色 说表演 叹人生

著名演员濮存昕现身江苏书展分享七十年人生感悟



濮存昕分享七十年人生感悟

《濮存昕：我和我的角色》近日引发关注，该书由人民文学出版社重磅推出，从“人”“岁月”“角色”三个维度出发，全面回顾了著名演员濮存昕的艺术之路。2023年7月1日晚，濮存昕带着这本新鲜出炉的传记现身第十三届江苏书展中心舞台，与期待已久的读者和观众见面，谈角色、说表演、叹人生，分享他发自内心的七十年人生感悟。

“一辈子从事这个职业，我很感恩”

书中，濮存昕以自己曾经饰演过的角色为主线，分享了多年来在演艺道路上的历练、探索、创新和思考。通过对演员和角色关系的深入阐释，不仅让读者深度了解演员的内心世界和精神内涵，也让读者强烈地感受到作者对戏剧艺术的敬畏和热爱。

在江苏书展，面对一直在激动地等待他出现的观众，座无虚席的现场，他更是由衷地表达了自己的感恩之情。“一辈子从事这个职业，我很感恩。我走上了一条自己喜欢的工作之路，这是很不容易的。我生在艺术家庭，我父亲就是演员，我终于还能够落叶归根，回到北京，从事专业的文艺工作，是艺术拯救了我的命运。”

和爱读书的朋友分享人生的三个阅读阶段

濮存昕笑称，今年70岁了，写这本书，也是想做一个自己觉得好玩的事儿。“不写的话，可能我也就退休了，玩去了，但是想做点有意思的事情。”

他还特意跟读者分享了自己的一些阅读感悟。比如，他认为，人生有三个最适合阅读的阶段，要珍惜时间多读书。

一是二十岁之前，养家糊口之前，工作没有太大压力的时候；二是四十而惑的时候，人生最后一次选择，甭管是生活、家庭还是事业，四十岁之后没有什么选择了，一条路走到底了，你需要补充、加油、调整，抬起头看看还有什么方向可以走，这时候，你需要读书；三是退休之后。“我现在可明白养生的书了，晚上不多吃饭，要按时作息睡觉、锻炼身体、别驼背、坚持运动。”

不编，不矫情，希望这本书立足于真实

能来到江苏书展，濮存昕也非常高兴。他说，自己来到舞台之前还特意在会场里逛了一下，发现这里有这么多这么多的好书，真好。“看到一些我读过的书，那些先贤的书，那些前辈的书，这些都是我的滋养。”

其实，创作这本书也让濮存昕完成了一次角色的转换。从演员华丽转身成为作者，濮存昕坦言“内心十分忐忑”，就像演员接受观众的考试一样，他作为作者也将接受读者的考验。

他还与观众分享了写作时的心路历程，他要求自己“尽量不编，不矫情”，希望“这本书一切都要立足于真实”。

现代快报+记者
郑文静 刘晓琪/文 施向辉 郑芮/摄