

读涤砚草堂藏画(一)

□萧平

与仕勋兄相识、相交到相知,几十年了。他为人真诚,又有热烈的情感和执着的精神,给我留下了很深的印象。

他并没有艺术方面的学历,也没有从事专业研究的经历,但是他已经成了海内外艺术收藏圈内普遍认可的收藏家和鉴赏家。究其原因,离不开他做人的真情。他对于书画的炽热爱好和执着追求,已进入了如醉如痴的忘我境界。明人张岱说过:“人无癖不可与交,以其无深情也;人无疵不可与交,以其无真气也。”这癖与疵,就是深情与真气,正是仕勋兄有成的原因。

在朋友的建议下,低调的仕勋终于同意把他的主要藏品结集印行。他对于自己的藏品,从来是不吝公诸同好和世人的,不知多少爱好、研究者,在涤砚草堂饱了眼福!

2007年夏,我趁一次公务远行的机会,再访涤砚草堂,重读仕勋兄的藏品,又有了新的收获和感想。我以为他的收藏有两个主要特点:一是品质高,不论古今,只选择具有代表性的人物与作品。二是选取自己了解、认识并真正喜欢的作者和作品。这第二条反映了他的性情,他的收藏活动带有浓厚的感情色彩。收藏家也正因有了性情爱好的不同以及客观条件的差异,才产生了千差万别的丰富色彩。对收藏而言,客观条件指经济力

量与机遇。当然更重要的是眼力或借助眼力的机会与能力。大约所有的收藏爱好者都要受到这些条件的限制。

仕勋兄的收藏兴趣,源于他幼年对书画的爱好,那时他临过帖也画过画。人生幼时的爱好,在具备条件时,常常会变成终生的事业,由兴趣支撑的事业,又往往得以久长。仕勋的收藏现代画起步,第一步就选择了傅抱石先生。这是他的眼光,也是他的运气。抱石先生山水的磅礴气象,人物的古雅洒落,感染着他,激动着他,他认定抱石先生的艺术价值是不朽的,一发而不可收,坚持了二十余年,成了海内外傅氏作品的重要收藏者。收藏过程中,他与傅师母、二兄建立了深厚的友谊。对仕勋而言,收藏实践是重要的艺术课堂;访友、交游,又是另一种学习方式;当然少不了读书,读史,读论,读著录,追根溯源。在这样的三个课堂里,他获得了学问,练就了眼力。于抱石先生的艺术,他已不仅仅是收藏者,更是出色的鉴赏家。

傅氏作品是仕勋现代绘画藏品中分量最重的一部分,近三十件,无论大幅小品,皆真且精。其中,最杰出的人物画是《读画图》,作于1943年。抱石先生成功地借鉴了五代周文矩《重屏会棋图》中人物画屏的方式,把读画者与画屏上的下棋者结合在一起,既无损于读画的主题,又巧妙地把同为国粹的画与棋联系在一起,丰富了简洁的构图,增添了

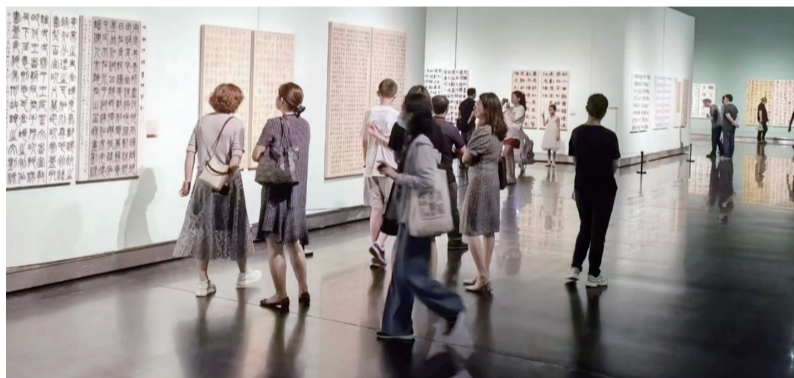


傅抱石《读画图》

人文的色彩。此图在1994年抱石先生90诞辰时,被邮电部选印为特种邮票发行,更足珍贵。此外人物中《春光》的妩媚,《无量寿佛》的高古,《山鬼》的奇异和《巴山夜雨》的情思,无不反映着抱石先生妙手传神的高深造诣。山水画中,《松壑听泉》作雪景,苍茫中见严谨,是先生的精心之作;《万竿烟雨》写雨景,淋漓洒落,特见个性;《芙蓉国里尽朝晖》画初霞,明亮瑰丽,生机勃勃。更值一说的是大横幅《林海雪原》,1961年夏,先生登上长白山巅,顿有“兹游奇绝冠平生”之感,曾数数为图,而以此为最:苍苍林海,茫茫雪原,气象雄浑阔大。该图始作于长春,落墨于青岛,完成于南京,可谓成之不易。



傅抱石《万竿烟雨》

与古为新——
全国第三届书法临帖作品展览在宁开幕

展览现场

6月29日上午,由中国书法家协会、中国美术馆、中共江苏省委宣传部、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主办,中国文联书法艺术中心、江苏省美术馆、江苏省书法家协会、中国宣纸股份有限公司承办的“与古为新——全国第三届书法临帖作品展览”巡展在江苏省美术馆开幕。

开幕式上,中国文联书法艺术中心主任王彦在致辞中表示,为办好此次展览,中国书协“以绣花之功筹备展览”“以礼敬之心传承文化”,在展览组织上,作了多方探索。目的是使专业大展更贴近社会、贴近大众、服务广大书法爱好者,在积极发挥专业引领的同时,发挥社会公共普及教育的功能,实现社会效益的最大化。希望通过本次展览,书法工作者进一步坚守中华文化立场,传承弘扬中华优秀传统文化。

江苏省委宣传部副部长徐宁在致辞中指出,近年来,江苏高度重视书法艺术的传承和发展,坚持以创作优秀作品为中心任务,以书法家人才队伍建设为工作重点,在艺术创作、开展活动、文化交流等方面,做了许多卓有成效的工作,得到了社会各界的认可和支

持。本次“全国第三届书法临帖作品展览”系列活动,放在江苏举办,是中书协对江苏书法的肯定和信任,我们将以此展览为契机,认真学习借鉴先进经验,加强

交流合作,不断提升江苏书法事业的水平和实力。江苏省文学艺术界联合会主席章剑华在致辞中说,传承和发展书法艺术,是我们重要的文化使命。本次书法临帖作品展,以高度的文化自觉和文化使命感,全面展示了当前书法界倡导研习传统经典的阶段性成果,呈现出近年来书法家致力于书法艺术传承与创新的时代风貌,给我们诸方面的示范与启示。本次展览倡导临帖之风、传播临帖之义,示范临帖之法,对于书法艺术的守正创新、传承发展必将起到积极的推动和引领作用。

“全国书法临帖作品展览”是中国书协具备入会条件的常设性全国综合书体届展之一。本届临帖展从中国书协38家团体会员单位选送的3366位作者的6732件作品中进行评审,最终评选出274位作者的548件临、创作品入展。作品涵盖各种书体,聚焦崇尚经典和内化出新,注重临古涵养和个性表达。取法上至商周,下迄近代,甲骨、钟鼎、简帛、碑版、刻石、法帖均有涉猎。比较全面地反映了当前业界研习传统经典的阶段性成果,呈现出近年来书法艺术传承与创新的

时代特征。据悉,本次展览在江苏省美术馆1-3层展厅,展出至7月9日。

艺文

书画名家李涵来宜兴办展,作品丰富,妙趣横生

6月28日下午,“桃李满园 春晖四方——中国当代书画名家李涵作品展”在宜兴洑洲美术馆隆重开幕。本次展览由江苏省当代艺术创作研究会主办,宜兴洑洲美术馆承办,展期至7月2日。

李涵,1940年生,祖籍河北,自幼酷爱绘画,16岁成为国画大师李苦禅的入室弟子。1961年考入中央美术学院中国画系,师从郭味蕓、田世光、萧淑芳、李斛等名家。上世纪70年代又受教于艺术大师吴作人先生。李涵画风淳朴,取法自然。他的画洒脱中透出豪放,苍劲间含着浑厚,笔墨中彰显着传统。他的大写意笔走龙蛇,天人合一,寥寥数笔,丹青跃于纸上。他先后在天津工艺美术学院、广州民族民间艺术学院、中央民族大学美术系任教,桃李满天下,培育出很多绘画人才,为弘扬民族文化艺术作出了贡献。

李涵为人质朴,行事低调,从艺六十多年,外界关于他的展事少有耳闻,他说自己的艺术走的是寂寞之道,他未加入过任何艺术协会,也很少举办活动,如今年纪大了他想要把自己的作品展示出来,与大家分享交流。近几年,李涵筹备了好几场个人展览,由于疫情的影响,几场展览中只有宜兴这个展览顺利举办了,他也因此觉得自己与宜兴有着某种缘分。

李涵的作品取材广泛,花鸟、动物、人物、山水无不涉及,作品淋漓洒脱,拙中见奇,这在本次展览中都有所体现。展览现场共有李涵书画作品50余幅,均呈现卷轴形式,从展出比例来看,花鸟和动物更多些。李涵表示,相较山水、人物题材,花鸟题材更加广泛,笔墨表现也更多,这其中他更偏好画动物。

这次展览作品中出现较多的猴、虎、猫,个个活灵活现,惟妙惟肖,妙趣横生。画猴是李涵作品的特色,家喻户晓。而在他看来,猫是他最人画最好画的。他笑言:“因为猫可以搭配任何景,但其他动物像猴子、老虎都不好配景。”

本次展览作品绘画、书法俱全,部分



《蜘蛛猴》



《小熊猫》

作品还以少见的中堂形式展出,也是展览的一处亮点。洑洲美术馆表示,这次展览真正做到了回归传统,让人们欣赏到真正的精品力作和经典之作,领悟到书画艺术的丰富内涵和独特魅力。

通讯员 任雨风 现代快报+记者 卞唯伟