

红色的帽子,绿色的鞋,橙色的衣服,紫色的袜。听说这个夏天最火的是“多巴胺穿搭”?其实,几千年前就有了。

秦朝时,君主们大爱黑色;汉朝,统治者“以赤色为贵”;隋唐时,黄色成为正统……

掌握时尚密码的皇家,早就玩明白了。

现代快报+记者 张然 宋经纬

听说“多巴胺穿搭”很流行? 朕早就玩明白了

黑

网络小说这样写道:他穿着一件镶着金边的黄色袍子,好像用一块美玉雕刻出来的冷面人,寂静而又奇秀,华贵而又超然。

在很多人的印象中,明黄色是帝王的专属色,代表着无上至尊。事实上,古代帝王的服饰色彩是有变化的,从黑到红,由红变黄。

《礼记》记载,西周、东周时期“天子着青衣”。春秋时期,各诸侯国纷争,袍服五花八门。到了秦朝,黑色审美又回来了,秦始皇嬴政点名要穿黑色袍服。

为啥爱黑?古代统治者对阴阳五行学说的理论深信不疑,认为夏是木德,殷是金德,周是火德,殷取代夏是金克木,周取代殷商为火克金,而秦取代周王朝,理所当然水克火了。

根据阴阳五行学说,东方为木,色青;南方为火,色赤;西方为金,色白;北方为水,色黑;中央为土,色黄。因此,秦代的“衣服旌旌节旗皆尚黑”。

文脉君注意到,无论是电视剧《秦时丽人明月心》还是《大秦帝国之纵横》中,满朝文武都是一身黑,这里多少有点夸张了。

虽然崇尚黑色,但也不是处处都是黑,秦朝三品以上的官员着绿袍,以冠冕区分官职。老百姓则穿白袍。

所以,正确的画风应该是:始皇帝威风凛凛坐于庙堂,文武百官肃穆紧张伏于殿内,只听纶音阵阵,一时间天地寂静,万物臣服。



晋武帝“黑红穿搭”



扫码关注
江苏文脉公众号



作为多巴胺穿搭的“热门选手”,明艳的黄色给人一种元气满满的感觉。黄色是从什么时候开始成为皇家“限定色”的?大约可以追溯到唐代。

据《新唐书》记载:“至高祖,以赭黄袍、中带为常服……禁臣民服。”也就是说,从唐初开始,大臣和百姓就不可以穿黄色了。所以赵匡胤以“黄袍加身”完成政权更替,拉开了宋代的帷幕。可见,在那时黄色是皇权的象征。

到了明代,明太祖朱元璋登基之后颁布的第一条服饰禁令便是“禁庶人服色用黄”。

清代,黄色依然是皇家专用,同时还衍生出多种多样的黄色。《江苏文库·史料编》之《扬州画舫录》中,不仅记载了大量的黄类颜色名,还对每个颜色有相应的解释,比如嫩黄(桑初生)、杏黄(丹黄)、蛾黄(蚕欲老)、密合(浅黄白色)、驼绒(深黄赤色)、栗色、绒色。

记录清初苏州织造局生产情况的《苏州织造局志》中,也有大量颜色信息,其中“上用”的黄色就有明黄、秋色、金黄、萤色、沉香、米色、松花色。

明黄这个颜色名,在清代史料记载中最早出现在康熙朝,象征升上中天的太阳色,只有帝后、皇太子才可以穿。微微发红的杏黄色,地位仅次于明黄,皇太子可以穿,皇子冠服则用金黄色。



《清平乐》中的宋仁宗

红

到汉文帝刘恒,开始弃黑尚红。“汉文帝十五年,服黄色;十六年,服红色。”据《史记·孝文帝本纪》记载,这是缘于刘恒认为大汉王朝应“协于火德”。

因此,赤色成为汉朝的“流行色”。而且汉朝皇帝多热衷于寻求不老之术,以服饰仿仙人就是一种表现形式。仙人服饰以玄、赤两色并重,因此汉代贵族喜欢穿赤色或赤玄相间的服饰,模仿仙人风姿。

在电视剧中能看到,宋代也崇尚红色。上面提到的五德理论,小伙伴们还记得吗?

宋朝属火德,火德尚红。因此宋朝统治者对红色极为推崇。再加上这一时期染色技术更加成熟,自宋真宗开始,宋朝皇帝基本上都穿红色的龙袍。

《清平乐》中,宋仁宗穿着素红朝袍,头戴长翅帽,清秀俊逸。这种“极简”美学,也影响了千年后的今天。



明太祖朱元璋正形象轴
图片来自中国国家博物馆网站

黄

蓝



《康熙帝读书像》轴
图片来自故宫博物院网站

蓝色不仅是“多巴胺女孩”喜爱的色彩,也是清代皇帝的心头好。蓝色在当时有多潮?看看这个小故事就知道。

道光十四年(1834),皇帝观八旗护军步射,“见其一体穿用蓝色袍服”,批评他们“竟尚虚文”,警示官兵不要只顾穿着漂亮而不重骑射本领。

在北京海淀区,至今仍有一个地名蓝靛厂,这个地方因为生产蓝靛而得名,曾种植着大片的蓼蓝、山蓝和松蓝草,制作颜料,为宫里染出了各色蓝色衣服。

去天坛祭天,清代皇帝要穿天蓝色祭服,与天同色。康熙在《大清会典》中,就将蓝色定为礼服必备之色。

皇帝朝服的蓝则是宝蓝,幽澈纯净,略带光泽感。与宝蓝最相配的便是青金石。“惟祀天以青金石为饰”,蓝色礼服配上青金石朝珠,同色系穿搭一整个拿捏住了。

清代皇帝有多喜欢蓝色,看看“三蓝”龙袍就知道了。整件衣服由以深浅蓝彩做晕色,不仅袍服主体是蓝色,主要纹饰如云蝠等也是蓝色。

《江苏文库·史料编》之
《扬州画舫录》