



## 南京大学藏古代书画选集序(三)

□萧平

清代书画亦有甚佳者。如王铎《临草书四帖》，皆六尺长条，分别临王羲之《尚停帖》、柳公权《十六日帖》、王献之《鄱阳书》《极热帖》及李世民《江淑、两度帖》。所谓临者，实借题以发挥，自家特质依然鲜明。笔雄墨厚，气势磅礴，堪为明末清初草书高峰时期的代表作。

“金陵八家”是清初享誉南京的一批职业画家，他们的山水画、远承宋人并关注造化，颇具生活气息。集中载有樊圻、吴宏、邹喆、高岑、叶欣五家之作，可以看到这一艺术群体画风之大略。

活动于清初的扬州画家萧晨，是一位功力深厚的山水、人物名家。集中载其《葛洪移居图》大轴，图写山峦重叠，泉涧飞泻，苍松半掩茅舍，葛洪、家人及仆童、侍女计八人，或策杖前行，或回顾娇儿，或抬重器，或背琴剑，经营得宜，描绘生动，形神兼备，应是画家精心之作。

同是扬州人的禹之鼎，康熙间供奉内

廷，是肖像画的圣手。集中刊其《查澹远写经图》。澹远即查昇，康熙进士，官少詹事。工书法，得董其昌之神。是图写其居忧时为二亲写经之情状。禹氏长查氏三岁，同辈书画友，所作肖像必是相对写生。淡描略染，须发生动，眉目传情，如见真人也！禹氏肖像画，应是清代该画目的最高水准。

清中期直至现代的作品，还可以列出一串名家的名字：金农、刘墉、何绍基、林则徐、曾国藩……各具特质，各有创造，不再一一评述了。

在本集选载的数十幅书画作品中，我们可以或明或晦、或断或续地看到中国书画走过的一条路，这条路便是我们民族艺术传统发展的脉络。

朱光潜先生说过：“欣赏之中都寓有创造，创造之中也都寓有欣赏。”当我们有幸面对这些前贤遗珍，欣赏他们用心创造的这样或那样的美的时候，倾注我们的情感，驰骋我们的想象，我们就能够从中获取创造的喜悦，我们艺术遗珍的生命，也将是生生不息的！是为序。



王铎书法



禹之鼎人物画

### 无界——当代美学艺术展

展览时间:2023年6月10日—7月11日

展览地点:江苏大剧院美术馆1层展厅  
(南京市建邺区梦都大街181号)

本次展览聚焦当代多元艺术创作风格，展出12位极具文化深度、当代思维、个人特质的青年艺术家作品100余件。他们以各自独特的艺术语言发声，通过版画、丙烯、水墨、水彩、陶艺等材料和媒介，表达对当代现实生活的透视和思考，对自我的剖析，对情绪的抒发，对美好生活的描绘，对未来的畅想……将思想施以形态的万般变化，探索、创造艺术的无限可能。



### 方圆之间——袁景·方向乐双个展

展览时间:2023年5月23日—6月24日 展览地点:江苏省美术馆8号展厅

江苏省美术馆“多元∞计划”在2023年策划五场展览，涵盖多种艺术门类，作品风格传统与当代兼容并蓄，反映江苏青年艺术家们的审美理念和学术指向，推进本土青年

艺术的发展。近期展出的是袁景·方向乐双个展，袁景擅于油画，方向乐擅于国画人物画，两位画家的作品各有特色，展览体现了他们各自在艺术语言上的思考和追求。

### 墨歌扬州——全国名家中国画作品邀请展

展览时间:2023年6月15日—7月5日 展览地点:扬州市美术馆1号展厅



中国画方面的辉煌成就自古就是扬州城的亮丽名片，也是当下打造历史文化名城的重要路径。本次展览邀请到省内外具有个人语言风格且富有成就的中国画名家40位，汇

集不同题材、不同形式的当代中国画作品45件，旨在呈现当下中国画创作的多重面貌与多元追求，并以此激发扬州美术新的活力与更多可能性。

### “诗画中国”金陵名家耀江宁书画精品展

展览时间:2023年6月10日—7月2日

展览地点:江宁美术馆三楼1-4展厅

本次书画精品展汇聚了周京新、李多宽、高云、薛亮、宋玉明、纪太年、张其凤、

张传斌、刘洪友等33位金陵书画名家近百幅作品。这些作品主题鲜明、题材广泛、风格多变，有气势磅礴的山水画，有生动传神的人物画，有惟妙惟肖的花鸟画，有笔走龙蛇的书法作品，具有浓郁的时代气息和较高的艺术价值，为江宁群众献上了丰富多彩的精神大餐。

### “重塑经典”公共艺术社区展

展览时间:2023年5月20日—8月31日 展览地点:南京市夫子庙水平方



展览邀请了来自不同领域的艺术家、设计师、科学家等参与，打破学科边界，引发观众的多元思考。作为策展团队——南艺“壹角文化”，一直在“物物：公共艺术进社区”的系列活动中打造优秀的南艺设计

品牌。这次他们以古典形象与科学图式的并置为特色，尝试为南京夫子庙营造一个充满学术氛围、理性思考和清晰表达的艺术开放空间。

### 万象空寂——纪念唐滔诞辰80周年作品展

开展时间:2023年5月12日—6月24日

展览地点:常熟市文化博览中心

唐滔热衷于描绘家乡的湖光山色。他出生于自然风光秀丽、人文底蕴深厚的江南名城——常熟。受地域绘画风气及个体观念影响，唐滔早年一方面于临习传统山水画过程中掌握了坚实的笔墨技巧，另一方面又努力从工艺画流弊中挣脱出来。其晚年山水画逐步脱离对自然时空的描绘，注重从其他视觉艺术门类及人生感悟中建立超自然的图式语汇。

