



艺6、7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

展览

现代快报+

2023/6/17 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:滕爱花

穆如清风——端木利银书画作品展

开幕时间:2023年6月18日 下午3:00

展览时间:2023年6月18日—6月30日

展览地点:枫帆艺术馆(南京市扬子江大道222号养熙园 万景园零号)



端木利银

1972年生于盐城，祖籍南京溧水，斋号沐庐、双荷堂，研习书画四十载。现为中共江苏省委党校特聘书法教授，中国书法家协会会员，中国标准草书学会会员，中国书法研究院艺术委员会委员，兼任中国盐商书画院院长。



国画《永相随》

# 一笔写人生 万墨养精神

## ——走进端木利银的书法世界

□耿学忠

中国书法，作为古老中华文明的指纹和血脉，承载着丰富的文化心理和人文信息，绵延千年经久不衰，成为世界文明中的一朵奇葩。正如美学大师宗白华所说：中国书法，是节奏了的自然，表达着深一层的对生命的构思，成为反映生命的艺术。

当代的中国书家，尽管面临全球化语境的逼迫，也出现了诸如突出空间分割和追求视觉冲击的所谓现代书法，形式丰富而内涵退化，但更多的仍然是秉承恪守并发展中国传统，用当代人的思维进行个性化的艺术阐述和性情化的艺术处理。端木利银，就是这样一位日臻成熟的中青年书法家。

走进他的书法世界，我们可以鲜明地感受到他追寻“二王”、米芾的魏晋风韵，融合晋唐、兼采北碑的创作路子，以正为奇、醇厚、自然、线条绵密精警，在纯熟中透出生色，可谓性情流露，气韵满纸。

他的小楷尤为精到，字字珠玑；大字行楷法度严谨而不失流美，在不经意的点画使转间，做到字间生金，行间润玉。他的隶书，将行书之笔意、简书之率意、汉碑之雄浑融为一体，一扫文人书法的“怯弱”与“装饰”，毫无那种扭扭捏捏、弄姿作态之气，形成纯任天然、意态风雅的自家风尚。他的大草，风神洒脱而八法犹在，老辣间蕴含冷峻，连绵中彰显骨力，峥嵘雄健的气势扑面而来。运用绘画中的皴法、水破墨法，款款书来，智巧兼优，心手双畅，不雕不饰中彰显出一个中青年书家深厚的人文底蕴和艺术素养。

书法作为一门抽象的艺术，创造性极强，才情自然必不可少。端木先生祖籍溧水，出生在江苏盐城，少年时便爱书嗜书，博参古典，临帖甚丰。将历代经典墨迹和刻帖临摹得烂熟于心。

他求学虔诚、行事稳健、待人谦朴，师从著名书法家徐利明先生，特别是被省委党校特聘为专职书法教授后，更是使他学识渐丰，志趣愈深。他遍访时贤，问艺尤勤，反映在书法上便是健康的精神和从容的气度。书法初级时是写“字”和“结构”，中级阶段时是写“人”和“情感”，高级阶段写的是“文化”和“精神”。

“二王”、米芾、黄庭坚、于右任等一代代书法大家，不仅传承了中国知识分子的优秀品质，也书写了具有历史厚重感的华彩篇章。而端木先生，正是这样一位自觉以传统文化修养自身品格的书家，书法是他生命之血液，生活之滋养，情感之归依。

生活在变革时代的书法也体现出不主故常的革新精神，创变的锐气时常体现于笔端。端木先生已经深刻意识到创造的艰辛和严峻，如何在传统的积累上深度挖掘、寻找创变的契机；如何在时代意识和古代审美规范之间寻找新的平衡；如何在保持传统艺术精神的延续性的同时，化古为新，创造更加符合时代精神的书法艺术，正是他发挥心智今后所要努力的方向！

(文章作者系中共江苏省委党史工办秘书处处长耿学忠)



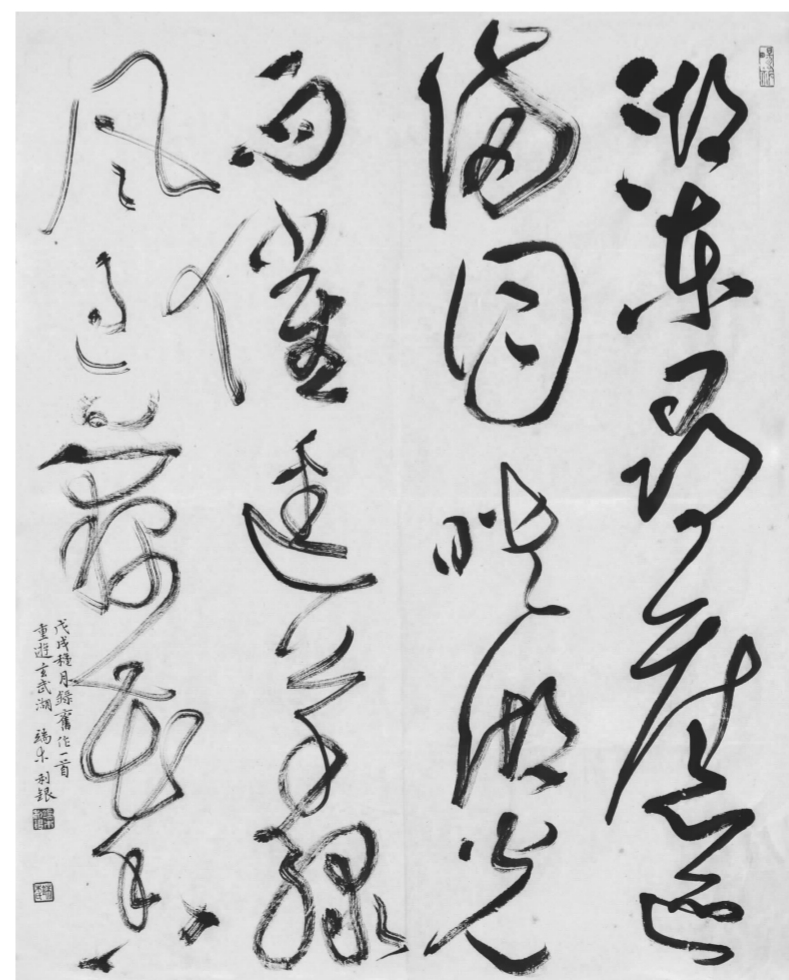
隶书对联《金闺旧籍联朱鹭，丹桂新香散紫泥》



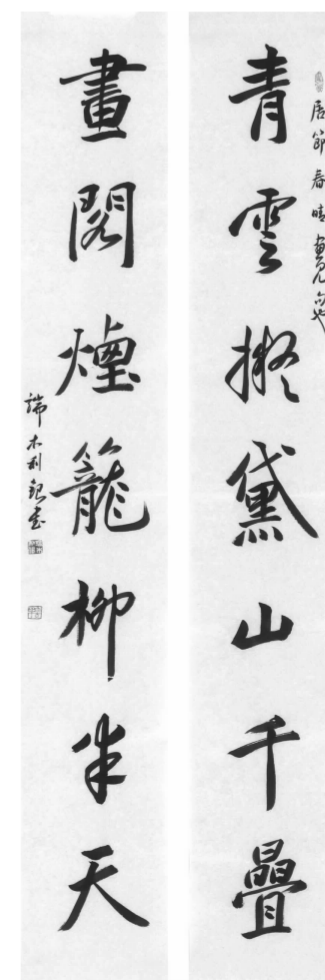
草书《道法自然》



篆书《心经》



草书 自作诗



行楷对联  
《青云拟黛山千叠，画阁烟笼柳半天》



行楷对联《袖里虹霓冲霁色，笔端风雨驾云涛》