

# 孙晓云《书法有法》英文版在京首发

## 全球各大主流渠道开始全面预售

本报讯(记者 郑文静)6月15日,由江苏凤凰美术出版社与加拿大皇家柯林斯出版集团联合举办的《书法有法》英文版图书发布仪式在2023年北京国际图书博览会成功举办。

《书法有法》中文版的作者为中国书法家协会主席孙晓云。《书法有法》中文版出版二十年来畅销不衰,先后三十余次再版,创全国书法理论书籍销售量较高纪录,并进入“农家书屋工程”,先后获“韬奋图书奖”“江苏省政府优秀图书提名奖”。

本书的英文版由加拿大皇家柯林斯出版集团总编、美国汉学家格雷格·琼斯亲自编辑,并通过皇家柯林斯出版集团的全球发行网络全球发行。

出席本次新书发布会的嘉宾有:中国书法家协会主席孙晓云,荣宝斋有限公司党委书记、执行董事赵东,中国书法家协会副秘书长张潇羽,中国美术馆党委副书记、纪委书记张百成,江苏省新闻出版局副局长李贞强,凤凰出版传媒集团党委书记、董事长章朝阳,凤凰出版传媒股份有限公司出版部(国际拓展部)主任樊明,加拿大皇家柯林斯出版集团总裁宋波和江苏凤凰美术出版社副总编王林军。皇家柯林斯出版集团总编格雷格·琼斯通过视频参加。本次新书发布会由江苏凤凰美术出版社社长陈敏主持。

活动开始,现场观众观看视频,一同回顾了《书法有法》的出版历程。



嘉宾现场合影 出版社供图

章朝阳对《书法有法》英文版新书发布表示祝贺。2010年《书法有法》在BIBF展会举办了新书发布会,时隔13年,《书法有法》英文版也在北京国际图书博览会上发布,他非常感谢孙晓云与凤凰如此长久深度的合作,感谢加拿大皇家柯林斯出版集团为英文版顺利出版做出的努力。他表示,服务好江苏乃至全国的文艺家,推动传统艺术在新时代的发展,是凤凰出版人的责任和义务,是坚定文化自信、担当使命、奋发有为,创造属于我们这个时代的新文化、建设中华民族现代文明的具体行动。

孙晓云表达了对英文版的期待,表示希望能够通过《书法有法》英文版的出版传递书写体会与经验,在中国传统文化典籍和当代书法以及全民阅读、向世界讲好中国故事之间搭建起一座桥梁,让更多

的海外读者更加了解中国书法,喜爱中国文化。

格雷格·琼斯盛赞《书法有法》是一座桥梁,将中国书法的古老智慧与现代读者联系起来,无论他们的专业知识或熟悉程度如何。他特别强调:“在2023年北京国际图书博览会上推出这本书,不仅仅是为了分享这本书。它是要给你一个关于中国的文化、一个关于中国的历史叙述,以及一个关于中国人韧性和创造力的证明。我们相信,《书法有法》将丰富读者的图书馆藏书,并为读者提供一个了解中国文化的窗口,更重要的是,它将激励那些探索中国书法的人。”

记者获悉,《书法有法》英文版定于2023年10月1日正式开售。目前,在美国亚马逊、巴诺书店、加拿大Indigo书店等全球各大主流渠道,全面预售中。

## 叶兆言做客江苏经贸职业技术学院与学生交流写作心得: 写作最重要是发自内心的热爱

6月14日下午,作家、江苏省作协副主席叶兆言携作品《南京传》做客江苏经贸职业技术学院,围绕“认识一座叫南京的城市”展开分享,生动解读南京这座城市独特的文化底蕴。讲座由江苏经贸职业技术学院副院长储锦超主持。

现代快报+记者 张鑫仔

### 南京文化关键在于“传承”

如何认识一座城市?叶兆言认为,通常可以从城市大小和历史长短来认识一座城市,但从这两个角度看,南京其实都不占优势。就城市大小而言,在全国27个省会城市中,南京市的面积仅大于海口市,位列倒数第二。就历史长短而言,南京的城市历史从三国时代的东吴开始,谈历史悠久不如徐州或者苏州。叶兆言指出,赤壁大战前,吴国的都城在镇江,赤壁大战后,孙权胜了曹操,这时的战略决策就是向西走,所以选择了南京,当时称为秣陵,“吴国以秣陵作为临时据点,其实具有很大的偶然性,当时选择安庆、马鞍山、铜陵等城市都可以。”

尽管无法从城市大小和历史长短这两点来标榜南京,但没有人否认南京是一座拥有深厚历史文化底蕴的城市。南京有过六朝古都的繁华,东晋初年,北人衣冠南渡,中原文化在南京落脚扎根,南北文化开始交融,先进的北方农耕文明也传入南方,南京成为华夏文明的中心,也因此,南京成为中国文学

史上的一座重要城市。

叶兆言说,河南人刘禹锡根本没有到过南京,却写下了“山围故国周遭在,潮打空城寂寞回”“旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家”等脍炙人口的诗句;诗人李白也有着深厚的金陵情结,在这里也留下了无数诗句,“金陵空壮观,天堑净波澜”“地拥金陵势,城回江水流”……

南京城在每一个历史转折点上都浓墨重彩,它清晰地展现了中国历史的沧桑,又滋生了诸多浪漫主义色彩。在这种独属于南京城的文化氛围中,叶兆言说,南京人有时候其实不那么在乎器物的“真假”。比如,现在位于夫子庙秦淮风光带的李香君故居,其实是上个世纪50年代谢晋拍摄电影时寻觅的一处古宅,“真正的李香君故居一定位于武定桥边,但她的故居在哪里其实并不重要,重要的是当一个国家或民族遭受危难时,烟花女子展现出的民族气节。”叶兆言说,对南京文化来说,关键在于文化的传承,而不是“真假”。

### 阅读是一件自由的事

互动环节,学生们围绕阅读、写作与人生方向等问题向叶兆言寻求解答,叶兆言也从自身的经历出发给予了真诚的指导。

一位大学生发问,在碎片化阅读的时代,应该读些什么书。叶兆言认为没有一本书是必须要读的,阅读是一件自由的事,应该是发自内心的需要,这种自由意味着你什么书都可以读,“曾经《麦田里的守望者》在美国是禁书,但后来却也成了美国青少年必读的书籍。”

此外,他认为不用将“碎片化阅读”视为洪水猛兽,他这一生大多数的阅读都是“碎片化”的,他也对手机阅读充满了期待,手机阅读给不同的人提供了不同的“菜单”,能让我们的视野更开阔。

“您能给我们这些正处于迷茫阶段,马上就要进入社会的大学生提供一些建议吗?”对于这个问题,叶兆言回应,他也曾年轻,也曾迷茫,迷茫其实是很正常的。他觉得,如果能够找到自己热爱的事业并以此谋生是最理想的状态,如果不能,也要学会“放下”,不要太苛求自己,脚踏实地地过好每一天。

另一位学生提问,自己也有成为作家的打算,应该做些什么准备?叶兆言坦言,写作最重要的是发自内心的热爱。叶兆言说,上世纪80年代初,文学热潮风靡一时,身边的人都开始写作,他在没有任何准备的情况下也开始写小说,并且一出手就发表了五篇小说;但在接下来的五年里,他写了几十万字的小说,却一篇也没能发表,“退稿信像鸽子一样纷纷飞回。”也正是这五年的沉潜期,让他发现自己是真的热爱写作,能否发表已不再重要,写作成为他内心的一种需要。

据悉,本次分享会是今年“江苏凤凰高校图书馆”的重头戏“凤凰图书市集”走进经贸学院的系列活动之一。当天上午,在经贸学院图书馆门前的市集上,百余种凤凰版书籍进行了55折展销,引得学生们纷纷驻足购买。此前,“凤凰图书市集”还曾在南京大学,河海大学等全省各大高校展开丰富多彩的活动。

## 60岁阿汤哥携“碟中谍”归来 27年来你贡献过多少票房?



扫码看视频

《碟中谍7》剧照

本报讯(记者 李艺衡 张文颖)60岁的阿汤哥携“碟中谍”系列回来啦!近日,《碟中谍7:致命清算(上)》(以下简称《碟中谍7》)定档7月14日,引起网友热议,直呼:终于等到你!自1996年《碟中谍》面世以来,该系列多部引入国内院线,均取得了不错的成绩,你贡献过多少票房?

《碟中谍7》由美国派拉蒙影片公司出品,克里斯托夫·迈考利执导,汤姆·克鲁斯、西蒙·佩吉、丽贝卡·弗洛森、凡妮莎·柯比、文·雷姆斯、安吉拉·贝塞特、亨利·科泽尼等原班人马回归主演,还有海莉·阿特维尔、庞·克莱门捷夫全新加盟。

从1996年第一部上映至今,27年来,惊险逼真的实拍动作场面、悬念迭起的剧情设计,一直是“碟中谍”系列电影的亮点。第一部拍摄时,汤姆·克鲁斯才30多岁,而到今年《碟中谍7》上映,他已经年满60周岁了。这种情况下,新电影还能让观众看得热血沸腾吗?

从预告片看,《碟中谍7》刺激程度依然在线。阿汤哥“宝刀未老”,上演3000多米悬崖飞车,还有沙漠枪战、贴身肉搏、近路飙车等戏码,逼真实拍场面让人应接不暇。据了解,汤姆·克鲁斯在开拍前做好了准备,进行了500次跳伞、13000次摩托跳跃。开拍时,他驾驶摩托一天内跳崖6次,就是为了能拍摄出最好、最

刺激的画面。

在炸裂刺激的动作场面之外,悬疑感十足的紧张情节也引人注目。汤姆·克鲁斯饰演的伊森和他所在的IMF任务小组这次将面临怎样的险局?惊心动魄的“不可能任务”指向何处?预告中也不留下了一些伏笔。曾在1996年首部《碟中谍》里作为伊森上司、IMF局长的基特里奇时隔多年再度现身,对伊森说“人的一生是由个人选择决定的,这次任务会让你付出巨大的代价”。似乎这场“致命清算”起源于多年之前,如今将威胁到IMF任务小组每一位成员的生命安全。

记者注意到,自2002年《碟中谍2》在国内上映后,该系列便从未缺席过国内院线。《碟中谍2》由吴宇森执导,于当年取得了2500万元的票房成绩。时间来到2006年,《碟中谍3》上映,在国内市场取得了8120万元的票房成绩。2012年,《碟中谍4》上映,票房大幅提高,在国内市场豪取6.72亿元的豪华战绩。

此后几年,“碟中谍”系列在国内市场的业绩持续走高。其中,2015年上映的《碟中谍5:神秘国度》取得了8.68亿元的票房成绩;2018年的《碟中谍6:全面瓦解》票房突破12.45亿元。时间来到2023年,60岁的阿汤哥携《碟中谍7》再度归来,这次会取得怎样的票房成绩,还需拭目以待。

## 《孤注一掷》定档8月11日 张艺兴:观众认不出自己没关系

本报讯(记者 郑文静)电影《孤注一掷》日前发布“一手消息”“二手内幕”双预告,宣布定档8月11日,暑期档再添一部强劲类型片。电影改编自上万例真实案件,聚焦网络诈骗、网赌陷阱、招聘拐骗等跨国犯罪活动。

演员阵容也随着“上钩”版阵容海报首度曝光,张艺兴、金晨、咏梅、王传君、王大陆、周也、孙阳在钓起的键盘上留下神秘线索,暗示着角色的命运走向。

首支预告片镜头跟随着求职受骗的程序员潘生(张艺兴饰)深入犯罪集团境外窝点。诈骗工厂揭开神秘面纱,露出一幕幕诱人而危险的奇观:狭窄房间内钞票漫天飞舞,引人走向罪恶;满墙手机屏幕不间断地闪烁,大小筹码被金钱欲望镀上诱人色泽;牌桌前一字排开的美女荷官在线发牌,令人目不暇接。荷官安娜(金晨饰)以魅惑声线反复呢喃着“要不要一起玩”,光怪陆离的景

象在这句仿佛咒语的念白中收拢为一张巨网,笼罩着受骗者。诸多猎奇画面在预告末尾合成二维码,以新颖的形式引导网友扫码探秘预告的“一手内幕”,以网络诈骗常见的诱导方式,巧妙呈现了骗局的正反反差。

扫码所见内容为另一版预告,由领衔主演张艺兴独家发布:以一则向母亲报平安的短信文字为线索,串联受骗程序员潘生蜷缩在铁笼中、被按倒在地殴打、耳朵遭拧出血等悲惨境遇。

张艺兴透露,出演前他查阅了多达11G的案例资料,最终走进了潘生“没有最惨,只有更惨”的世界。面对这次全新的表演尝试,张艺兴坦言“不破不立”,观众认不出自己没有关系,“做有意义的作品就好。”



扫码看视频