

# 资深“蜘蛛人”21年洗过七八百栋高楼

## 他说每次干完活儿脚落地时心里才踏实

人物新闻

PEOPLE

南京江北新区一栋36层高楼外墙上,3名高空清洗人员靠着绳索悬坐在半空,熟练地在清洗大楼,他们被称为“蜘蛛人”。刘明正是其中的一员,17岁入行,从业21年,他“爬”过江浙沪地区七八百栋高楼,最高的328米,是当之无愧的资深“蜘蛛人”。

现代快报+记者 赵丹丹/文 刘畅/摄



南京江北新区一栋36层高楼外墙上,3名高空清洗人员正在作业(小图:刘明正)



扫码看视频

### 36层3.5万平方米,4人要干上十几天

6月11日早上7点,气温还没上来,刘明正和3名同事正在抓紧时间清洗大楼。当天是他们进场的第9天,工程量已完成大半。

他们先坐电梯到36层楼顶,检查安全准备工作。之后打好座板,戴好安全帽,系好安全绳,便开始用缓降器从楼顶缓慢下降,多年的实战经验,他们已经练就一身高空清洗技能:用高压水枪冲洗外墙面,再用长杆刷子刷洗墙面。各人洗好自己负责的玻璃和墙面,配合默契。

上午11点多,下到地面的“蜘蛛人”终于可以休息了。每个人都已被晒得满脸黝黑、皮肤泛红。

刘明正告诉现代快报记者,这栋楼共36层,外立面面积大约3.5万平方米,首次清洗,算是开荒保洁,4人要干上十几天。“这栋楼算是清洗难度比较大的,因为每层都有绿植平台,作业时没法贴着墙面,需要高压水枪和长杆的清洗刷。”刘明正说,他们最喜欢的是四四方方像魔方一样的玻璃幕墙大楼,这样就可以贴着墙面,用刮子来清洗。“有时一个月能洗四五栋,有时楼高、工作量大,一个月只能洗一栋。”

记者注意到,刘明正穿着厚厚的长袖,“胳膊会被晒脱皮,生疼。”他说,最难受的还是腰疼,“干我们这行的腰都不好,胳膊也酸,长年都这样,疼到受不了就贴点膏药。”

### 17岁成为“蜘蛛人”,骗父母自己是干保洁的

刘明正今年38岁,老家安徽宿州,初中毕业后,他跟着老乡到上海打工,那年他17岁。“当时上海的高楼多,需要人进行高空外墙清洗。”刘明正的师父是他的小姨夫,他清洗的第一栋楼是上海的一个箱包大市场,8层。第一次吊在半空中清洗,刘明正心“怦怦”直跳:“害怕,脚沾不到地,心里不踏实。”干了一次后,刘明正发现自己不恐高,可以干,“有些人一直不能克服恐高心理,就放弃了。”

成为“蜘蛛人”后,刘明正跟着老乡每天忙碌于上海各个高层建筑之上,“20年前在上海每月能赚1000多元,收入还是不错的,比在家打工强。”但是刘明正不敢告诉父母,怕他们担心,他“骗”爸妈自己干的是保洁。谎言几个月后被拆穿,“家人当时天天劝,年年劝,希望我换个工作,过了几年也没把我劝动,才作罢。”

2009年刘明正来到了南京,离家近,活少时他可以回家看看。21年来,刘明正清洗的大楼有七八百栋,大多集中在江浙沪,最高的是328米、72层的华西村龙希国际大酒店,足足洗了一个月。阅楼无数的刘明正遇到这么高的摩天大楼,心里有些发怵,“干我们这行,不怕是假的,每次干完活,脚落地时,心里的大石头才落地。”

这些年刘明正的工作大多非常顺利。“只要安全防护工作做好,工作胆大心细,还是很安全的。”

### 妻子提前一天发来当地天气预报

不过他也遇到过危险,至今想来还心有余悸。有一次在高空作业时,因为离墙壁太远,人跟着绳子在空中打转,脚怎么用劲都蹬不到墙壁,心里开始发慌,他闭着眼顺着绳子从20层滑下去,终于踏到了一个凸出的平台,危险才解除。“那次真的是吓到了,当时主要是麻花绳,没有现在的绳子好。”刘明正说,现在基本是一人两绳,一个绳子如果断裂,另一个还可以拽住。

为了安全,要提前看天气预报,了解气温、风级、风向。因为担心丈夫,刘明正的妻子前一天都会发来当地的天气预报,提醒他小心。“5级风以上我们是不作业的,夏天要避免最热时段,冬天避开最冷时段。”夏天,玻璃幕墙热得发烫,冬天手沾了水清洗,都能结冰。

高空清洗工作很累,很枯燥,但也会有一些小惊喜。清洗居民住宅时,时常有小朋友打开窗户兴奋地叫道:“妈妈,你看,是‘蜘蛛人’。”每次刘明正都会对孩子笑笑,那时他会想起老家的两个儿子。有时,孩子还会给他送水,这让他心里暖暖的。

干了21年“蜘蛛人”,刘明正的工资也涨到了最初的10倍,现在每月有万元的收入,遇上一些急活,能更高点。一年到头,刘明正最盼望的是回家过年,可以多待几天,那时他就可以“躺平”了,舒舒服服地睡个懒觉。

## 片片棕榈叶编出“动物世界”

# 这项指尖非遗,这家人已坚守六代

守艺人

栩栩如生的蜻蜓和蚂蚱,“不怒自威”的蛟龙和朱雀,活灵活现的天牛和小蛇……看似普通的棕榈叶、钢丝,经过一双巧手撕、拉、编、绕、折、穿,很快就被编成了各式各样的小动物。始于三国时代的这门棕编技艺,至今已有1700多年历史。家住南通市崇川区的马以花,是这项手工技艺的第六代传人,也是南通棕编非遗唯一的传承人。“这门技艺承载了很多人童年的美好回忆,现在也有很多年轻人愿意接触和学习,希望他们能将棕编技艺一直传承下去。”马以花说。

现代快报+记者 严君臣 花宇



马以花在棕编中



棕编了



棕编恐龙



扫码看视频

### 棕编技艺在这家传承六代

在马以花的记忆里,小时候家家户户都能见到棕编制品。夏天用的蒲扇、下地穿的草鞋、买菜时拎的提篮,都是以这种结实耐用而又廉价的材料编织而成。那时候也没什么玩具,棕编的小知了、小蜻蜓,就成了孩子们童年里的一抹亮色。“从小就听家里的长辈说,我们祖辈都学习这门手艺,去集市摆摊,挣点小钱补贴家用。”马以花回忆道。

据《马氏家谱》记载,棕编属于叶编范畴,它始于三国时代,至今已有1700多年历史。棕编是明朝朱元璋洪武年间,由苏州阊门传至苏州里下沟地区(现盐城建湖县高作镇)。马氏棕编传到马以花时,已经是第六代。

马家人大多心灵手巧,作为家里小女儿的马以花也从小展露出独特的天赋。从七八岁开始,她就跟着爸爸学习简单的人门编织手法,没多久就上手能独立完成作品。“其实学习棕编时入门不难,但要能学得精学得纯熟,需要反复耐心的训练。”马以花告诉现代快报记者,家里的兄弟姐妹大多曾跟随长辈学习,三哥、三嫂、七姐、八哥都是这门技艺的传人,结婚后,她跟着丈夫定居南通,也将传承棕编技艺当成了自己的主业。

### 巧手编出各种“小生命”

做棕编手工艺品,需要用到的材料和工具并不复杂。主材料是柔韧的棕榈叶,辅以钢丝或铜丝,工具则是剪刀、针和钳子。6月13日上午,马以花现场给现代快报记者展示了棕编的过程。

“棕编主要分为单编和双编,像蜻蜓、知了这种比较简单的,用单编就可以了。刚入门的时候,学这个也很容易上手。”马以花抽出一片棕榈叶展示道,根据摘下来的时令,叶子也会呈现不同的颜色。钢丝和铜丝是工艺品的“骨骼”,铜丝比较柔软,可以用来“凹造型”,钢丝则更稳定富有支撑力,制作时要根据实际需求来进行选择。

以制作知了为例,一般成品的长度是8厘米左右。马以花先是熟练地剪出两片相连的翅膀,放在一边备用,随后将细长的棕榈叶从中间挑成两半,并用剪刀修剪边缘。多年来积累的经验,让她无需用到尺子,单凭手感就能裁出两片几乎同等宽度的叶片。

“制作这类小昆虫时,一般都是从尾巴开始做。先把铜丝剪出合适的长度,底部打个小圈,然后把刚刚裁出来的两片叶片交错着缠绕往上编。编织时一定要固定住,手不能松,这样制作出来的成品才不会散开。”马以花的手指翻飞,很快就编好了知了的尾部。随后,她再剪出短铜丝拧出虫腿的形状,先将铜丝嵌入刚刚制作的半成品,再用细叶片往铜丝上缠绕。没过多久,知了的整个身体已经展现在大家面前。

“做这个要注意观察动物本身的模样。虫腿并不是笔直的一根,从上到下是有粗细过渡的。你要在这些细节上下功夫,做出来的作品才能更形象生动。铜丝要全部包裹进棕榈叶里,这样你拿在手上从不同角度,都具有观赏性。”马以花将编织到底的叶片轻轻弯折,巧妙地嵌入缝隙里,再添上早先准备好的“翅膀”和眼睛,一只手指长的小知

了便完成了。之后等刷上清漆晾干,就能长久地在家中保存。

### 体验课在年轻人中走红

如今,在位于唐闸古镇北市景区的工作室里,陈列着马以花完成的不同种类的作品。有螳螂、天牛、蛇之类的小工艺品,也有蛟龙、朱雀之类备受百姓喜爱的瑞兽。到了不同的年份,马以花还会制作当年的生肖作品来迎接新年。

许多市民游客经过马以花的工作室门口,都会忍不住进来瞧一瞧。许多人看到棕编工艺品,都会不由得怀念起过往的时光。也有不少家长会买下来送给孩子,希望能让孩子们感受到大自然的魅力。

“生肖里比较大型的动物,一般就要用到双编,这样才能呈现出比较立体的效果。”马以花告诉现代快报记者,她做过最复杂的一件作品,是一只半米高的大公鸡,总共用了半个多月才完成,如今收藏在自己家中。2015年,她的作品棕编神龙还曾获得南通市首届民间工艺美术大赛银奖。

马以花说,她现在已经有了一个心灵手巧的徒弟,跟随她潜心学习多年,也非常愿意将棕编技艺继续传承下去。此外,这些年来马以花还奔波在社区和高校,毫无保留地将自己的技艺都分享给年轻人。南通大学、南通开放大学、江苏商贸职业学院等多所高校都开辟了非遗体验课程,马以花的棕编课每学期报名人数都会爆满。每次上课,她都会精心准备好材料和工具,手把手地带每一个学生入门。“只要有人愿意学,我都愿意教,希望能帮助更多人了解这门技艺。”马以花说。