

“大明鼎鼎”的三件永乐朝宫廷重器首次聚首,《永乐大典》残页真品仅展出3天,琉璃幻影沉浸式空间带你进入瓷塔幻梦……南京城墙博物馆新展来了!

6月10日是文化和自然遗产日,“文谟武烈——永乐的世界遗产”特展将于当天开展,共展出40件(套)来自全国各地博物馆和世界遗产文保单位精选的文物。据了解,开展当天限时免费对外开放一天,展览将持续至10月8日。

现代快报+记者 张然/文 施向辉/摄



扫码看视频

琉璃幻影沉浸式空间▶



# 《永乐大典》残页仅展3天,别错过

## 南京城墙博物馆“永乐的世界遗产”特展今天开展

### 三件永乐朝宫廷重器首次聚首



青花寿山福海纹鼎式香炉



青花江崖海水纹三足炉



永乐款铜鎏金圆腹三足炉

来自南京博物院的明永乐青花寿山福海纹鼎式香炉、来自景德镇御窑博物院的明永乐青花江崖海水纹三足炉和来自青海省博物馆的明永乐帝赐予瞿昙寺铜鎏金圆腹三足炉首次聚首了!在独立展柜里,你可以360°全方位欣赏这三件永乐朝宫廷重器。

硕大饱满的鼎式香炉通体绘制汹涌波涛、叠嶂山峦的图案,再现明永乐时期的开阔景象和明代皇家“鼎”级工艺。这件明永乐御制青花寿山福海纹鼎式香炉是个“老南京”了,它还曾经出现在《国家宝藏》的LOGO里。一般的青花瓷都是白底蓝花,而这件国宝是蓝底白花,它所用的是从伊朗进口的苏麻离青料,非常珍贵。

这件香炉原有“兄弟三个”,目前分别藏于故宫博物院、南京博物院和景德镇御窑博物馆。当年先后烧制于御窑厂,长得也很像,藏于景德镇的那件香炉因为炉身变形被打碎埋在地下,现藏于北京和南京的两件被送入了宫廷。

在展览现场,景德镇御窑博物馆藏的明永乐青花江崖海水纹三足炉也来了。作为“三胞胎兄弟”之一,它也是三足浑圆,通体绘青花海浪、山石纹,气势磅礴。但是,景德镇御窑博物馆的这一件是残件修复,炉身花纹不完整,而故宫博物院的那件一耳有缺,做了修复,只有南京博物院这件是目前唯一品相完好,也是青花发色最好的。

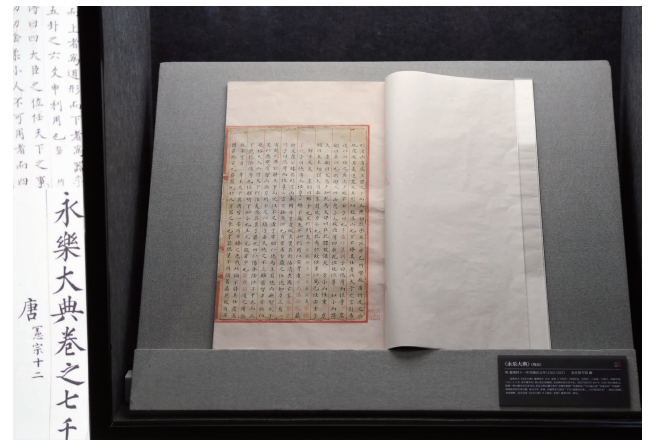
明正德朝进士邵经邦在《弘艺录》中写道:“在奉天门御朝时,永乐皇帝在宝座上坐定后,内使将一个刻着山河之形的香炉置于榻前,奏道:安定了!”原来,“鼎”与“定”通音,在御朝时将其放置在御座之前,象征“江山安定”。

都城殿堂里,青花鼎式香炉安置祀典,寓意天下安定太平,而在高原寺院中,金铜鼎式香炉供奉佛前,维系着多民族国家的稳定祥和。展览现场还展出了一件明永乐赐予瞿昙寺铜鎏金圆腹三足炉,它采用了铜铸鎏金工艺,颈部阴刻汉藏文“大明永乐年施”款,器形硕大厚重,显示出皇家的威严和庄重。

### 《永乐大典》残页仅展3天,“郑和之路”上的香料等你来闻

除三座香炉外,展览还精心挑选了许多精品文物,其中《永乐大典》残页真品仅在开展前3天对外展出,千万不要错过!恢宏巨制《永乐大典》全书辑录各类图书8000余种,总计11095册、22877卷,约3.7亿字,堪称中国古代类书之最。本次展览将重磅展出南京仅存的一页《永乐大典》。此残页为《永乐大典》嘉靖抄本,藏于南京图书馆。四周双边、朱丝栏、三鱼尾、大黑口、馆阁字体、朱字题书名,版心处已破损,无法辨识卷目及书名。残页收录多种古籍条文,如“李鼎祚集解”“张横渠说”“司马温公说”“张紫岩传”“郭雍解”等。纵观此页所引录文献,皆从文字、卦象、内涵等多方面对“子曰:德薄而位尊……言不胜其任也”一段进行阐释。由此推断,此页应是《永乐大典》中《周易·系辞》篇章中的一部分。在展览现场,你还可以触摸翻阅互动版本,在纸张与文字的流转间,感受古代“百科全书”的独特魅力。

不仅可看、可触,这场大展还可听、可闻。展览从北京大钟寺借来了源自永乐时代的声音。按下展厅内的“永乐大钟”装置按钮,亘古遥远的钟声响起,你可以在这里倾听绵延600年的絮语。据了解,永乐大钟通



《永乐大典》残页

高5.5米、重约46吨,内外表面布满约23万字的汉、梵两种佛教经文,它的钟声浑厚,最远可传至40多公里。

展览中,你还可以闻到“郑和之路”上的香料味,郑和航海途经地的各类香料在墙上拼出各色花纹,凑近一闻,香气扑鼻。永乐三年至宣德八年,内官监太监郑和奉命七下西洋,这是中国古代规模最大、航程最长的航海行动。

东风拂过,钟铃摇曳,琉璃光影,瓷塔幻梦。负一楼的临时

展厅被打造成琉璃幻影沉浸式空间,穿梭于炫彩的变色迷宫,如梦如幻,开启探索大报恩寺塔“前世今生”之旅。

中国明史学者、中国人民大学历史系教授毛佩琦在展览现场表示:“永乐时期是中国历史上的重要时期,我们把永乐、宣德时期叫做‘永宣盛世’。这个展览借助了各种文物、图片来展示这个时期的政治、经济和文化,各地的文物汇聚在展览中,我们可以在南京观察整个永乐时期。”

### 你知道吗?与永乐皇帝相关的“世界遗产”有哪些

“展览的主标题‘文谟武烈’是取自明十三陵中的长陵神功圣德碑上的碑文,是对朱棣功绩的记载。”南京城墙博物馆基础业务部副主任、策展团队成员之一李昕桐告诉现代快报记者,“永乐的世界遗产”是这次展览想重点突出的一个主题。永乐一朝留下了许多举世闻名的超级工程,中国已列入《世界遗产名录》的文化遗产项目中,与永乐皇帝相关的遗产包括明清故宫(北京故宫)、长城、武当山古建筑群、北京的皇

家坛庙:天坛、明清皇家陵寝(明孝陵、明十三陵)、五台山、大运河等。此外,还有北京中轴线、景德镇御窑遗址、海上丝绸之路、中国明清城墙(南京城墙)等与永乐时代有关的遗产项目已列入《中国世界遗产预备名单》。永乐敕建的大报恩寺琉璃宝塔是世界建筑史上的奇迹,被当时西方人视为代表中国的标志性建筑。

“文谟武烈——永乐的世界遗产”年度特展正是以明永乐时期精品文物为核心,聚焦

世界文化遗产,展现永乐时代开放包容的气度,助力目前正在积极推进的“中国明清城墙”和“海上丝绸之路”两大联合申遗项目。据了解,此次展览由南京市文化和旅游局、南京博物院、南京城墙保护管理中心、南京市博物总馆、青海省博物馆、中山陵园管理局、景德镇御窑博物院联合主办,南京城墙博物馆、南京市博物馆、明孝陵博物馆、南京市考古研究院承办,同时也得到了全国十多家博物馆和遗产单位的大力支持。