

《雪孩子》的妈妈走了 带走无数人的童年

人物
新闻

PEOPLE

“雪花雪花，洁白的雪花，飘呀飘，飘呀飘，给大地披上银纱。”“舒克舒克舒克，开飞机的舒克。”“如今变成小青蛙，上岸找妈妈。”当这些熟悉的旋律响起，你是否想起了童年？6月7日晚，据上海美术电影制片厂消息，著名动画艺术家、一级动画设计师林文肖，因病于2023年6月7日18时41分去世，享年88岁。

现代快报+记者 丁梦莎 王子扬

童年

《大闹天宫》《小蝌蚪找妈妈》《舒克与贝塔》都有她的身影

现代快报记者了解到，林文肖是江苏丹阳人，生于1935年。1953年，她毕业于北京电影学校动画专业，后任上海美术电影制片厂动画设计、导演；曾任中国动画学会理事，国际动画协会（ASIFA）会员，1995年荣获上海市劳动模范称号。

在从业生涯中，她曾见证、参与了中国动画的许多“第一”。中国第一部彩色动画长片《大闹天宫》、第一部水墨动画片《小蝌蚪找妈妈》、第一部宽银幕动画长片《哪吒闹海》……不仅如此，她还设计了《骄傲的将军》《牧笛》等三十余部美术片的动画，导演了《雪孩子》《舒克和贝塔》《画廊一夜》等二十余部动画片。

其中，动画片《雪孩子》获文化部1980年度优秀影片奖；《金猴降妖》获广播电影电视部1985年度优秀美术片奖、第六届中国电影“金鸡

奖”最佳美术片奖、首届上海文学艺术奖优秀影片奖；《夹子救鹿》获广播电影电视部1985年度优秀影片奖、第二届中国儿童少年电影“童牛奖”、印度第五届库培克国际儿童电影节最佳短片金象奖；《鹿女》获第十四届中国电影“金鸡奖”最佳美术片奖。退休后，多次受邀担任全国各大知名高等院校的动画专业教授及研究生导师。曾合作撰写《动画技法》《动画导演基础与创作》等专著。

“想不到这么多童年回忆都出自这位老奶奶之手。”大量网友留言，自发怀念这位动画大师。

童趣

《雪孩子》还有续集？将“真、善、美”播撒孩子心中

纵观林文肖的众多动画作品，可以看出，她极擅长在创作中以细致入微的动作表现人物的感情，温柔地将“真、善、美”融入动画作品中，在孩子们心中播下美的种子。比如《雪孩子》——林文肖第一部独立

导演的动画作品，表达的形式独具一格，童话带着科幻色彩，寓言又有人文情怀，精彩讲述了一个友情与勇气的故事。

很多年轻的观众可能未必知道，《雪孩子》中小兔子淘淘的故事，其实不止一部，像是1982年的《回声》，1986年的《不怕冷的大衣》等都属于这个系列。林文肖生前曾谈到，当雪孩子化为清水，只留下两颗龙眼核的眼睛，兔妈妈拿回新胡萝卜已不能为雪孩子装鼻子的时候，淘淘和小观众们都伤心得放声大哭。

“孩子的真诚感情使我感动，给了我很大启发，促使我将小兔淘淘这个艺术形象拍成多集片，以品德教育为主，拍出一组以淘淘为主角贯穿的动画短片，把淘淘这个人物形象完整化、立体化。”林文肖说。

林文肖认为，“对于孩子的教育，采取启发诱导的方式为好，强调在实际生活中受教育，在娱乐中受教



左为动画片《雪孩子》视频截图，上为林文肖据上海美术电影制片厂官方微博



育。要用最恰当的语言，最适宜的感情方式去感化他们。”她表示，要让正确的思想在孩子的心灵中潜移默化地受到感染，这就要求动画作品不能生硬，更要讲究教育的技巧和作品的艺术性。

童趣

生活里极有童趣，与严定宪伉俪情深令人艳羡

谈及林文肖就不能不提到另一位动画大师，她的爱人严定宪。严定宪是江苏无锡人，1936年出生，1953年毕业于北京电影学校动画专业，后任上影厂美术片组上海美术电影制片厂动画设计、导演、厂长。老先生于2022年12月因病在上海去世，享年86岁。

在中国的动画电影界，流传着很多这段夫妇伉俪情深的故事，比如夫妻二人携手创作了经典名作

《哪吒闹海》。严定宪、林文肖夫妇曾经在著作中谈到他们参与创作这部电影的经过，因为付出了太多的心血，第一次观看时便“怀着一种激动又担心的复杂心情”。

据悉，为了让这场“闹海”更加真实，主创们特意走访沿海一带，体验生活。林文肖后来回忆：“我们跟渔民一起到海上去漂，还带着我们几个的原画到了一个小岛上，但是这个岛上有一种虫子，我们几个人被咬得好苦，很痒很痒。”林文肖说，那段时间总是跟小孩、渔民接触，画速写、画人像，观察海浪卷击的样子……

有一次，林文肖在一只乌贼面前驻足良久。她说：“我们到上海菜市场看到的乌贼都是死的，所以在青岛水族馆我画了很多动态的，它的动作规律，运动的过程，须怎么放怎么收。”可见在生活中，这位动画大师也是一个极有童趣的人。



扫码看视频

我国新一代载人飞船，可回收可坐7人

2023年，中国载人航天工程任务连连捷，开启空间站应用与发展新阶段新篇章。在实施空间站应用与发展阶段任务的同时，工程也在全力推进载人月球探测任务，目前已完成载人月球探测关键技术攻关和方案深化论证，今年将全面开展登月阶段各项研制建设工作。

中国载人月球探测工作进展如何？新一代载人运载火箭和载人飞船有哪些创新和突破？中国空间站航天员乘组和科学实验还会有哪些新发展？中国工程院院士、中国载人航天工程总设计师周建平带你揭秘。

新一代载人飞船和火箭什么样？

三十多年前，中国载人航天确立三步走战略，选择了发展载人飞船技术，为航天员打造稳定可靠的天地往返系统。今天，中国空间站已经建成，新一代具备可重复使用技术的载人运载火箭和载人飞船，正在研制当中。

今年4月，新中国载人航天工程办公室主任郝淳曾在发布会上介绍，新一代载人飞船综合能力得到了大幅提升，可以搭载7名航天员。

记者：这三十年能够走到这一步，可能首先是当时做了一个正确的决定，包括道路的选择，因为我记得当时其实航天飞机还很流行。但是我们没有走航天飞机这条路，选择了飞船，当时是不是也是一个很艰难的决定？

周建平：当时论证的时候，这也是焦点问题，确实像你说的，那个时候航天飞机比较热。当然我们的论证肯定是要考虑不同的方案，但我们综合了很多因素，这里面既包括技术的基础，也包括代价、成本。我们决定从载人飞船起步，现在看是个非常好的选择。我们也在发展新

一代的载人飞船，还是钝头体这样的形式。当然三舱结构变成两舱结构，一个更安全更经济的模式，一样可以实现部分重复使用。可以把关键的那一部分收回来。

记者：比如说返回舱的重复利用。

周建平：是的。

记者：这个什么时候能够实现？

周建平：中国几年之内就能实现了。技术上我相信几年我们能够解决所有的挑战。

记者：几年之内都能够解决。

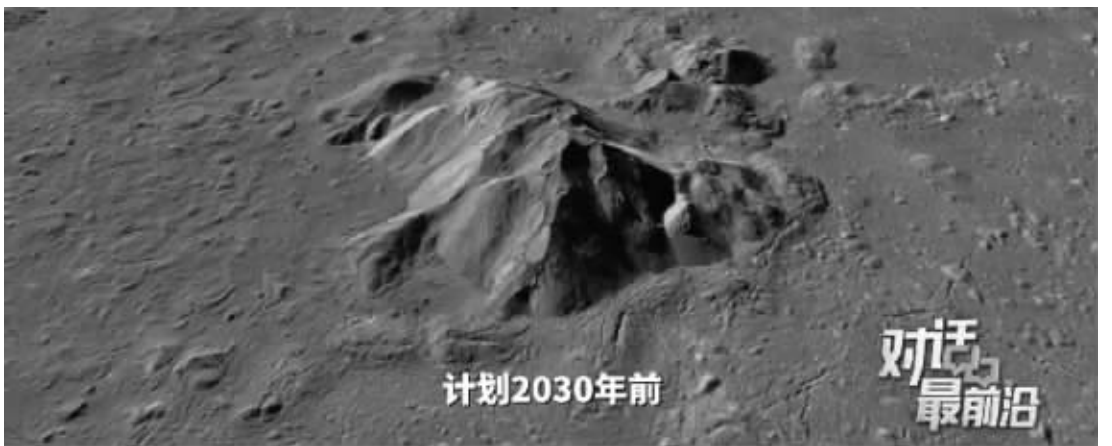
周建平：而且我们的火箭也应该在几年内，要突破火箭（芯）一级的回收技术。

记者：火箭芯一级的回收技术也要有突破，也就是说往返太空的成本会大幅度地降低，这太让人期待了。

巡天望远镜将发射，能带来什么？

作为中国空间站应用与发展阶段的重要任务之一，我国还将发射首个大型空间巡天望远镜，开展广域巡天观测，进行前沿科学研究。

记者：巡天望远镜在不久的将来就会发射，把它发（射）上去的意



计划2030年前

对话
最前沿

中国计划2030年前实现载人登月 央视截图

义是什么？

周建平：巡天望远镜应该说是空间站工程到现在为止立项最重要的一个科学设施，它也是中国天文界翘首以盼的，也是国家在天文学方面投入的最高水平的一个科学设施。它会给天文学的发展带来巨大推动，它也会使中国的天文学研究，中国的天文学家进入全球的领先行列。

记者：我们会发现类地行星吗？

周建平：我们有这样的专门的观测模块的设计。

记者：我们还真的设计了这样的观测模块？

周建平：对，这也是人类关心的很大很重要的问题。寻找地球之外生命体是我们人类很长时间非常关注的一个事件。通过技术的不断进步，我们有希望一步一步地去接近这个目标，但确实很难。

记者：但是发现外星人不是没有可能的。

周建平：要去探索，宇宙那么大，有那么多恒星，有那么多行星，难道只有地球存在生命吗？

2030年前实现载人登月，现在进展怎样？

在全面建成并且运营空间站之后，中国人探索太空的脚步还将迈得更远。根据消息，中国载人月球探测工程登月阶段任务已启动实施，计划2030年前实现中国人首次登陆月球。

记者：载人登月和载人登上空间站比，它的难度大在哪里？

周建平：难度要大很多。我们空间站的组合体三个舱，停两艘载人飞船，再停一艘货运飞船，这就是现在的最大构型。九十多吨将近一百吨。那我们要实现一次载人登月，折合送到近地轨道的运载能力，大概要一百三四十吨，比送整个组合体

的六个（舱），还要大百分之三四十。当然也不是一次送上去，是两次。我们正在研究登月的火箭，分两次把载人飞船和登月的着陆器送到月球轨道，在月球轨道上交会对接。航天员是乘坐载人飞船出发，到了月球轨道和着陆器对接以后，进入着陆器，然后着陆器降落月球，着陆器会带一辆车，可以扩大人的活动范围，提高效率。然后完成任务以后，着陆器的上升器，再把人送到月球轨道，再和载人飞船对接，航天员再回到载人飞船，返回地球这么一个过程。

记者：我们什么时候能够实现？

周建平：中国已经具备了实现载人登月的能力，我也可以充满信心地说，不用太长的时间就能够完成我们工程研制的工作，来实现把中国人在2030年前送上月球，在月面开展科学考察活动，然后安全返回地球的这么一个任务。 据央视