

打卡杭州国家版本馆 带你一次看遍江南版本文化

珍贵版本



《共产党宣言》



“雷峰塔经卷”



《十竹斋画谱》



《太学新增合璧联珠万卷菁华后集》



《永乐大典》



《芥子园画谱》

6月1日下午,习近平总书记考察了中国国家版本馆中央总馆。这座低调而又神秘的“中华文化种子基因库”,引发了众多关注。

中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库,有着“一总三分”的格局,总馆位于北京,三座分馆分别在西安、杭州和广州。四馆各有特色:位于北京的中央总馆展现明清大国风貌,杭州分馆充满江南宋韵,西安分馆体现汉唐风韵,广州分馆则满是岭南新韵。目前,杭州分馆已经面向个人开放。6月4日,现代快报记者走进杭州分馆,带你一探究竟。



扫码看视频

现代快报+记者 张文颖/文 钱念秋/摄

建筑大师几易其稿,废弃矿坑“变身”宋韵版本馆

杭州国家版本馆又名文润阁,是国家版本馆“一总三分”中,唯一位于华东地区的馆。总建筑面积达10.31万平方米,位于杭州余杭区,不远处就是良渚古城遗址公园。

迈进杭州国家版本馆的大门,仿佛进入了一幅极具宋代风韵的图画之中。青铜屋面、夯土墙、木构吊顶,显示出雅致的传统美学;中庭的小土坡上,树木肆意生长,又如同古画中的青绿山水。你可能想不到,这如画一般的新馆,曾经是处废弃矿坑。

杭州国家版本馆由中国美术学院教授、建筑艺术学院院长、普利兹克建筑奖首位中国籍得主王澐设计。王澐曾介绍,为了设计好杭州国家版本馆,他几易其稿,光一个“文润阁”的小小亭子设计,就历经了无数轮的推翻和修改。最终,团队以“宋代园林背景的藏书建筑”为命题,从宋代园林山水画中,提炼宋朝建筑特色与宋式美学精髓,打造出如今这座富有“现代宋韵”的建筑。

在版本馆里“中国符号”“中式审美”随处可见。工作人员介绍:“站在主馆隔池南望,未尽修饰的崖壁露出山石线条,如范宽《溪山行旅图》跃然眼前。西侧山顶草木茂盛,岩壁肌理如李唐的大斧劈皴,宛如《万壑松风图》再现……”

如果在馆内众多美景中评最热打卡点,青瓷屏扇绝对是第一名。现代快报记者注意到,无论什么时间,青瓷屏扇边总是围着许多游客在拍照,“这个角度最好看”“它还上过央视《非遗里的中国》呢!”

据悉,杭州国家版本馆内一共采用了251樯青瓷屏扇,它们由浙江龙泉窑手工烧制的7万片纯青瓷片组成。每一扇屏扇门都可以调整,以呈现出不同的角度,既能排成一面平铺的屏扇,又能展现折扇一般层层叠叠的质感,或深或浅的青绿交融,远眺仿佛一卷《千里江山图》。

约250万册(件)版本资源汇聚,看遍江南版本文化

现代快报记者了解到,馆内珍藏着约250万册(件)突显浙江标识、江

南特色和长江流域特征的本资源。

走进常设展“文献之邦——江南版本文化概览”,展柜里大约2米长的“雷峰塔经卷”格外引人注目。据了解,1924年杭州西湖雷峰塔倒塌后,人们在砖孔中找到了这部经卷。卷首刻着的“天下兵马大元帅吴越王钱俶造此经八万四千卷,舍入西关砖塔,永充供养,乙亥八月纪”证明了它的来历——这是宋开宝八年(975)吴越国王钱俶刻的。当时,钱俶为祈求国泰民安,便将部分塔砖钻孔,刻经84000卷,裹以黄绢经袱用锦带束腰,插入砖孔中再用木塞塞好,建造雷峰塔时就藏进了塔砖里。一千多年过去,“雷峰塔经卷”是江南地区现存较早的雕版印刷版本。

战国越王州句青铜剑、乾隆收藏过的宋版书《太学新增合璧联珠万卷菁华后集》、清道光年间四联官契、多种语言版本的《共产党宣言》……“文献之邦——江南版本文化概览”分为“版本源流”“版本技艺”“版本内涵”“版本审美”4个单元,上到石器时代古人们刻画的符号,下到当代人收集的邮票、钱币,600多件展品勾画出江南版本文化发展脉络的同时,也在普及当代版本文化理念。

43万人次打卡,“江苏基因”闪耀版本馆

在繁星一般的江南版本文化中,江苏是不可或缺的重要部分。而杭州国家版本馆展出的不少宝贝身上,“江苏基因”特别亮眼。

《永乐大典》是杭州国家版本馆的镇馆之宝,这部集中国古代典籍大成的类书成于明永乐年间,全书22877卷,11095册,约3.7亿字,被称为“世界有史以来最大的百科全书”。据了解,《永乐大典》就是在南京编成的,在成书后也曾被藏在南京文渊阁内。只可惜后来这套流淌着“江苏基因”的正本没能流传下来,如今我们看到的都是明世宗时期照它抄写的副本。

而在今年杭州国家版本馆推出的“版印江南——中国版画版刻版本大展”中,更是有不少江苏元素。在展览第一个单元“雕文织彩”,就带观众们走进了明代十竹斋里。明朝万历年间

胡正言在南京创立十竹斋,采用短版、拱花等多色套印技术,集绘、刻、印于一体的木版水印技艺,使木刻版画一跃成为具有独立价值的艺术作品。此次特展中的明天启七年(1627)刊印的《十竹斋书画谱》,是目前《十竹斋书画谱》最早的存世版本,保存完好,色彩鲜艳,极其珍贵。

见证南京艺术水平的《芥子园画谱》、清代江苏书局刻的《直斋书录解題》……在展览里,总能与这些充满江南特色与江苏元素的文物不期而遇。

“版本馆热度一直很高,去年刚开馆的时候是一票难求。现在每天限额4000人,周末基本都会约满。”工作人员透露,从2022年8月开馆至今,杭州国家版本馆已累计接待观众43万人次。



游客在馆内参观



杭州分馆