

迪士尼拍的《西游记》 “离了大谱” 但好像又没完全离

吴彦祖饰演孙悟空、杨紫琼饰演观音菩萨，国外评分网站口碑火爆……最近，迪士尼漫改新剧《西游ABC》火得一塌糊涂，全世界观众都在关注。

有意思的是，国外网站好评如潮的同时，这部剧在国内评分网站一再折戟，豆瓣由开分的5.9掉到了如今的5.7。放眼评论区，被吐槽最多的就是两个字“离谱”。

但当你翻开成书于明清或是近代的诸多西游题材的作品，就会发现，更离谱者还大有人在。借用一句网络流行语就是：这部《西游ABC》“离了大谱”，但好像又没完全离。

现代快报+记者 王子扬

槽点

孙悟空什么时候生了个儿子

这个片子称得上“开幕雷击”，开场就是一只金色的猴子在追一只黑色的猴子。等到二猴站定，我们才看清，一只孙悟空，另一只居然是他的儿子。

为了增加可信度，编剧给孙悟空的儿子取了个名字——孙维辰。整个故事就围绕孙维辰下凡展开。这是后话。

严肃讨论一下，孙悟空有儿子吗？

虽然《西游记》中，孙悟空喜欢叫花果山上的猴子们“猴子猴孙”，但貌似没有一只亲生的。

不过，《西游记》没说，不代表《南游记》没有。

《南游记》确有其书，作者是明代有名的书坊主余象斗。余象斗生活在万历年间，家里是书商，他从事大量收集和刊印的工作。除了《南游记》，经过他编著或者刊行的《列国志传》《三国志评林》《北游记》都很有影响。

不卖关子，《南游记》里的孙悟空，不光有儿子还有女儿。一个儿子叫奇都，一个儿子叫罗猴，最传奇当属他的女儿月孛星。这月孛星长得“巨大腰宽，口阔手粗，脚长头歪，喊声似打雷”，用的兵器也不同寻常，是一个骷髅头。书里这么评价，遇上这个狠人，“不死亦七八”。

槽点

如果孙悟空穿越到现代

接着开始的槽点往下聊，孙悟空的儿子被追赶得走投无路，只好纵身一跳。这一跳，居然穿越时空，来到现代社会，孙维辰成了一名高中生。

同样穿越的，还有他的爸爸、观音菩萨、济公，甚至是牛魔王和石矶娘娘。这帮神魔也挺接地气，按时上课、吃自助餐、网购家具……彻底融入人群。

让孙悟空上演穿越的戏码，380多年前发生过一次。当时明末清初的小说家董说写了一本《西游补》。这个故事发生在火焰山之后，穿插在《西游记》的主线中。

话说，悟空在化缘途中，误入妖精幻化的“青青世界”。在多重世界中穿梭，孙悟空忽而到了过去，忽而到了未来，他化作虞美人，与楚霸王周旋，又变身阎罗王，坐堂审判秦桧的罪行……最后，孙悟空得到虚空主人的呼唤，才醒悟了，从“青青世界”脱身而出。

这本书读起来其实不太像神魔小说，更像是一本讽刺小说，借由孙悟空一路上的见闻，倾吐作者内心的隐语。

作者董说原本是极有天赋的人，5岁能读《圆觉经》，10岁能作文，16岁补廪，20余岁善观天象，精通天文学。他无意功名。幼年曾受业于复社领袖张溥之门，与南岳和尚意气契合，后来主持灵岩寺。他善写奇异的

梦境，成立“梦社”，寄寓他对黑暗时势的不满。

鲁迅在《中国小说史略》中这样评价：“造事遣辞，则丰赡多姿，恍忽善幻，奇突之处，时足惊人，间以俳谐，亦常俊绝。殊非同时作手所敢望也。”

槽点

没金箍棒的孙悟空是“战五渣”？

其实，《西游ABC》最让人吐槽的是战力问题。

孙悟空，斗战胜佛，丢了金箍棒之后就各种“吃瘪”，还让牛魔王胖揍了一顿，囚禁起来。难道少了根棍子，孙悟空就变成“战五渣”了？

巧了，明代成书的《续西游记》，也讲了这样一个故事。

孙悟空、猪八戒、沙和尚的兵器都被如来收走了，给了他们几根挑经卷的木棍将就着用。妖怪来了，他们也常常“吃瘪”，斗勇不成，只能选择斗智。

没棍的日子，猴哥过得也挺憋屈，有意思的是，《续西游记》聊到了孙悟空三盗金箍棒的故事。

头一回是猪八戒挑的事儿，老是絮叨自己的耙子没了，孙悟空听着心烦，“一个筋斗，打回灵山寺前。”

第二回还是猪八戒挑的事儿。他哭哭啼啼想念自己的钉耙。孙悟空真有当师兄的样子，一边安慰猪八戒，一边二盗金箍棒。

第三回，孙悟空不装了、摊牌了，他跟神王晓之以情、动之以理：“我弟子随师护经回国，无奈妖魔加害，非棒不能打灭。”神王也很直接：“没有。”

其实，丢了金箍棒的孙悟空也很可爱，特别是当武力不能解决问题时，他开始用智慧处理问题，情节设置可以说非常巧妙。

日本江户时代著名的小说家曲亭马琴说：“《续西游记》最大的功绩在于否定‘机变’，否定杀生。具有警世教诫的积极意义。”

槽点

小孙的真正目的其实是取经

有人就问了，又是抢金箍棒，又是穿越，又是神魔混战，到底是为了什么？孙维辰告诉孙悟空：“我要取经。”

剧中有这样一幕，孙悟空劝离家出走的孩子跟他回家：“我取回来的经书只有三卷，没有第四卷。”

小孙一脸桀骜：“那就是你错了。”

这个剧情挺“离谱”的，直到文脉君看到了《后西游记》。

《后西游记》也是明清时期的续书，前后有四十回，故事发生在《西游记》取得真经之后。说唐僧师徒虽然取到了真经，但有真经无真解。无奈，再跑一趟吧。于是一支由唐半偈、孙履真、猪守拙、沙致和组成的



迪士尼漫改新剧《西游ABC》海报



《南游记》里孙悟空的女儿月孛星



《西游漫记》里的图片世纪文景 上海人民出版社供图



《江苏文库·研究编：江南文化视野下的明清通俗小说研究》认为，类似《南游记》这样的“跟风之作，遇一书畅销，即模仿为之，此续书产生最主要的原因”。

小队，再度出发。这个孙履真，本是花果山顶的仙石幻化而来的小石猴，跟孙悟空学过本事，自称齐天小圣，也是天不怕地不怕，有着降龙伏虎、大闹天宫的本事。是不是有电视剧中孙维辰那味儿了。

明清时期，《西游记》的衍生作品很多，《后西游记》未必是艺术质量最高的，但可能是最过瘾的。因为比起《西游记》中这个浮屠的坐骑打不得，那个大仙的亲戚惹不起，这个版本的师徒遇到妖怪就“嘎嘎乱杀”，快意恩仇。

清代的刘廷玑说：“后西游虽不能比美于前，然嬉笑怒骂皆成文章。”

槽点

蒸汽朋克的天庭聚会

要说《西游ABC》中最怪诞的一幕，当属天宫举行的蟠桃会。说是蟠桃会，其实是场带有蒸汽朋克意味的派对。武僧耍棍、川剧变脸，穿着奇奇怪怪的神仙在烟雾缭绕的酒会上蹦起迪斯科。

这让文脉君想起了当初有一位无锡人，也通过蒸汽朋克的形式解构《西游记》，并且最终影响了中国动画的一代神作《大闹天宫》。

这个人就是著名的美术大师张光宇，他的这部作品诞生于1945年，名叫《西游漫记》。

故事仍聚焦在唐僧师徒的取经路上。时代变了，妖魔鬼怪也变了。打仗不靠冷兵器搏杀，而是要靠飞艇火力压制。货币也不再是铜钱、元宝，大额钞票长在树上，成片都是。“梦得快乐城”建在气球上面，王公巨臣、大贾巨富，以及名媛闺秀、歌姬舞女等，均荟萃于此。

随手截两张图，光怪陆离的气息扑面而来，在那个时代，这些画影响巨大。

张光宇生于清王朝摇摇欲坠之际，他曾希望有岳飞、汤怀这样的人挽大厦于将倾。长于军阀混战天下大乱之时，他捡起画笔在那个动荡的时代里，苦苦维生。人到中年，他还要带着全家人东奔西藏，几经辗转，最终才幸免于难。这本《西游漫记》就创作于那个时候。

事实上，全书六十多张图，几乎每一张都暗合作者的一腔热血。热血背后，还有他满腹的无奈。



扫码关注
江苏文脉公众号