

温润如玉 洒脱不羁

——张飞的书法性情



张飞

字天岸,1987年生,江苏灌南人。南京艺术学院中国书法史论专业博士。江苏开放大学艺术学院讲师,系副主任。中国书法家协会会员、江苏省书法家协会会员、江苏省篆刻研究会常务副秘书长兼教育委员会主任、江苏省青年艺术家协会副秘书长、江苏省直书家协会有理事、江苏省青年书家协会有书协委员。江苏省书法院特聘书法家。入选江苏省首批“文艺名师带徒计划”。江苏省委宣传部授予江苏省首批“紫金文化艺术优秀青年”。主持《楷书技法》获江苏省一流本科课程。

□周睿

张飞在南艺书法系孜孜求学10年,系里的传统是既重书法技艺,又重理论修养,前者是严格的专业训练,后者是学识和性情的涵养提升,这种齐头并进的文人精神在张飞身上体现得很鲜明。2010年我在给08级本科上书法美学课时,张飞总是坐在第一排,很专注地听课和记笔记,课间常有问题交流,课后还给我看了他的小楷和隶书作品,当时我就很惊叹他工稳的结体能力。后来他又保送研究生,一路不停地跟着金丹老师把博士读完,最终在而立之年将艺术与学术的事业坚定地确立起来。他谦和灵动的外表下有一颗坚韧的心,这种毅力和钻研的刻苦精神,使他的书法一步步发生质的飞跃,从中亦能体察其心灵世界的不断拓展和丰满。

精巧明媚又清淡素朴的对立统一,仿佛谦谦君子,温润如玉,彬彬有礼,又性情萧散,风度洒脱。

小楷主要呈现精致的把控能力,而草书的笔法更加高难复杂,对性情才华也有更多要求。张飞的大草主要学祝允明,枝山的帖学功夫一流,性情再疏狂,手上的节奏还是铿锵有致的,看似点画狼藉,一挥而就,其实有各种创意和反复试验。张飞的大草作品也注重处理点画的纵横牵掣,看似偶然性的爆发,实则经过千百次的反复尝试。选集里的这几张草书作品张力十足,有疾风骤雨之势,与写小楷时的端和静穆判若两人。枯笔和飞白的大量运用亦增加了画面的苍劲感。全篇茂密而不闷,急促而能顾盼挪移,洋溢着青春的朝气,激情四射,足以击节称叹!

受金丹老师的笔法影响,张飞的隶书写得沉厚又灵动,既有张迁碑、乙瑛碑的气势,又巧妙运用了金农隶书的创意。飞白的灵活渲染,让点画呈现毛涩、朦胧而又自然真率的趣味,而波挑时有尖锐含蓄留白,让敦实的隶书姿态宕逸又不至偏险轻佻。隶书庄严的庙堂气与书写的自然个性在他这里结合得恰到好处。

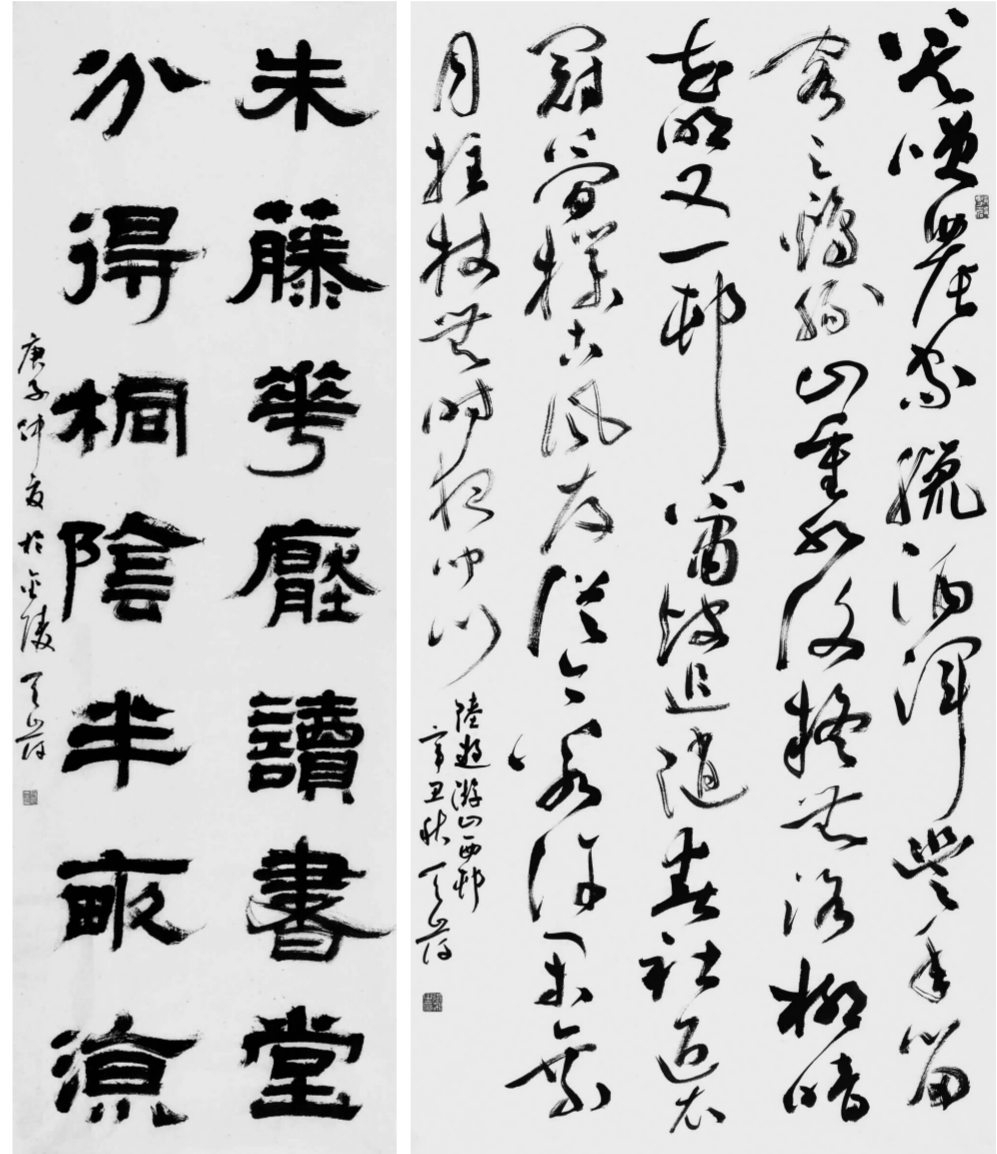
在不同的书体里,张飞释放出不同的自我和才情,面貌看似殊异,其实在有一种贯通的气质,就是超越感,就像他的字写一样,天岸是自由的理想境界,可以将法度斡旋起来,超越法度,写出自己的个性和性情,写出自然和人性中丰赡的美。(文章作者周睿系南京艺术学院美术学院教授、硕士生导师)



《阮元北碑南帖论》57cm×150cm 2020年



《莫云卿论书》21cm×336cm (局部)



《朱藤萼分得联》210cm×70cm

《陆游游山西村》138cm×70cm

张飞书法里的文人风韵

□郭振宇

今人多热衷于对自我的表现,而“炫技”也成为书家博得关注的手段,在追求技法穷极绝巧的同时,却往往忽视书法中所蕴含的文人韵味。这种韵味来自对传统法书的认真体悟,而书写者的品行与学识,则是文人韵味最根本的来源。天岸兄书作所展现出的文人意味自然也源自于此。还未与天岸兄相识前,其书学之刻苦我已有所耳闻。他对先贤巨迹用功极深,所谓“操千曲而后晓声”,在一遍遍的临摹中不断进行自我的修正,以符合书写的传统与法度,而娴熟的技法也正是之后创作的基础。在对书写技法训练的同时,天岸兄也同样重视学术训练,源于对祝希哲的推崇,他在硕士阶段围绕祝枝山及明中叶吴门地区的书法活动进行了大量的研究,而这些研究也促进了他对书法更加深入的思考。天岸兄既能在径丈生宣上挥毫泼墨,展宏达恢廓之象,亦能于五色花笺漫漫落落,虽多了几分婉转,却仍令人有“濛濛回想”之感。近年来,天岸兄创作多喜小品、手卷,这也反映他个人趣味的改变。从近年来的作品中可以看出他在追求“精致感”的同时,更加重视书写的韵律,“一切以自然为上”,这种有意无意间,恰恰是文人韵味的最佳体现。

(文章作者郭振宇系浙江大学书法博士)



《心经》70cm×30cm 2021年

《蕙纈珠明八言联》180cm×24cm 2020年



素心若雪

随意所适

精意玄姿